



The one and only Magazine devoted to Humour & Music

కళా

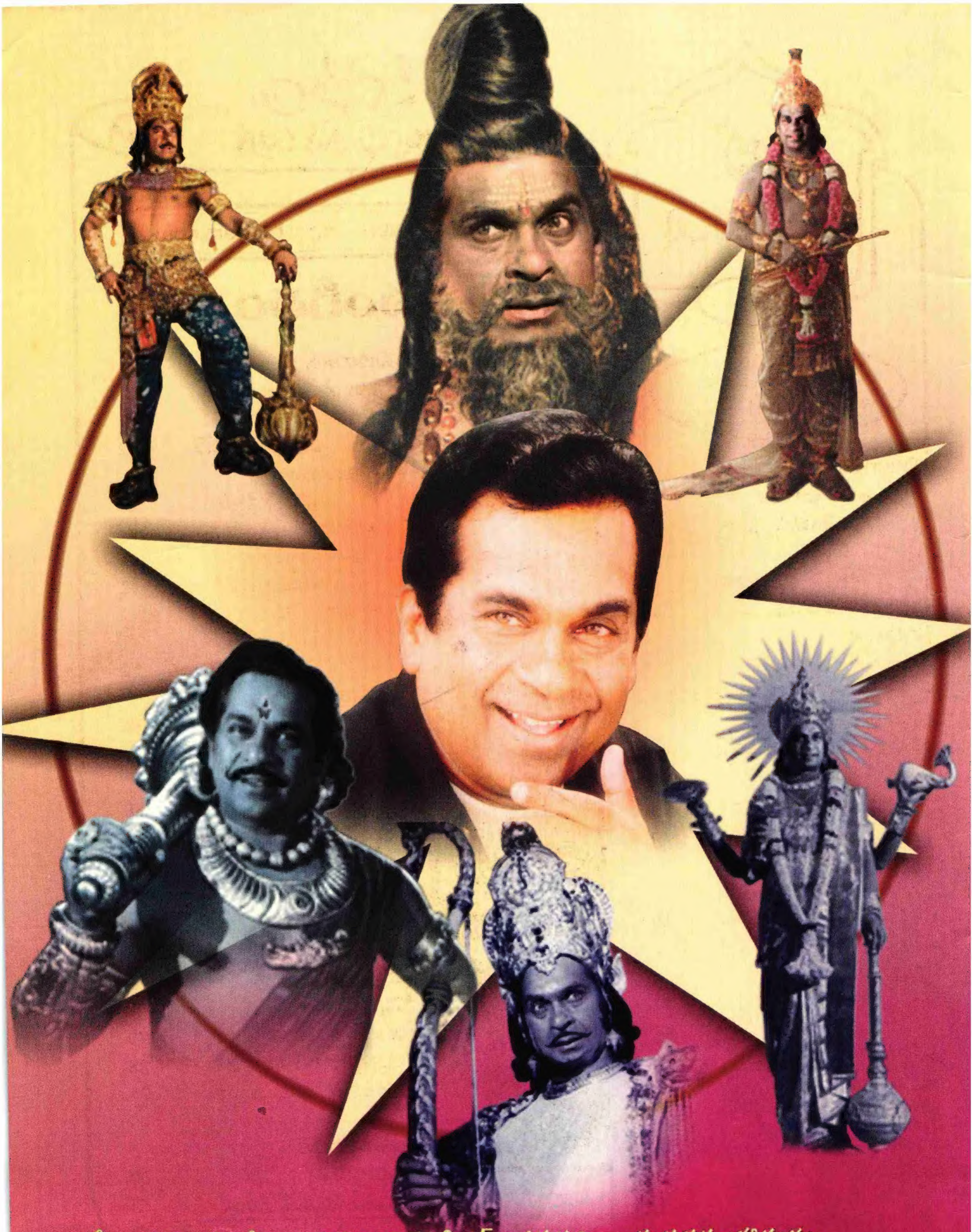
హాస్య-సంగీత పత్రిక

1-15 ఫిబ్రవరి 2003

వేజీలు : 68 + 8

మెల : రూ. 10





మిమిక్రీదాకారుడుగా కళా జీవితాన్ని ప్రారంభించి కమెడియన్ గా ఉన్నత శిఖరాలనందుకున్న బ్రహ్మానందం మహోన్నత శిఖరమైన ఎన్టీఆర్ ఫోటోలతో చేసిన ఈ గిమిక్రీ (గిమిక్+మిమిక్రీ) ని బ్రహ్మానందం పుట్టినరోజు (ఫిబ్రవరి 1) సందర్భంగా హాస్యాభిమానులందరికీ కానుకగా అందిస్తోంది

కల్యాణం

ఇల్ల సంగతులు

33

బ్రహ్మానందం తో ప్రముఖ
హాస్యనటులు 41

సీరియల్స్ :

సద్దాం ఆంటీ ఇంటి కథ
- మల్లాదివెంకటకృష్ణమూర్తి 46

(సి) నీతి చంద్రిక
- రావి కొండలరావు 10

పద్మనాభం ఆత్మకథ 20

కథలు:

గర్వభంగం
- వారణాసి రామకృష్ణ 6

చత్రపతి బండ్లా
- ఎన్.జగన్నాథ్ 62

క్లాసిక్స్ లిటరేల్ :

పద్యాలకు మేలి ముసుగులు
- ఆచార్య తిరుమల 26

బాపూరమణీయం :

ఇద్దరు మిత్రులు (సినీ నవల)
- ముళ్లపూడి వెంకటరమణ 16

శీర్షికలు :

హ్యూమర్ బాక్స్ 44

చౌ చౌ చౌరస్తా 24

చదువుల్రావు - సత్యమూర్తి 51

స్పెషల్స్ :

బాపువిశ్వరూపం 15

దిసీజ్ ఖర్మ దట్సాల్! 61

హాస్య-సంగీత కళాకారులు

Also available on net - www.haasam.com

హాస్యం - సంగీతం



సీరియల్స్ :

సరిగమలు-గలగలలు
- రావి కొండలరావు
- మాధవపెద్ది సురేష్ 52

కిశోర్ జీవనఝరి
- ఎమ్మెస్ స్వాతి 58

శాస్త్రీయం:

నాదబ్రహ్మ త్యాగరాజు
- తనికెళ్ళ భరణి 22

లలితం:

రావోయి బంగారి మావారి
- చిత్తరంజన్ 12

పాపకార్తర:

విట్టిహాస్టన్ 66

సినిమా:

ఆపాత(ట) మధురం
తోడికోడళ్ళు - రాజా 68

అర్థంచేసుకుందాం-ఆస్కారిద్దాం

తాళ్-ఇష్క్ బినా...
- పి.వి. సత్యనారాయణ రాజు 31

శీర్షికలు :

ఆడియో రివ్యూ 34,36

న్యూస్ వ్యూస్ 33

స్పెషల్స్ :

ఘంటసాల గురించి వేటూరి 73

చక్రవర్తి గురించి సత్యానంద్ 28

ఘంటసాల గురించి సుగుణ 74

అనుబంధం :

చక్రవర్తి హిట్స్ 30

ప్రేమను నిర్వచించే గీతాలు 55



'సెంటర్ స్ట్రీడ్'లో - 'ఇది.. మా అశోక్ గాడి లవ్ స్టోరీ'. 'ప్రేమికుడు' సినిమా పాటల పుస్తకాలు కలర్ లో

ముఖచిత్రం: 'టూల్స్' సినిమాలో గజారా

నా కార్టూన్స్ కంటే ఎడిటర్ గారు పెట్టిన పాడింగ్ బాగుంది. రాజాగారు ప్రతి విషయంలోనూ అంత శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నందుకు చాలా సంతోషంగా ఉంది. -బి.వి.సత్యమూర్తి, కార్టూనిస్టు.

1-15 జనవరి 2003 సంచికలో జంధ్యాల జయంతి సందర్భంగా శ్రీ మాధవపెద్ది సురేష్ గారు రాసిన వ్యాసం చదివాక జంధ్యాల లేరని మళ్ళీ గుర్తుకొచ్చి హృదయం కలుక్కుమంది.

-మేడా మస్తాన్ రెడ్డి, పూణె

హాసం పత్రిక దాదాపు 1 సం॥ నుండి చదువు తున్నాను. చాలా బాగా నచ్చింది. ముఖ్యంగా కిశోర్ (కుమార్) జీవనమురి - తనికెళ్ళ భరణిగారి ప్రముఖ వాగ్గేయకారుల పరిచయం చాలా బాగుంది - ఎన్నో తెలియని, తెలుసుకోదగ్గ విషయాలను తెలుసుకుంటున్నాము.

-ఆచార్య భరద్వాజ, కుల్లూరు

మానవ జీవితంలో హాస్యం ఉల్లాసాన్ని, లలిత, సినిమా సంగీతం ఉత్తేజాన్ని, సంప్రదాయ శాస్త్రీయ సంగీతం ఔన్నత్యాన్ని కలిగిస్తాయి. అటువంటి ఉల్లాస, ఉత్తేజ ఉన్నతులను పెంపొందించే ప్రయత్నం చేస్తోన్న ఏకైక పత్రిక 'హాసం' అని నేను భావిస్తున్నాను. మానవ జీవితంలో నైతిక ఆధ్యాత్మిక వ్యక్తిగత విలువలు క్షీణిస్తున్న ఈ తరుణంలో ఇటువంటి పత్రికలు ఆ విలువలను పునరుజ్జీవింప చేయగలవనీ, అందుకు భగవదాశీస్సులు నిరంతరం ఉండాలనీ ప్రార్థిస్తూ...

-వి.యస్.లక్ష్మీరావు, తెనాలి

హాసం పత్రిక చాలాబాగుంది. మేము 4 నెలల నుంచి క్రమం తప్పకుండా చదువుతున్నాము.

మా చిన్నతనంలో రేడియోలో (1970-78 సం॥లో) ఎన్నో నోములు నోచి; బాలలం మేం ఒక్కటే; కడలి అలల కలల పుట్ట ఒహో ఒహో ఓడ; వప్పా పాటపాడనా వంటి లలిత గీతాలు ప్రసారమయ్యేవి. అవి కూడా ప్రచురించగలరని ఆశిస్తున్నాము. ఆ పాటల కేసెట్లు ఎక్కడైనా దొరికేట్లయితే ఆ చిరునామా తెలియచేయగలరు.

భాగ్గవి, ప్రసన్న, శాంతి, లక్ష్మి, జయంతి, ఉమ

-కళ్యాణదుర్గం

సిలోన్ రేడియో గురించి, శ్రీమతి జ్యోతి పార్మార్, శ్రీమతి పద్మిని పెరీరాలు!! సమర్పిస్తున్న ప్రోగ్రాంల గురించి ఒక్కసారి చెప్పండి. ఆ యిద్దరు అనొన్నర్లు నా ప్రాణాలు తోడేస్తున్నారు, వారి గాత్ర మాధుర్యం ఎంత శ్రావ్యంగా మదిలో అందంగా ప్రబెంట్ చేస్తారు...! మనవాళ్ళు కూడా వీరిలా పాటను శ్రోతలకు పరిచయం చేస్తే బావుణ్ణి!

-జి.సుబ్బారావు, అన్నవర గూడెం.

మీరు సంగీత ప్రపంచానికి చేస్తున్న సేవ అమోఘం. 'హాసం' పత్రిక అన్ని పత్రికలకూ మించి నది. పాతకాలపు సంగీత సంపదను మరిచి పోయిన తరుణంలో ఓ మంచి పత్రికద్వారా వాటిని పునరుద్ధరించు సంకల్పం అమోఘం, అద్వితీయం. ప్రతి సంచిక మీన్ కాకుండా చదువుచున్నాను.



గతవారం ప్రచురించిన "ఒకే ఒక్కడు" పాత పాటలు బాగున్నవి. ఈ వారం 'మాస్కు చాటు మహానటి' సీరియల్ మనస్ఫూర్తిగా నవ్వుకొనేలా చేసింది.

-ఎమ్మెస్.కె. ప్రసాద్, శ్రీకాకుళం.

చాలాకాలం నుండి 'హాసం' చదువుతున్నాను. ఇప్పుడు చదువురీత్యా మద్రాసు రావలసివచ్చింది. ఇక్కడ 'హాసం' దొరుకుతున్నా మా ఐ.ఐ.టి. నుండి బైటకీ వెళ్ళి కొనుక్కోవడం చాలా కష్టమైపోతోందండీ! పైగా ఇక్కడి తెలుగు మిత్రులు "ఈ పత్రిక చాలా బాగుంది. సబ్స్క్రిబ్ చేస్తే రెగ్యులర్ గా మేమూ చదవొచ్చు" అన్నారు. కాబట్టి డి.డి. పంపిస్తున్నాను. మొదట్లో "హాసం" వయసులో పెద్దవారికి తప్ప "మోడ్రన్ యూత్" కి నచ్చదని అనుకునే వాడిని. ఇక్కడ ఐ.ఐ.టి. మద్రాస్ లో నా నుంచి 'హాసం' తీసుకుని చాలా మంది మిత్రులు పాత సినిమాల గురించి, పాత తరంలోని గొప్పవాళ్ళ గురించి తెలుసుకుని చాలా ముచ్చట పడ్తున్నారు! కాబట్టి ఇప్పుడు నేను నా అభిప్రాయం మార్చుకున్నాను. హాసం ఎప్పుడూ ఈ స్థాయిని నిల్పుకుంటుందని ఆశిస్తూ...

-ఫణింద్ర, మద్రాసు.

చిరంజీవి, పవన్ కళ్యాణ్ ముఖ చిత్రంగా 'హాసం' పత్రికను చదివిన తర్వాత మనసు ఎంతో ఉల్లాసంగా మారిపోయింది. పాత ఒక రోత కొత్త ఒక వింత అనుకుంటున్న ఈ రోజులలో ఓర్డీ ఈజ్ గోర్డీ అంటూ మీరు అటు పాత తరం సినిమా (ఇద్దరి మిత్రులు)ను సీరియల్ గా వేస్తూ... ఫోటోలతో అందించిన వైనం బాగుంది. చాలాకాలం తర్వాత ముళ్ళపూడి రచన చదివే భాగ్యం కలిగింది. ఎం.చిత్తరంజన్ గారు సమర్పిస్తున్న "లలిత సంగీతం" శీర్షిక ద్వారా ఎంతోమంది ఏకలవ్యులుగా మారి గాయకులను తయారు చేస్తున్నారు. తెలుగు పత్రిక అయివుండి... హిందీలోని ఆణిముత్యాలను ఏరి పాటలను ప్రచురిస్తున్న మీకు కృతజ్ఞతలు.

-అల్వార్ సురేష్ కుమార్, హైద్రాబాద్.

జనవరి 16-31 'హాసం'లో ఓ.పి.నయ్యర్ గురించి వచ్చిన వ్యాసం మా ఇంటిల్లిపాదిని అలరించింది. రెండు దశాబ్దాలపాటు తన మ్యూజిక్ తో మేజిక్ చేసిన ఓ.పి. ఆశాభోంస్లేకి బంగారు భవిష్యత్తు

నిచ్చిన వ్యక్తి ఆశా, రఫీ, ఓ.పి.ల కాంబినేషన్ లో ఎన్నో మరపురాని మధుర గీతాలొచ్చాయి. ఆయన ప్రతి పాటలోనూ ఓ స్టయిల్, ఓ ప్రత్యేకత కనబడుతుంటాయి. ఆయన పాటలు వింటే ఎక్కడలేని హుషారు, ఉత్సాహం పుట్టుకొస్తాయి. ఆయన 'నీరాజనం' స్వరాలకు శ్రోతలు నీరాజనాలే పలికేరు.

- గాదె విజయలక్ష్మి, విజయనగరం.

'హాసం'లోని ప్రతి పేజీ ఆనందపరచింది. చిత్తరంజన్ గారు సమర్పిస్తున్న "లలిత సంగీతం" శీర్షిక, మీ శీర్షిక ఆపాతమధురం అభినందనీయం గా ఉన్నాయి. "ఇద్దరు మిత్రులు" సీరియల్ నవల మళ్ళీ ఆ సినిమాలోని సన్నివేశాలు, వీనుల విందైన సంగీతం గుర్తుకు తెప్పించాయి. పాత తరానికి, కొత్త తరానికి వారధిలా వస్తున్న 'హాసం' 'లాంగ్ లివ్ హాసం'!

-డా॥ దమ్మి శ్రీనివాసబాబు, హైద్రాబాద్.

అనుకోకుండా 'హాసం' నా కంట పడింది. అద్భుతం, అత్యద్భుతం! పాతతరాన్ని ప్రేమించే నాలాంటి మనిషికి సరైన దివ్యబౌషదం.

-కె.భాస్కరరావు, ఒరిస్సా

రచయితలకు తగిన పారితోషికం చెల్లిస్తూ, ప్రామ్మగా రిప్లయ్ వ్రాస్తూ ప్రోత్సహిస్తున్నందుకు మీకు నా ధన్యవాదాలు. 'హాసం' పత్రిక ఇంకా అభివృద్ధి పథంలో పయనించాలని ఆకాంక్షిస్తూ..

-కె.కె.రఘునందన, విజయనగరం.

'హాసం' పత్రికలోని హాస్య సీరియల్స్, కథలు, జోక్స్ కడుపుబ్బ నవ్విస్తున్నాయి. 'హ్యూమర్ బాక్స్' శీర్షికకు జోక్స్ మేము పంపవచ్చా? తెలుపగలరు.

-సరికొండ శ్రీనివాసరాజు, మిర్యాలగూడ

(హ్యూమర్ బాక్సుకు ఎవరైనా పంపవచ్చు

-ఎడిటర్)

1-15 జనవరి 2003 నాటి 'హాసం' లో ఆ పాత(ట) మధురం శీర్షికలో అంజలిపిక్చర్స్ వారి "సువర్ణసుందరి" చిత్రంలోని రసరమ్య గీతాలు హాయి హాయిగా రసజగత్తులో తేలియాడేలా అక్కినేని అభిమానినైన నన్ను మైమరిపించాయి. పక్షానికోమారు మరుపురాని మధుర గీతాలను అందిస్తున్న 'హాసం'కు వందనం అభినందన చందనం.

-దోవారి నాగేశ్వరరావు, వేకనూరు

16-31 జనవరి సంచిక చదివాను. మాధవపెద్ది సురేష్ గారి 'న రిగమలు-గలగలలు', హ్యూమరథంలో రావికొండలరావుగారు వ్రాసిన భానుమతి విశేషాలు, అలాగే చిత్తరంజన్ గారి లలితనంగీతం బాగా నచ్చినవి. బాషా విశ్వరూపంలో నేటి పొరుడి స్థితిని చిత్రాల్లో చాలా చక్కగా వివరించారు. 'హాసం' మరిన్ని మధురస్మృతులను పంచి మమ్మల్ని దరహాసంలో ముంచివేయాలని.....

విజయరాఘవన్.కె., వరంగల్

సంపుటి : 2 సంచిక: 9

1-15 ఫిబ్రవరి 2003

పేజీలు: 68 + 8

వెల : రూ. 10-00

సంవత్సర చందా : రూ. 200

మేనేజింగ్ ఎడిటర్
ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్
రాజా

రిఫరెన్స్ కర్డెస్
డా॥ కె.వి.రావు
జై.మధుసూదన శర్మ

HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA
Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam
13-1-212, Motinagar,
Hyderabad-500 018
Ph: 2383 1388 / 5557 0215
email: haasammag@hotmail.com

Printed and Published by:
K.I.Varaprasad Reddy
on behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,
502, Sri Balaji Nilayam,
13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,
HYDERABAD-500 018
Fax: 040-3541713

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,
1-1-60/5, RTC X Roads,
Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,
13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,
HYDERABAD-500 018

Editor: RAJA

Marketed by:
Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,
6-3-570, Eeenadu Compound
Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



హస్యం
హస్య-సంగీత పత్రిక

33

ఈ వక్తంలో తెలుగు సంగీత ప్రయులందరూ సంతోషించే అరుదైన సంఘటన ఒకటి జరగబోతోంది. అమరగాయకుడు ఘంటసాల వర్ధంతి సందర్భంగా ఫిబ్రవరి 11 న తపాలాశాఖ ఆయనపై ఒక తపాలాబిళ్ల విడుదల చేయబోతోంది. ఈ అరుదైన సత్కారం ఘంటసాలకు దక్కడం మనందరూ గర్వించదగిన విషయం.

ఘంటసాలకు ముందూ, వెనుకా ఎంతో మంది గొప్ప గాయకులున్నారు. కానీ ఘంటసాలకున్నంత మంది భక్తులు వేరే ఏ గాయకుడికి లేరని ఘంటాపథంగా చెప్పవచ్చు. ఆయనను డెమీ-గాడ్ స్థాయికి తీసుకుపోయాం మనం. ఆయన విగ్రహాలు ఆంధ్రదేశంలో అనేక చోట్ల వెలవబోతున్నాయి. మామూలు సాంసారిక జీవనం గడిపిన ఓ సినిగాయకుడి పట్ల ఇంత ఆరాధనా!? అని ఇతరులు తెల్లబోవచ్చు కానీ తెలుగువాళ్లు ఎవరూ తెల్లబోరు. ఆయన పేరు చెప్పగానే చేతులెత్తి నమస్కరిస్తారు. అదీ ఘంటసాల ఫినామినన్లో ఉన్న మహత్వం!

కేంద్రప్రభుత్వంలోని అధికారులకు తెలుగువారి సాత్తయిన ఈ ఘంటసాల ఫినామినన్ను వివరించి వారి చేత ఈ స్థాంపు ప్రచురణకు ఒప్పించిన పెద్దలకు నమోవాకాలు. ఎందుకంటే స్థాంపు విడుదల చేయించడం ఆషామాషీ వ్యవహారం కాదు. ఆనవాయితీ ప్రకారం కూడా ఎంతటి మహనీయులయినా ఏదో సందర్భం -శతజయంతి అనో, స్వర్ణోత్సవం అనో, వజ్రోత్సవం అనో - ఏదో చెప్పుకోదగ్గ విశేషం ఉండాలి. అలా చూస్తే ఇది ఘంటసాల 29 వ వర్ధంతి. అంకెల పరంగా ఏ ప్రాముఖ్యతా లేనిది. అయినా తపాలా శాఖ వారిని దీనికి ఒప్పించారంటే ఎంతో కొంత లాభియింగ్ చేశారని అర్థమవుతోంది.

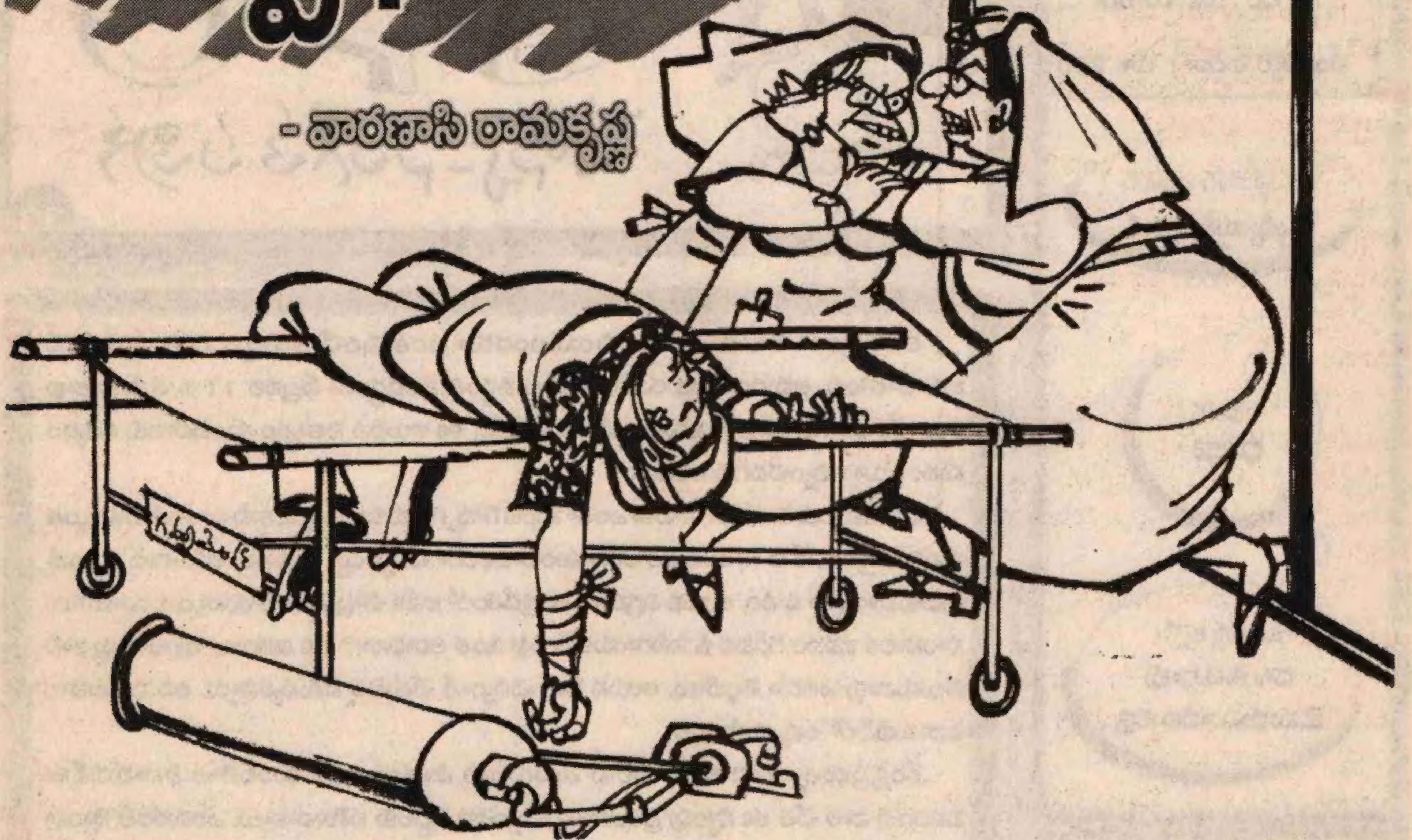
లాభియింగ్ అనగానే నిరసించవలసిన చర్య అనే అర్థం తీసుకోవడం పొరబాటు. మంచిపనులు చేయడానికి అధికారపీఠంపై ఉన్నవారికి అట్టేలు పెట్టి, విషయప్రాముఖ్యతను వారిచే గుర్తింపజేయడం తప్పుకాకపోగా అవసరం కూడా. పాతిక రాష్ట్రాలలో, పదిహేను భాషల్లో కృషి జరుగుతుండగా ఎక్కడో ఢిల్లీలో ఉన్నవారికి, మహా అయితే రెండు, మూడు భాషల్లో ప్రవేశం ఉన్నవారికి వ్యక్తిగతంగా ఇక్కడి ప్రతిభావంతుల గురించి తెలియవలసిన అవకాశమూ, అవసరమూ, పట్టించుకునే తీరికా ఉండదు. రకరకాల వైపుల నుండి రకరకాల ఒత్తిళ్లు వస్తున్నప్పుడు ఎవరు అర్హులో, ఎవరు కారో నిర్ణయించుకోవడం వారికి కష్టమే! అందువల్ల వారికి తెలియచెప్పవలసిన విధంగా, వారు విశ్వసించేవారు పూనుకోవాలి. ఏ భాషవారైనా చేసేది అదే!

మన తెలుగువారు మాత్రం ఈ కళలో చాలా వెనుకబడివున్నారని అంటారు. అందుకే మనవారికి రావలసినన్ని అవార్డులు, ప్రశంసలు రావటం లేదని అభిజ్ఞుల అభిప్రాయం. ఘంటసాల పోస్టల్ స్థాంపు విడుదల సందర్భంలో చూపిన చొరవ తక్కినవాటిలో కూడా చూపితే ఆ లోపాన్ని అధిగమించిన వారమవుతాము. తెలుగుసినీసంగీత చరిత్రలో ఒక మరుపురాని ఘట్టంగా జరిగే ఈ స్థాంపు విడుదల అట్టి ప్రయత్నాలకు నాంది పలుకుతుందని ఆశిద్దాం. ఈ స్థాంపు విడుదలకు కృషి చేసిన మహానుభావులందరికీ ఘంటసాల అభిమానులందరి తరపున 'హాసం' కృతజ్ఞతలు తెలుపుతున్నది.



గర్వభంగం

- వారణాసి రామకృష్ణ



వయసు, అనుభవం పెరిగే కొద్దీ విచక్షణ పెరుగుతుంది! కానీ కొందరికి అహం, గర్వం పెరుగుతుంది! దానికి ఉదాహరణ-అమ్మో! మనుషుల పేర్లు వద్దులెండి-పోట్లాటకొస్తారు. అందుకని అలాంటి వాళ్ళ లిస్టులో ఉన్న పేరు-చిత్రగుప్తుడు! ఎన్నో యుగాల నుంచి యమ ధర్మరాజు దగ్గర 'కీ' పోస్టులో పనిచేసేసరికి గర్వం పెరిగింది. దీనికి తోడు అతనికిమధ్య కంప్యూటర్ ఇచ్చిన దగ్గర్నుంచి యమభటుల నెత్తిమీది కొమ్ముల కంటే వాడిగల కొమ్ములు తలమీద మొలిచాయి! దాంతో ఇష్టం వచ్చినట్టు కంప్యూటర్లోని మనుషుల పేర్లకెదురుగా 'మాస్'తో క్లిక్ చేసి పారేస్తుంటే-పాపం ఇక్కడ భూమ్మీద ఆ పేరు గల మానవులు హఠాన్మరణం అనగా ఉన్నట్టుండి ఆక్సిడెంటూ లేదా పాతికేళ్ళకే కొలెస్టరాల్ పెరిగి రిపేరేషన్ మని బాల్చీలు తన్నేస్తున్నారు.

అయితే అహంకారులందరికీ ఏదో ఒక రోజు నెత్తిమీది కళ్ళు నేలకి దిగినట్టుగా గుప్పుడికి గర్వభంగం కలిగింది! అదీ ఇద్దరు మానవ వనితల మూలంగానే!

ఎలా అని ఆశ్చర్యమా? అయితే ఆ వైనాన్ని చిత్తగించండి!

ఆ రోజు యధావిధిగా తెల్లారింది. ఇక్కడ కాదు-యమలోకంలో! చిత్రగుప్తుడు కంప్యూటర్ ముందు కూర్చుని కులాసాగా గేమ్స్ ఆడుతున్నాడు... సరిగ్గా అప్పుడు ఇద్దరు భటులు ఒక కుర్రాడ్ని పట్టుకుని వచ్చారు. గుప్తుడు వాళ్ళని విసుగ్గా చూసి

"ఏంటయ్యా-మనిషిని పట్టుకొచ్చారా?" అంటూ కంప్యూటర్ స్క్రీన్ మార్చి బద్దకంగా ఆవలిస్తూ

"ఈ నర మానవుడి పేరేంటి?" భటుడ్ని అడిగాడు.

దానికా కుర్రాడు "కె.మృత్యుంజయరావు!" చెప్పాడు. గుప్తుడు కుర్రాడ్ని ఉరిమిచూసి

"నువ్వు చచ్చినవాడివి! నోరెత్తటానికి వీలేదు!" అంటూ కంప్యూటర్లోని పేర్లన్ని తిరగేసి బోర్లించి అటుఇటు తిప్పి చూసి భటుడితో...

"వీడి పేరెక్కడా చచ్చిన వాళ్ళ లిస్టులో లేదు కదా! వీడ్వెందుకు పట్టుకొచ్చావు?" కోపంగా అన్నాడు.

భటుడు నిర్లిప్తంగా "ఏమో! నాకేం తెలుసు? హాస్పిటల్లో చచ్చి పడుంటే పట్టుకొచ్చా!" అన్నాడు.

"చచ్చి పడుంటే పట్టుకురావటమేనా? నీకిచ్చిన లిస్టులో పేరు ఉందో లేదో చూసుకోవద్దా?" కేకలు వేశాడు. అంతసేపూ నిశ్శబ్దంగా ఉన్న మరో భటుడు కోపంగా "ఏంటీ..? తెగ రెచ్చిపోతున్నావు? నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు లిస్టు తయారు చేసి పట్టుకు రమ్మంటే పట్టుకొస్తామనుకుంటున్నావా? ఇక మీదట అవన్నీ నడవన్!"

చెప్పే సరికి గుప్తుడు మరింత కోపంగా "ఏంటీ-నన్నే ధిక్కరిస్తావా? రాజుగారు రానీ-నీ సంగతి చెప్పి సస్పెండ్ చేయిస్తా!" అన్నాడు.

"నువ్వేంటి నన్ను సస్పెండ్ చేయించేది? నేనే పెద్దబాసు విప్లుమూర్తి గారికి చెప్పి నిన్నీ సీట్లోంచి డిస్మిస్ చేయిస్తా! నువ్వు చేసే అవకతవకలన్నీ బైటపెడతా!"

ఆగ్రహంగా చిందులు తొక్కుతుంటే గుప్తుడు హడలిపోయి మరో భటుడితో

"వీడేంటిలా వీరంగమాడుతున్నాడు? వీడికెవరైనా గాడ్ ఫాదర్ దొరికాడా?" అడిగాడు.

"గాడ్ ఫాదర్ కాదు. గాడే ఫాదర్లా దొరికాడు! ఇతన్ని మా భటులందరికీ లీడర్గా నిన్ననే విప్లుమూర్తి గారు అపాయింట్ చేశారు!"

చెప్పే సరికి గుప్తుడు కంగుతిని లీ.భ.తో

(అనగా లీడరు భటుడితో)

“నువ్వు నిజంగా ఎంత గొప్ప భటుడివి! లీడర్ గా ఎన్నిక అయి కూడా కష్టపడి పని చేస్తున్నావు!”

పాగడేసరికి లీభ “చాలు! అంతొద్దు కానీ పనిచూడు ముందు” అన్నాడు.

గుప్తుడు కంప్యూటర్ కుర్రాడి జాతకం చూసి “అమ్మో! వీడింకా అరవై ఏళ్ళు బతకాలి! అప్పుడే ఎలా చచ్చాడు?” ఆశ్చర్యంగా అనగానే కుర్రాడు మృత్యుంజయ్ ఆనందంగా

“ఆ! నాకింకా ఆయుషుందా? అయితే వెంటనే భూలోకం పంపెయ్యండి! లేటయితే నా గర్లప్రెండ్ నా క్లోజ్ ఫ్రెండ్ తో ఐ లవ్స్ అని చెప్పేస్తుంది!” హడావిడి పడ్డాడు.

లీభ కుర్రాడి భుజం తట్టి “తొందర పడకు మానవా!” చెప్పి గుప్తుడితో...

“ఈ మధ్య చాలా రోజుల్నించి ఇలానే జరుగుతోంది! భూమ్మీదున్న ఇద్దరు క్రూర వనితలు ఇష్టం వచ్చినట్టు ప్రవర్తించటం వల్ల ఇలా ఎందరో అకాల మృత్యువాత పడుతున్నారు” చెప్పాడు.

“ఆ!! ఇంత ఘోరం జరుగుతున్నదా? ఎవరా క్రూర వనితలు?”

గుప్తుడు ప్రశ్నించగానే లీభ రిమోట్ తో టీవీ ఆన్ చేసి భూమ్మీదున్న ప్రభుత్వ ఆసుపత్రి దృశ్యంలో వచ్చేలా ట్యూన్ చేశాడు.

అక్కడ ఇద్దరు స్టాఫ్ నర్సులు-గరం గంగావతి ఐసియూలో పనిచేస్తుంది. మరొకామె భయంకర భద్రావతి ఇన్ పేషెంట్ వార్డులో పని చేస్తుంది.

ఇద్దరూ ఏ ఫుడియల్ పుట్టారో కానీ ఇద్దరి మధ్యా పచ్చగడ్డి వేస్తే భగ్గుమనటం అటుంచి కాలిన బూడిద వెంటనే మాయం అవుతుంది!

లీభ రిమోట్ తో రివైండ్ చెయ్యగానే రహదారి కనిపించింది!

లీభ వెంటనే “స్టార్! యాక్సన్!” అరిచాడు. రహదారి మీద దృశ్యం టీవీలో ప్రారంభమయింది. రహదారి మీద కునికిపాట్లు పడుతున్న కానిస్టేబుల్ దగ్గరికి దుమ్ము లేపుకుంటూ పోలీసు జీపు వచ్చి ఆగింది. అందులోంచి ఇన్ స్పెక్టర్ దిగి

“ఏం వెంకటస్వామి! కేసు తగల్గేదా?” అడిగాడు కానిస్టేబుల్ ని.

“ఇంకా లేదార్”

“వెంటనే ఒక్క కేసు బుక్ చెయ్యకపోతే ఈ నెల కోటా పూర్తి కాదు! అసలే కొత్త సి.ఐ. యమా స్ట్రీట్ కు! కేసు లేకుండా స్టేషన్ కొస్తే ట్రాన్సర్ గ్యారంటీ!”

వెంకటస్వామి హడలిపోతూ “వద్దుసార్! అంత పని చెయ్యకండి సార్! ఎలాగైనా కేసు పట్టుకొస్తాను సార్” చెప్పగానే యస్.ఐ.

“కేసు పట్టుకుని స్టేషన్ కొచ్చెయ్యి” అంటూ

సాంసుకే బంగారు రోజు...

గ్రీడుతు... పాడుతు
పని చేస్తుండే...
అబ్బూ-సాబువే
మున్నడి....

చాక్ క్రాటకుండా
టేప్ రికార్డర్
పెడుతున్నాను...
పాటవింటూ సా
చీరలన్నీ ఫీట్ గా
ఉతకండేం...!!



-సుధీ

జీపు స్టార్ట్ చేసి వెళ్ళిపోయాడు.

మృత్యుంజయ్ టీవీటాప్ గా తయారయి మోటార్ బైక్ మీద గర్లప్రెండ్ ని కలవటానికి వెళ్తుండగా-వెంకటస్వామి “ఆగు!” అరిచాడు. మృత్యుంజయ్ పోలీసుని చూడగానే బెదురుపుట్టి ధన్ మని బండి ఆపి బెరుగ్గా చూశాడు. వెంకటస్వామి “ఏరా కుర్రాడా? లైసెన్స్ ఉందా?” గర్జించాడు... మృత్యుంజయ్ కాగితాలు బ్యాగులోంచి తీసి చూపించాడు. అన్నీ కరెక్టుగా ఉన్నాయి. వెంకటస్వామికి ఏం చెయ్యాలో పాలుపోలేదు. వీడ్చి ఇరికించకపోతే-అమ్మో! ట్రాన్స్ ఫర్ గ్యారంటీ గుర్తొచ్చి, వెంటనే ఉపాయం తట్టి-

“రూల్స్ పాటించ కుండా ఇష్టం వచ్చినట్టు పో వట వో న ట్రా కుర్రాడా?” గదిమాడు.

మృత్యుంజయ్ బెదిరిపోయి “అదేంటి సార్! కరెక్టుగానే లెఫ్ట్ సైడ్ వెళ్తున్నాను కదా!” చెప్పాడు

“అదే మరి చెప్పేది- నువ్వు లెఫ్ట్ సైడ్ ఎందుకెళ్తున్నావ్, రైట్ సైడ్ వెళ్ళాలి కదా!” చెప్పాడు.

“ఆ దెబ్బకి మృత్యుం జయ్ అదిరి పోయి “సార్! రైట్ సైడా?” ఆశ్చర్యంగా

అడిగాడు.

“ఏంట్లా కుర్రాడా! అట్లా ఆశ్చర్యపోతావ్! నిన్నెవరైనా ఏదైనా ప్రశ్న అడిగితే రాంగ్ ఆన్సర్ చెప్తావా, రైట్ ఆన్సర్ చెప్తావా?” చొక్కా కాలర్ గుంజుతూ అడిగే సరికి వణికిపోతూ..

“రైట్ ఆన్సర్ చెప్తాను సార్!” చెప్పాడు

“బస్సు బైలుదేరాలి అంటే కండక్టరు లెఫ్ట్ లెఫ్ట్ అంటాడా రైట్ రైట్ అంటాడా?”

“రైట్ రైట్ అంటాడు సార్!”

“మరి నువ్వు రైట్ సైడ్ వెళ్ళటం రైటా-లెఫ్ట్ సైడ్ వెళ్ళటం రైటా?”

“రైట్ రైటు సార్!”

“కదా-మరి లెఫ్ట్ ఎందుకెళ్ళావ్? తప్పేనా?”

అనే సరికి మృత్యుంజయ్ బుర్ర అవునని అడ్డంగా ఆడించాడు. వెంకట స్వామి పకపకమని నవ్వి “అమ్మయ్య! ఈనెల కోటా సక్సెస్! పద-స్టేషన్ కి పద!” అంటూ మోటార్ బైక్ వెనక్కి కూర్చున్నాడు.

మృత్యుంజయ్ బండి స్టార్ట్ చేసి స్పీడుగా లెఫ్ట్ సైడ్ పోకుండా రోడ్డుకి రైట్ సైడ్ పోనిచ్చాడు.

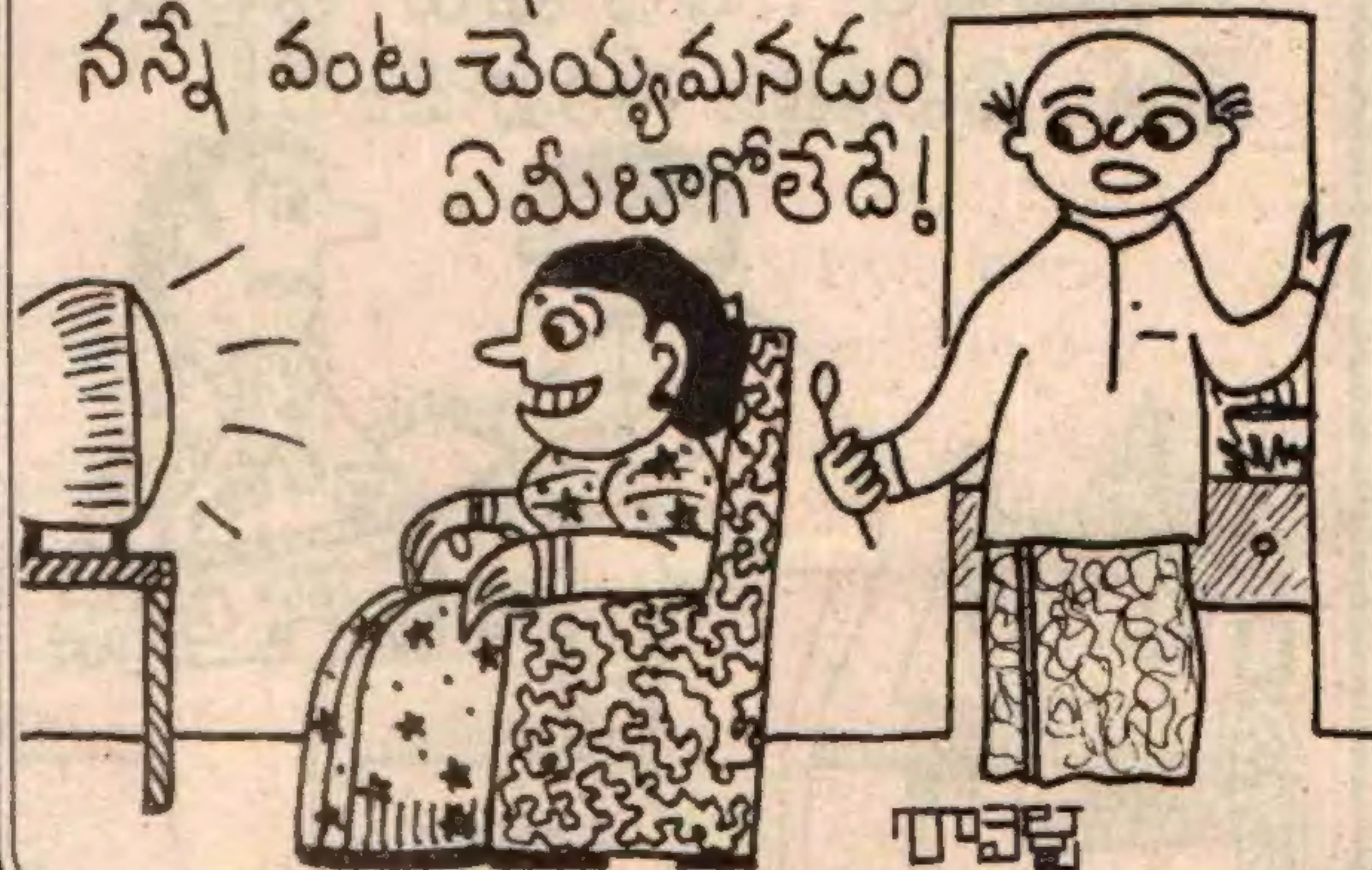
ఎదురుగా ఒకలారీ వేగంగా రావటం వెంకటస్వామి గమనించి,

“ఒరే-ఒరే కుర్రాడా? ఇదేంట్లా ఇట్లా పోనిస్తున్నావు? లెఫ్ట్ పోకుండా రైటు సైడు నడుపుతున్నావేంట్లా” భయంతో అరిచాడు.

మృత్యుంజయ్ కి మరింత కంగారు పుట్టి “అదేంటి సార్! రైట్ పోవటమే రైటుని చెప్పారు కదా సార్!” అంటుండగా, వెంకటస్వామి “ఒరే నీ తెలివి తెల్లారా! నా చావుకి తెచ్చావు కదరా!” అని గట్టిగా అరుస్తుండగా లారీ వేగంగా వచ్చి దాదాపుగా గుద్దబోయి లారీ డ్రైవర్ చాకచక్యంగా పక్కకి తిప్పేసరికి వెనక మరింత వేగంగా వస్తున్న

పెళ్ళి రోజు తెలుసే..!

హోటల్ తిండి పడుదని నీనే వంట వండుకుతిన్నానే అనుకో.. ఇకరోజూ నన్నే వంట చెయ్యమనడం ఏమీబాగోలేదే!



రాచెట్ట

అంబులెన్స్ సడన్ గా రోడ్డుమీద అడ్డంగా వచ్చిన బైక్ ని డామ్మని గుద్దేసింది. వెనక కూర్చున్న వెంకటస్వామి గాల్లోకి లేచి రోడ్డు కావల ఉన్న మురికి నీళ్ళ కాలవలో ధడేల్ మంటూ పడ్డాడు. మృత్యుంజయ రోడ్డు మీద పడటంతో ఒళ్ళంతా గాయాలయ్యాయి. వెంటనే ఆతన్ని అదే అంబులెన్స్ లో ఆసుపత్రికి తరలించారు.

ఆస్పత్రిలో గాయాల బాధలకి తట్టుకోలేక అరుస్తుంటే, భయంకర భద్రావతి లావుపాటి ఇంజక్షన్ పట్టుకొచ్చి “ఏంట్రా కుర్రాడా! అట్లా అరుస్తావ్? ఇదేమైనా నీ ఇల్లనుకున్నావా?” అంటూ ఇంజక్షన్ పొడిచింది. దాంతో “అమ్మో!” కేక పెట్టాడు.

“నొప్పిగుండా బిడ్డా! బండిమీద పూలపూల చొక్కాలేసుకుని సోకులు కొడుతూ హీరోలెక్క స్పీడుగా సోతున్నప్పుడు నొప్పి తెలీదా బిడ్డా!” నవ్వేసి వెళ్ళింది.

కాసేపయ్యాక మృత్యుంజయకి ఊపిరి ఆడనట్లయి ఎగశ్వాస పీల్చడం ప్రారంభ మయింది. అటుగా వెళ్తున్న ఒక డాక్టర్ చూసి “సిస్టర్! భద్రావతి!” కేకపెట్టాడు. భద్రావతి కారాకిళ్ళి నముల్న మెల్లగా వచ్చి “ఏంది... ఏమయింది?” అడిగింది.

“ఈ పేషంటు చావు బతుకుల్లో ఉన్నాడు. ఆక్సిజన్ పెట్టి వెంటనే ఐసియూ వార్డుకి షిఫ్ట్ చెయ్యి!”

“ఐసియూకా? నేను అక్కడికైతే చెయ్యి!” మొండిగా అన్నది. డాక్టర్ ఆశ్చర్యంగా చూసి

“ఎందుకని?” ప్రశ్నించాడు.

“ఐసియూలో పనిచేసే గరం గంగావతి అంటే నాకిష్టం లేదు! ఆమెకీ నాకు పడదు!”

ఆ మాట డాక్టర్ కి తల తిరిగి బుర్ర గోక్కుంటూ “ఏమిటి నువ్వు చెప్పింది?”

సాంసుకే బంగారు రోజు...



నోరెళ్ళబెట్టాడు.

“అవును డాక్టర్! కావాలంటే నాదోస్తు నీలవేణి మార్చురీలో పనిచేస్తుంది! అక్కడికి పిల్లు చేస్తా! మేమిద్దరం చక్కగా కబుర్లు చెప్పుకుని ఎన్ని రోజులయిందో!” సంబరంగా చెప్పింది.

డాక్టర్ కి ఒళ్ళు మండిపోయింది కానీ తెలివిగా మాత్రమే అక్కడ వ్యవహరించాలని తెలుసు కాబట్టి “వోకే సిస్టర్! నువ్వెళ్ళి నీలవేణితో కబుర్లు చెప్పుండు! నేను గరం గంగావతిని ఇక్కడికి రమ్మని పేషంటుని తన వార్డుకి తీసుకెళ్ళమని చెప్తాను!” అనేసరికి భద్రావతి కోపంగా..

“వ్యాట్ డాక్టర్! నా డ్యూటీ నన్ను చెయ్యనీకుండా అడ్డు తగులుతావా? ఇప్పుడే మా అసోసియేషన్ సెక్రటరీకి చెప్పి సమ్మె చేస్తాం! ధర్నాలు చేస్తాం! ఆందోళనకి దిగి పేషంట్లందర్నీ చావ బాదుతాం! ఆస్పత్రి లో పరికరాలన్నీ ద్వంసం చేస్తాం! ఖబడ్డార్!”

వీరావేశంగా చెప్పి ఆయానంతో ఆగి “-కాబట్టి నా పని నన్ను చెయ్యనివ్వండి!” అంటూ ఆక్సిజన్ సిలిండర్ పేషంట్ కి పెట్టి డ్రైవర్ మీద ఐసియూకి మారుస్తుంటే డాక్టర్ విజయం

సాధించిన వాడిలా గర్వంగా నవ్వాడు.

ఐసియూ వార్డు తలుపు దగ్గర గంగావతి కోపంగా గుడ్లు మిటకరిస్తూ చూస్తోంది. భద్రావతిని చూడగానే బుస్సుబుస్సు మని శ్వాస బలంగా విడిచింది. గంగావతిని చూసి భద్రావతి కన్నుకన్నుమని ఎగశ్వాస పీలుస్తూ ముక్కుపుటలు ఎగరేసింది.

మృత్యుంజయ డ్రైవర్ మీద మూలుగుతూ పడి ఉన్నాడు. డ్రైవర్ ని గంగావతి లాగుతూ

“ఇక్కడితో నీ సామ్రాజ్యం అయిపోయింది. లోనికి రామాక! మర్యాద దక్కదు!” అరిచింది. భద్రావతి కోపంగా “నువ్వు రమ్మన్నా దిక్కుమాలిన నీ వార్డులోకి రాను!” హూంకరించింది.

“దిక్కుమాలిన వార్డు నాది కాదు-నీదే!”

“ఛవ్! నాది కాదు-నీదే!”

“షటప్! నాది ఐసియూ వార్డు-అంటే చాలా ముఖ్యమైన వార్డు!”

“ఆ ముఖ్యం! సింగినాదమేమీ కాదు! నాది ప్రాణాలు పోసే వార్డు-నీది తీసే వార్డు!”

“ఏం కూసావే? నాది ప్రాణాలు తీసే వార్డు? నువ్వు పట్టుకొచ్చిన పేషంటు ఆక్సిజన్ సిలిండర్ పీకి పారేస్తే నీ తిక్క కుదురుతుంది!”

“ఏం-ఒళ్ళు తిమ్మిరి తిమ్మిరిగా ఉందా? నోటికొచ్చినట్లు వాగకు! నా పేషంటు ఆక్సిజన్ పీకుతావా?”

“ఏం పీకలేననుకున్నావా?”

“బస్తీమే సవాల్! పీకు చూద్దాం-”

“పీకానంటే ఉద్యోగం వూడి పీక్కోలేక చస్తావ్”

“పీకావో-నిన్ను రెండు పీకుతా! నీ పీక పిసుకుతా!”

“అంత ధైర్యమా నీకు? పీకుతా చూడవే!” అంటూ మృత్యుంజయ ముక్కుకి తగిలించిన ఆక్సిజన్ సిలిండర్ ట్యూబు కాస్తా పీకి పారేసింది. భద్రావతి వెంటనే గంగావతిని గోళ్ళతో రక్కింది.

గంగావతి తక్కువ తినలేదు. పళ్ళతో కొరికింది! జాట్లు జాట్లు పట్టుకుని పీక్కుంటూ-ముఖాముఖి - పోరి పోరికే బీచ్ హోరా హోరి సాగుతుండగా మరో పక్క మృత్యుంజయ విలవిలా తన్నుకుని కర్రలా బిర్రబిగుసుకు పోయాడు.

అక్కడితో టీవీలో దృశ్యం ముగిసింది!

లీభ రిమోట్ తో టీవీ ఆఫ్ చేసి “అట్లా ఈ కుర్రాడు చచ్చిపోగానే పట్టు కొచ్చేసాం!” చెప్పాడు. చిత్రగుప్తుడికి ఒళ్ళు మండుకొచ్చి

“ఇదేం పాయ్యేకాలమయ్యా! చక్కగా వైద్యం చేసి కాపాడాల్సింది పోయి వాళ్ళే ఇట్లా ప్రాణాలు తీస్తారా?” ఆగ్రహించాడు.

లీభ నిర్లిప్తంగా చూసి “నిజానికి భూమ్మీద ఎందరో నర్సులు వేలు లక్షల మంది రోగులకి

పెళ్ళిం ఊరేళితే...

ఏంటీ నెలనుండి హోటల్లోనే తిండి తింటున్నారా? ఇతే మీరు తెచ్చిన క్లౌతు ఏమాత్రం సరిపోదండి!!



నిస్వార్థంగా సేవలందిస్తున్నారు. అక్కడక్కడా ఇలాంటి వాళ్ళు ఉండడంతో పవిత్రమైన వాళ్ళ వృత్తికే కళంకం ఏర్పడుతోంది!" చెప్పి చిత్రగుప్తుణ్ణి కాస్త కోపంగా సూటిగా చూసి "వాళ్ళు ఒక్కసారి మానవత్వం మరచి అమానుషంగా ప్రవర్తించగానే మీకింత కోపం వచ్చిందే మరి మీరు గత కొంతకాలంగా కంప్యూటర్లో గేమ్స్ ఆడుతూ మీ వృత్తి మీరు సరిగ్గా చెయ్యక ఇష్టం వచ్చినట్టు పేర్లని వొత్తేస్తున్నారే-అదెంత అమానుషమో అర్థమైందా?" తీవ్రంగా చెప్పేసరికి గుప్తుడు-

"నిజమే లీబ! కంప్యూటర్ వచ్చాక పని మరింత సులభమయింది కనుక పనిలో నాణ్యత పెంచాల్సింది పోయి దారుణంగా ప్రవర్తించాను!" పశ్చాత్తాపంతో చెప్పాడు.

చిత్రగుప్తుడిలో మార్పు రాగానే చిత్రంగా లీబ బుస్సుమని మాయమైపోయి ఆ ప్లేసులోకి డుస్సుమని యమధర్మరాజు ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

గుప్తుడు ఆశ్చర్యపోయి లేచి నిలబడి నమస్కరిస్తూ "మీరా! రాజు గారూ మీరేనా?" అన్నాడు.

యమధర్మరాజు నవ్వి "నేనే గుప్తు! నీకు గర్వభంగం అవటం కోసం భటుడి వేషంలో నేనే

సాంసురే బంగారు రోజు...

... ఇంటింటి- రెమాయజం
వింతైన- ప్రేమాయజం
కవిసుందర- సల్లపము
విడిచాతే - కల్లాలము!!



వెళ్లి ఈ కుర్రాడ్ని పట్టుకొచ్చాను!" చెప్పి మృత్యుంజయ వంక చూసి

"బాలకా! కాలేజీకి వెళ్ళి చక్కగా చదువుకుని వృద్ధిలోనికి వచ్చిన పిదపే నచ్చిన ప్రేయసితో వివాహ యత్నం చేయుము. అంతవరకూ ప్రేమా, దోమలకి దూరం ఉండుము! పొమ్ము!"-అని చెప్పి "బాలకా! రహదారి మీద రైలు పోవుట రాంగు! లెట్ట పోవుటయే కరెక్టు! అర్థమైందా? ఇక పొమ్ము!!"

అని చెయ్యోత్తగానే మృత్యుంజయ మాయమైపోయాడు.

గుప్తుడు మరింత ఆశ్చర్యంగా "రాజుగారూ! మరి నిత్యం పోట్లాడుకుంటూ అమాయకులని చంపుతున్న నర్సుల సంగతి-" అని పూర్తి చెయ్యకముందే

"హాహా! నువ్వేమీ వరీ కాకు గుప్తు! నవ్వడం మానవుడికి దేవుడిచ్చిన వరం! ఇకపై మానవత్వం మరచి భూమ్మీద ఎవ్వరు కలహించుకున్నా, విధులను బాధ్యతతో నిర్వహించక గర్వం తలకెక్కించుకున్నా అట్టి వారికి హాస్యం అర్థం కాక నవ్వుకు నోచుకోక జీవితంలో ఎప్పుడూ ఏడుపుగొట్టు మొహంతో ఉందురు గాక!!" శాపం పెట్టాడు!



హాస్యాభిషేకం

మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి కొత్తపుస్తకం- 'హాస్యాభిషేకం' అనే జోక్స్ కలెక్షన్ బుక్లో ఆయన పలురకాల జోకులు అందించారు. ఆపుస్తకంలో మూర్ఖులపై జోక్స్ అందించిన హాస్యానికి మచ్చుతునకలు కొన్ని :-



* హాస్పిటల్లోకి వస్తున్న ఒకతనికి తెల్లబట్టల్లో ఉన్న ఇద్దరు డాక్టర్లు రోడ్డుమీది రాళ్ళల్లో దేనికోసమో వెతుకుతుండడం కనబడింది. అతను ఆసక్తిని చంపుకోలేక వాళ్ళ దగ్గరకి వెళ్ళి అడిగాడు.

"దేనికోసం వెతుకుతున్నారు?"

"హార్ట్ ట్రాన్స్ ప్లాంట్ కి ఓ ఇన్ కంటేక్స్ ఆఫీసర్ వచ్చాడు. సరైన రాయికోసం చూస్తున్నాం" బదులు చెప్పారు ఆ డాక్టర్లు.

* కొత్తగా పెళ్ళయిన భార్యభర్తలు గైనకాలజిస్ట్ దగ్గరకి వెళ్ళారు. పరీక్ష చేశాక ఆమె గర్భవతని తేలింది. ఏమే మందులు వాడాలో చెప్పాక ఆ డాక్టర్, నీళ్ళకి చెరగని ఓ ఇంక్ పేడ్లో రబ్బర్ స్టాంప్ ని అద్ది ఆమె పాత్తి కడుపుమీద ముద్ర వేశాడు.

"దేనికది?" అడిగాడు భర్త ఆశ్చర్యంగా.

"త్వరలో మీకే తెలుస్తుంది" నవ్వాడు డాక్టర్. ఆసక్తిని చంపుకోలేక భర్త ఇంటికి వెళ్ళాక భూతద్దం తీసుకుని అతి చిన్న అక్షరాల్లో ఉన్న ఆ ముద్రని చదివాడు.

"దీన్ని మీరు చదవగలిగినప్పుడు మళ్ళీ డాక్టర్

దగ్గరకి చెక్ వేకి రండి" అని వుంది.

* ఓ భార్య టి.వి. గదిలో కూర్చుని తెలుగు సినిమా ముక్కల ప్రోగ్రాం చూస్తుంటే, పక్కగదిలోంచి తన భర్త ఎవరినో బూతులు తిడుతూండడం వినిపించింది. వెంటనే ఆమె లేచి ఆ గదిలోకి వెళ్ళి చూస్తే అక్కడ ఎవరూ లేరు.

"ఏమిటండీ? ఎవర్నీ తిడుతున్నారా?"

ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించింది భార్య.

"ఎవర్నీ తిట్టడంలేదు. ఊరికే ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నాను" జవాబు చెప్పాడతను.

"ఏం ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నారు?"

"మర్చిపోయావా? రేపేగా నేను ఎన్.ఐ.గా పోలీస్ స్టేషన్లో ఉద్యోగంలో చేరేది" చెప్పాడతను.

* "ఏమండీ! మనమ్మాయి పావలాబిళ్ల

మింగేసింది. డాక్టర్ దగ్గరకి తీసుకెళ్ళండి."

"వద్దే! ఆయన దగ్గరకి తీసుకెళ్ళితే వందరూపాయలు మింగేస్తాడు.

* "ఈ మధ్య రాయడం మానేసారే?" ఓ రచయితని అడిగాడో పాఠకుడు.

"ఐడియాన్ రాక" జవాబు చెప్పాడు రచయిత.

"కాని ఇదివరకు రాయడానికి మీకది అడ్డువచ్చేది కాదుగా?" ప్రశ్నించాడు ఆ పాఠకుడు.

* "ఆపరేషన్ గదిలోంచి నువ్వెందుకు పారిపోయావు?" హాస్పిటల్ ఇన్ చార్జ్ ఓ రోగిని

అడిగాడు.

"నర్స్ ధైర్యంగా వుండమని చాలాసేపు ధైర్యం చెప్పింది కాబట్టి."

"అయితే?"

"నాక్కాదు. ఆపరేషన్ చేసే డాక్టర్ కి ధైర్యం చెప్పింది" జవాబు పూర్తిచేశాడు రోగి.



సీరియస్

13

ప్రిన్సిపల్స్

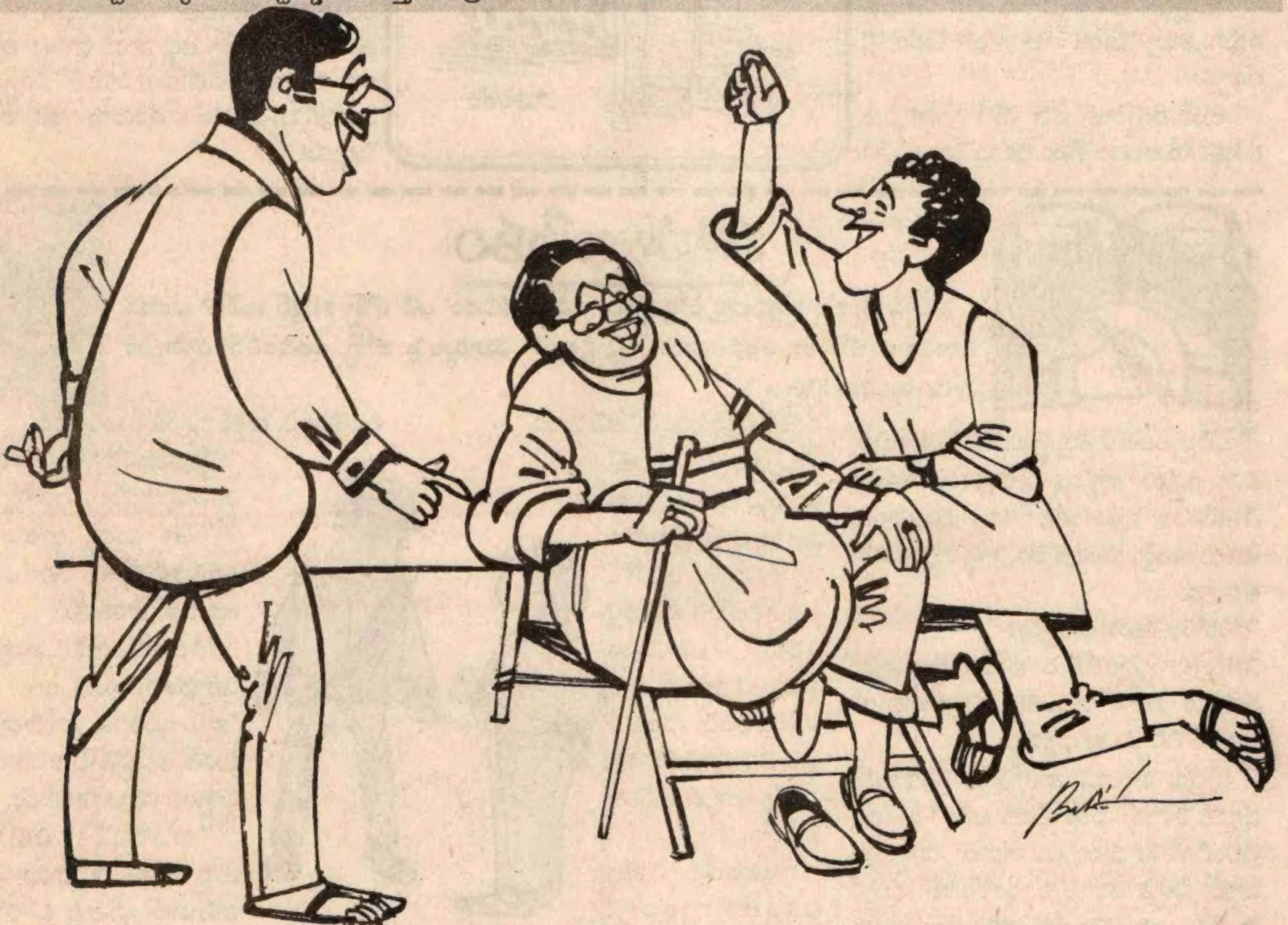
రెవి థోమస్ రెచ్చ



జరిగిన కథ

ఒక ఊళ్లో ఒక ధనవంతుని కుమారుడు సినిమా తీస్తానని పట్టుబడతాడు. ఒక మాజీ దర్శకుడు వచ్చి వాణ్ణికు సినిమా తీయడంలో సాధక బాధకాలు చెప్పసాగేడు. "నిర్మాత హీరోయిన్ మోహంలో పడడం వల్ల నా మొదటి సినిమా ఫెయిలయింది. ఆకలికి మాడుతుండగా ఫలానా అనే ఒకతను వచ్చి కొత్త నిర్మాత వద్దకు తీసుకెళ్లాడు. కథ గురించి చర్చించాక ఊరెళ్లి డబ్బులు తెస్తానని చెప్పి నిర్మాత మాయమయిపోయాడు. ఆకలిబాధలు తాళలేక ఓ పెద్ద డ్రైరక్టరు వద్ద అసిస్టెంటుగా జాయిన్ అవుదామని వెళ్లాను. అక్కడ మాటలు పడలేక మానేసాను. ఫలానాకు ఏదో వేషం ఉందంటే రాత్రంతా స్టూడియోలో పడిగాపులు పడి చివరకు కాల్షీట్ క్యాన్సల్ అవటంతో మరలా వచ్చి పార్కులోని పచ్చగడ్డిలో చిత్తుగా నిద్రపోయాం.

(ఇక చదవండి)



"చిత్రభేదం చూశావా ఫలానా?" అన్నాను నేను దార్లోనూ, పార్కులోనూ.

ఫలానా మాట్లాడలేదు; అతను చాలా కోపంగా ఉన్నాడు.

ఆ రోజు మధ్యాహ్నం మెలకువ వచ్చింది. ఫలానాను లేపాను. సూర్యుడు నడినెత్తి దాటిపోయాడు. ఒంటిగంటో రెండో

అయివుంటుంది. కడుపులో బ్రహ్మాండమైన ఆకలి వేస్తున్నది. చేతిలో కానీలేదు. ఫలానా దిగ్గునలేచి కూచుని - "దీం దుంపతెగ - ఏం ఆకలి గురూ చచ్చామే; ఉండండిగురూ ఇప్పుడే వస్తాను" అని చరచరా వెళ్ళిపోయాడు.

నా అవస్థకు నాకు నవ్వువచ్చింది. ఏడుపూ వచ్చింది. ఎన్నాళ్ళని ఈ అవస్థలు, బాధలు

ఇట్లాపడాలి? ఈ ఖర్మం ఎందుకు పట్టినట్టు? హాయిగా ఇంటిపట్టున పడివుంటే - ఉన్నా, లేకపోయినా, వేళకింత తిండయినా తినవచ్చును. ఉన్న పొలం ఏదో చూసుకోవచ్చును. ఇంటి దగ్గర, బంధువులంతా గుర్తుకొచ్చారు. ఇక్కడ ఈ బాధలు ఇంకవడలేను. ఇంటికిపోయి పడివుంటాను అని తేల్చుకున్నాను.

అరగంటపోయాక, ఫలానా పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి "పదండి గురూ, హోటలు కట్టేస్తున్నాడు. పదండి, పదండి." అని తొందరచేశాడు.

"ఎందుకూ?" అన్నాను.

చేతిలో రెండు భోజనం టిక్కెట్లు చూపిస్తూ "పదండి మరి సంపాదించాను. లేకపోతే చస్తామా" అన్నాడు ఫలానా పరుగెత్తుతూ.

చరచరా హోటలు చేరుకుని అక్కడే మొహాలు కడుక్కుని వాడు ఏం పెడితే దాన్నే అమృతం అనుకొని కడుపులు నింపుకున్నాము. బయటకొచ్చాక, "ఫలానా; నేను మా ఊరు వెళ్తున్నాను. ఎలా వెళతారు అని అడక్కు. వెళతాను. మళ్ళీ వస్తాను. వీలైతే నేనే వో పార్టీని తీసుకొచ్చి, మంచి చిత్రం తీస్తాను. నువ్వు చేసిన మేలు మాత్రం మరచిపోలేను థాంక్స్" అన్నాను. ఎప్పుడూ హుషారుగా ఉండే ఫలానా, ఒక్కసారి దిగులు పడ్డాడు. కళ్ళమ్మటివీళ్లు కూడా పెట్టుకున్నాడు.

"టిక్కెట్లు కొనకపోయినా దారి ఖర్చయినా ఉండాలిగా గురూ నా దగ్గరేలేదు ఇవ్వటానికి" అన్నాడు విచారంగా.

"భేదపడకు, ఏం ఫర్వాలేదు, మళ్ళీ వస్తాను. తప్పకుండా వస్తాను ..." అని, ఫలానా చేతిని తీసుకుని, వూపి - "విష్ యూ గుడ్లక్" అని వెళ్ళిపోయాను. ఆ వెళ్ళిపోవటం, పోయిపోయి సెంట్రల్ చేరుకున్నాను. రాత్రి బయల్దేరే కలకత్తా మెయిల్లో పడ్డాను. దార్లో ఎవరన్నా టిక్కెట్లు అడిగితే దిగిపోవటానికి గాని, వాళ్ళు వేసే శిక్షకు గాని సిద్ధపడే ఉన్నాను. నేను చేస్తున్నది నేరమే ఐనా, పరిస్థితులను బట్టి అట్లా ప్రవర్తించవలసి వచ్చింది. అదృష్టవశాత్తూ నేను పట్టుబడలేదు. మొత్తానికి ఈ ఊరుచేరుకున్నాను. విన్నారా, ఈ బాధలు.... దుఃఖాలు, విచారాలు ఇవన్నీ విన్నారు కదూ. వీటినే మొత్తంగా చేరిస్తే "చిత్రభేదము" అనబడుతుంది. ఆ ఘట్టం మీకు సూక్ష్మంగా వివరించాను" అని కదిలాడు మహాశయుడు - నిట్టూరుస్తూ.

"అబ్బ - చాలా చెప్పావయ్యా -" అన్నాడు ధనవంతుడు తెగ నిట్టూరుస్తూ.

"ఆ ఏముంది - నథింగ్ - ఇది జస్టు సంక్షిప్తం చేసినది. మహాభారతాన్ని మూడు గంటల్లో సినిమా తీసినట్టు - చెప్పాను" అన్నాడు మహాశయుడు.

"ఇంకా ఏమైనా చెబుతారా - ఐందా?" అని లేచాడు కుమారరత్నం.

"ఇంకొక్కటి ఉంది, అదే ఆఖరిది. మీరు విన్న చిత్రలాభము, చిత్రభేదము, చిత్రభేదము - తర్వాత చిత్రమోదము అనే ఘట్టాన్ని వివరించి, ఈ "సినీచింద్రికను ముగిస్తాను" అన్నాడు

కమల్ ప్రశ్న - ధమాల్ కార్టూన్స్



రాగం తీసే తానం

సంతానం

మహాశయ్.

"ఇవాళింక వద్దులెండి; రేపు కానిద్దురుగాని" అన్నాడు రత్నం చిరాగ్.

"ఓ, అట్లాగా" అని మహాశయుడు లేచాడు.

"చాలా చాలా సంగతులు చెప్పావయ్యా - అసాధ్యుడివే" అన్నాడు ధనవంతుడు.

మహాశయుడు సిగ్గుతో కూడిన చిరునవ్వు ఒకటి విసిరాడు వెళ్తూ.

ఆ మర్నాడుదయం ముగ్గురూ కూచున్నారు. మహాశయుడు ధనవంతుడింట్లోనే టిఫిన్ తిన్నాడు. చెయ్యైనా కడుక్కోకుండా "మొదలెట్టనా?" అని అడిగాడు.

"వెడుదువుగానిలే ఉండు.." అని ధన వంతుడు చేతులు కడుక్కొచ్చి, వక్క వేసుకుని-కానీమన్నాడు, ఇవాళిలో ఈ కథ అయిపోతే, రేపు మద్రాసు బయల్దేర వచ్చుననీ, టిక్కెట్టు రిజర్వేషనుకు ఎట్లాగా -అని ఆలోచించ సాగాడు-రత్నం.

* * *

"ఐందాండి -ఈ ఊరొచ్చేసి-కొన్నాళ్ళు

గడిపాను. అసలా సినిమానే అటువంటిది. ఎన్ని డక్కామొక్కిలు తినిపించినా ఇంకా మనల్ని లాగుతూనే ఉంటుంది, ఎప్పటికప్పుడే-"ఇంకా ఈ సినిమా ఫీల్డు వద్దు" అనిపించేస్తుందా-మళ్ళీ అంతలోనే మనసు లాగుతుంది... చిత్ర వైరాగ్యం.... ఈ ఊరొచ్చిన రెండు నెలల దాకా ఆ సంగతేం తలపెట్టలేదు. ఆ తర్వాత ఏం తోచకపోతే ఓ కథ తయారు చేశాను-రోజూ కూచుని. బాగా వచ్చింది. బెంగాళీ కథలాగా వచ్చింది, ఈ సినిమా తీస్తే హిట్టని, రోజూ కు వందసార్లైనా అనిపించేది. కాని, మళ్ళీ మద్రాసు వెళ్తే ఏం ప్రయోజనం? పోనీ, నేనే తీసుకుందాం అంటే స్టోమతు లేదు. అటు ఇటు చూసి, ఆ మర్నాడు నాలుగూళ్ళు తిరిగాను, సినిమా వ్యాపారం ఎంత గట్టిదో-ఎంత పేరు వస్తుందో, ప్రఖ్యాతి వస్తుందో అని-కాస్త డబ్బున్న మనుమలికి నూరిపోశాను. అందులో కొంత మంది మోజు పడ్డారు. కొంత డబ్బు పెట్టడానికి ఇష్టపడ్డారు. కాని, వాళ్ళు పెట్టేది చాలా తక్కువ. మూడొంతు లైనా పెట్టుబడి పెట్టక పోతే. లాభం లేదన్నాను.

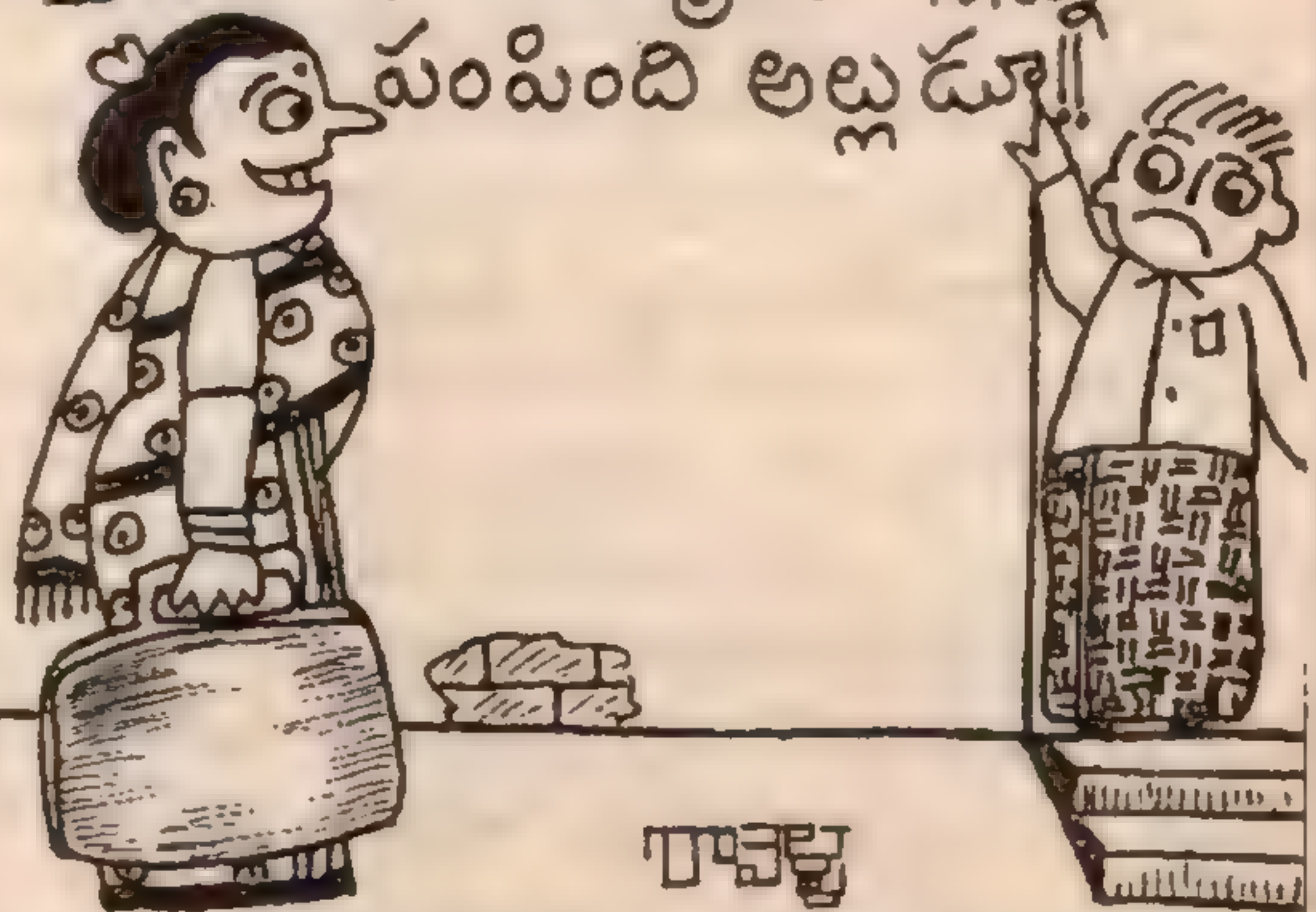
"డిస్ట్రిబ్యూటర్లుంటారుగా-వాళ్ళు ఇవ్వరూ డబ్బు?" అని అడిగారు ఒకాయన.

"ఇస్తారు. ఐతే మనం పూర్తిగా వాళ్ళ డబ్బుమీద ఆధారపడరాదు. ఆధారపడితే చాలా నష్టాలు ఉన్నాయి. కావాలంటే, ఒక చిన్న పెద్ద కథ చెబుతాను వినండి.

"ఒకాయన సినిమా తియ్యాలని తెగ ఉబలాటపడి, కిందామీదా పడి, ఆఖరికి ఎట్లయితేనేం-మొదలెట్టాడు. (ఇంకావుంది)

పెళ్ళి ఊరెళితే..!

నువ్వు అడ్డదారులు తొక్కకుండా చూస్తుండమని అమ్మాయి నన్ను పంపింది అల్లుడూ!



గావెళ్ళ



ప్రముఖ గాయకుడు,
స్వరకర్త లలిత సంగీత
విద్వాంసుడు, వాగ్గేయకారుడు

ఎం.చిత్తరంజన్

సమర్పిస్తున్న శీర్షిక ఇది.
ఫోన్ నెం. 040-7402993

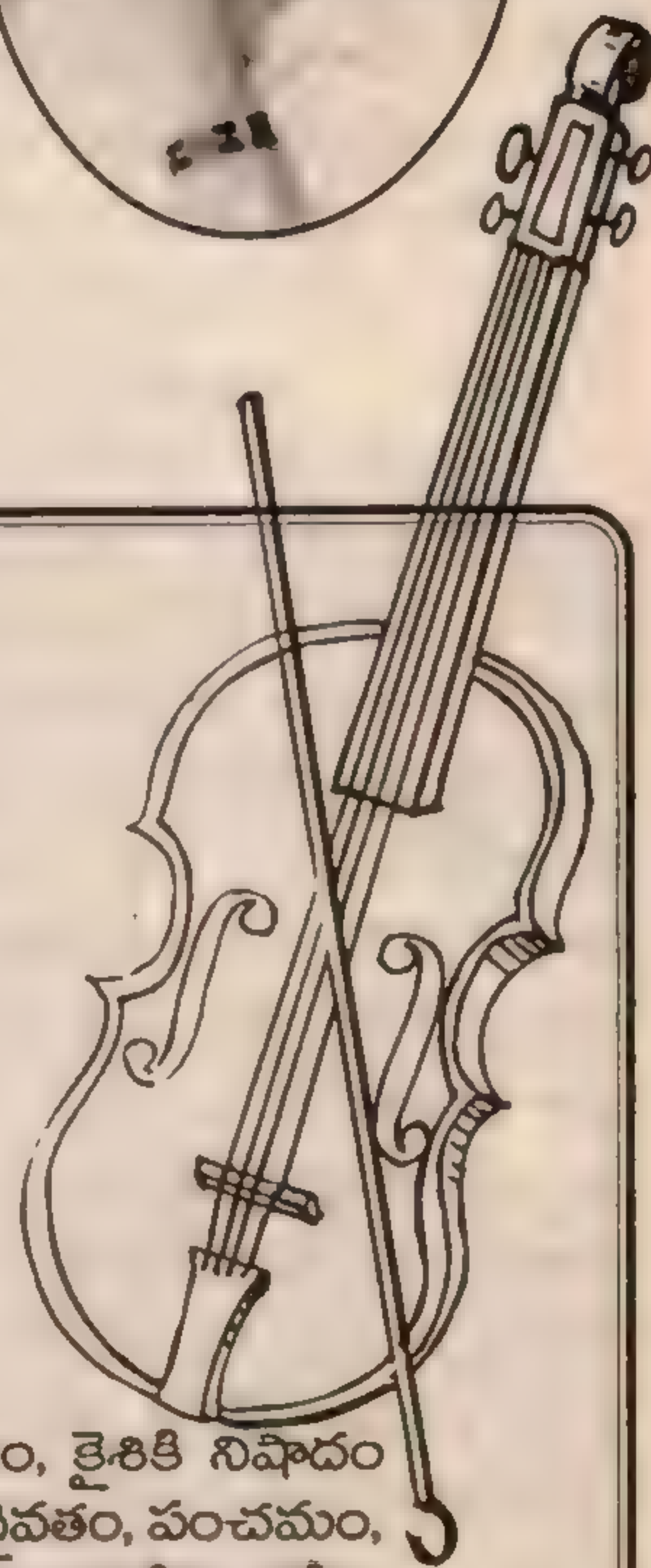
లలిత గీతాలలో జానపద శైలిని అనుసరించి వ్రాయబడినవి ఎన్నో ఉన్నాయి. ఆ కోవకు చెందినవే నందూరి సుబ్బారావుగారు రచించిన ఎంకిపాటలు. ఎంకి, నాయుడు బావ పాత్రలను సృష్టించి ఎంతో భావుకతతో చక్కని గీతాలు అల్లారు నందూరి వారు. అదేవిధంగా కొనకళ్ళ వెంకటరత్నం 'బంగారి మామ పాటల'ను రసవత్తరంగా రూపొందించారు. 'రావోయి బంగారి మావా' అనే యీ పాట పల్లె పడుచు తన ప్రియుని రాకకోసం పడే తపనను వెల్లడి చేస్తుంది. స్త్రీ పాడవలసిన యీ పాటను పురుషుడు పాడడమేమిటని యీ రోజులలో ఎవరైనా అనుకోవచ్చు. సుమారు 5,6 దశాబ్దాల క్రితం లలిత సంగీతం అభివృద్ధి చెందుతున్న దశలో, నాటకాలలో పురుషులు స్త్రీ పాత్రలు పోషించినట్లే, స్త్రీలు పాడవలసిన పాటలను మగవారు కూడా పాడుతూండేవారు. 1940వ దశకంలో సాలూరి రాజేశ్వరరావుగారు ఆకాశవాణి మద్రాసు కేంద్రంలో రావు బాలసరస్వతీదేవి చేత "కలగంటి కలగంటి కమల రేకులవంటి కన్నులు గల సామి కనిపించెనే" అనే పాటను పాడించి, ఆ తరువాత ఆయనే పాడి గ్రామఫోను రికార్డుగా విడుదల చేశారు. ఆయన గొంతుకలో కూడా ఆ పాట చాలా పాపులర్ అయింది. పంచదార వంటి పోలీసెంకటసామి నిన్ను నేను మరువలేనురా' అనే మరొక స్త్రీ పాడవలసిన పాటను ఘంటసాల గానం చేసి ఆ పాటకు ప్రాచుర్యాన్ని కలిగించారు. నుస్రిద్ద రంగస్థల నటుడు బందా కనకలింగేశ్వరరావు పాడిన 'గుత్తంకాయ

లలిత సంగీతం

రావోయి బంగారి మావా

వచనం: పసిడి పాలాలలో పల్లెపడుచు తన మామ కోసం
కలవరపడుతూ యిలా పిలుస్తోంది

- ప. రావోయి బంగారి మావా
నీతోడి రాహస్యమొకటున్నదోయీ ||రావోయి||
- చ. నీళ్ళ తూరల వెన్న నిలుచున్న పాటనే
జలజలల్ విని గుండె ఝల్లుమంటున్నాది ||రావోయి||
- చ. అవిసి పువ్వులు రెండు అందకున్నయి నాకు
తుంచి నా సిగలోన తురిమి పోదువుగాని ||రావోయి||
- చ. ఏటి పడవ సరంగు పాట గిరికిలలో
చెలికాడ మన వగల్ కలబోసి కొందాము ||రావోయి||



రచన	: కొనకళ్ళ వెంకటరత్నం
సంగీతం	: ఘంటసాల
గానం	: ఘంటసాల
రాగం	: అభేరి
	-భీం పలాస్ (హిందుస్తాని సంగీతం)
తాళం	: ఖండచాపు (కర్ణాటక సంగీతం)
	- ఝుప్తాల్ (హిందుస్తాని సంగీతం)
హరికాంభోజి స్వరాలు	
ఆరోహణ	: స గ మ ప ని స
అవరోహణ	: స ని ద ప మ గ రి స

షడ్జము, సాధారణగాంధారం, శుద్ధమధ్యమం, పంచమం, కైశికి నిషాదం
ఆరోహణలోను, తారషడ్జము, కైశికి నిషాదం, చతుశ్చతి దైవతం, పంచమం,
శుద్ధ మధ్యమం, సాధారణగాంధారం, చతుశ్చతి రిషభం అవరోహణలోను
పున్న స్వరాలు యీ రాగంలో.

కూరోయ్ బావా కోరి వండినానోయ్ బావా-
కూరలోపల నావలపంతా కూరి వండి నానోయ్
బావా' అనే బసవరాజు అప్పారావుగారి రచన
గ్రామఫోను రికార్డుగా విడుదలై తెలుగువారిని
బాగా ఆకట్టుకుంది.

"రావోయి బంగారి మావా" అనే పాటకు
ఉపోద్ఘాతంగా 'పసిడి పాలాలలో పల్లె పడుచు
తన మామ కోసం కలవర పడుతూ యిలా
పిలుస్తోంది' అని చెప్పి తరువాత ఘంటసాల ఆ
పాటను పాడారు. సంగీత వరంగా చూస్తే
పాటలలో గాయకులు పాడే ఆలాపనలు

సాధారణంగా రెండు రకాలుగా ఉంటాయి.
తాళం ప్రకారం ఆలాపనలు కూర్చబడగా
గాయకులు పాడేవి ఒక రకము. తబలాపై
తాళగతి నడుస్తూండగా దానికి కట్టుబడకుండా
స్వేచ్ఛగా ఆలాపన చేయడం మరొకవిధము. ఆ
రెండవ విధానంలో తాళాన్ని అనుసరించి కొన్ని
ఆవర్తాలుగాని, లేక పాశ్చాత్య సంగీత పద్ధతి
ప్రకారం కొన్ని 'బార్'లు గాని (బార్ లు సరి
సంఖ్యగా అనగా ఈవేన్ నెంబరుగా వుండాలి)
లెక్కగా నిర్ణయించుకుని ఆలాపన చేయడం
జరుగుతుంటుంది. 'రావోయి బంగారి మావా'

“వలచినాడమ్మా మనసు కలచీ నాడమ్మా”

“ఈ యేళ మామయ్య మాయింటి కొచ్చాడు
ఎందుకో మరి ఎందుకో ఈ సందేళ పులమారి
నందుకో”

“ఎందుకో యీ రేయి యింత చక్కని హాయి

వయనమెందాకాను బంగారిమామా”

“గోదారి గట్టంట పోదారిమామా

సిగ్గులో వలపేటో భగ్గుమన్నది”

“పట్న వాసమెందుకులే బంగరి పిల్లా - ను

వ్విష్ట పడితివా స్వర్గం భూతలమెల్లా”

“ఒంటరినైపోనా యీ ఓరు గాలిలోప దొరా”

మొదలైన పాటలు ఆకాశవాణిలో విస్తృత

ప్రచారాన్ని పొందాయి. శ్రీ పాలగుమ్మి విశ్వనాథం

మున్నగు స్వరకర్తలు కొనకళ్ళ గీతాలకు స్వరరచన

చేయగా డా॥కనకవల్లి, ఇందిరా రంగారావు

యింకా మరెందరో ఆ పాటలు పాడారు.

జానపద శైలిలో దేనికీ అనుకరణ కాకుండా

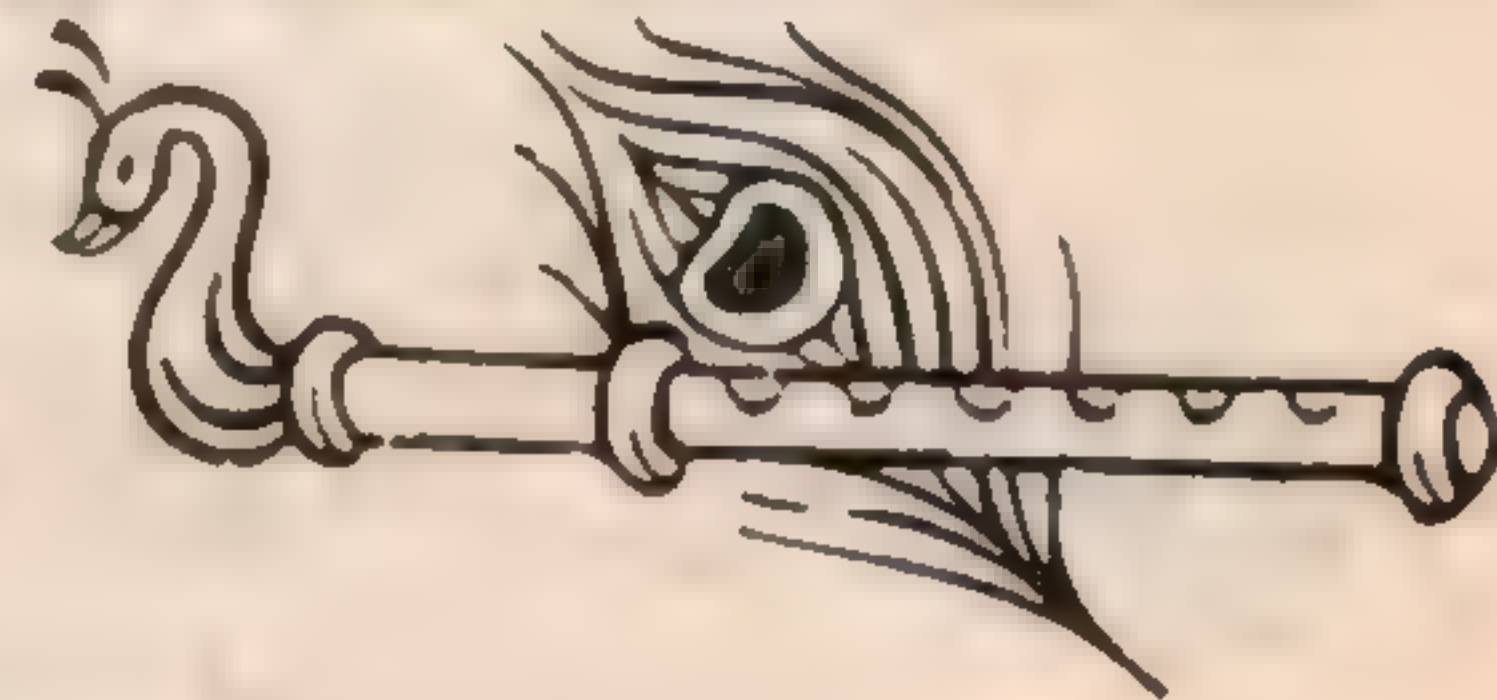
స్వతంత్ర పంథాలో సాగిపోయే కొనకళ్ళవారి

గీతాలు సాహితీలోకంలో చిరయశస్సును గడించు

కొన్నాయి. నండూరి, కృష్ణశాస్త్రి తల్లావఝుల వంటి

ప్రసిద్ధ కవుల ప్రశంసలనందుకొన్నాయి.

అభేరి రాగం ఆధారంగా కొన్ని చిత్ర గీతాలు



పాట

చిత్రం

గానం

సంగీతం

1. తెలవారదేమో స్వామీ
2. ఓ నెల రాజా వెన్నెల రాజా నీ వన్నెలన్ని చిన్నెలన్ని
3. తలుపు తీయునంతలోనే తత్తరమది ఏలనోయి
4. స్వాతంత్ర్యమే మా జన్మ హక్కుని చాటండీ
5. నేలతో నీడ అన్నది
6. ఎందుదాగివున్నావో బృందావిహారి
7. కన్నులతో చూసేది గురువా
8. నినుచూడక నేనుండలేను
9. రాకోయి అనుకోని అతిథి
10. తెలుసా మనసా ఇది ఏనాటి అనుబంధమో
11. అహో ఒక మనసుకు నేడే పుట్టిన రోజు
12. తెరచి వుంచేవుసుమా పొరబడి నీహృదయము

- శృతిలయలు
భట్టి విక్రమార్కు
ప్రైవేటు రికార్డు
ప్రైవేటు రికార్డు
మంచిరోజులు వచ్చాయి
పూజాఫలం
జీన్స్
నీరాజనం
శ్రీరాజేశ్వరి విలాస్ కాఫీ క్లబ్
క్రిమినల్
ఆల్లరిప్రియుడు
ధనవంతులు-గుణవంతులు

- జేసుదాస్
ఘంటసాల, పి.సుశీల
రావు బాలసరస్వతిదేవి
ఘంటసాల
ఘంటసాల
పి.సుశీల
నిత్యశ్రీ
బాలు, చిత్ర
పి.సుశీల
బాలు, చిత్ర
బాలు, చిత్ర
పి.సుశీల

- కె.వి.మహదేవన్
పెండ్యాల
బసవరాజు అప్పారావు
ఘంటసాల
టి.చలపతిరావు
ఎస్.రాజేశ్వరరావు
ఎ.ఆర్.రహమాన్
ఓ.పి.నయ్యర్
పెండ్యాల
ఎమ్.ఎమ్.కీరవాణి
ఎమ్.ఎమ్.కీరవాణి
పెండ్యాల

సంగీతానికి సంబంధించిన సమితులు, సమాజాలు నిర్వహించేవారు ఈ కూపన్ నింపి మాకు పంపితే 'హాసం' వద్ద ఆడియో క్లబ్ డేటాబేస్ తయారవుతుంది. మాకందిన వివరాలు 'ఆడియోక్లబ్బ్' శీర్షిక ద్వారా పాఠకులకు తెలుపుతాం. దీనివల్ల ఈ క్లబ్బ్ పరస్పరం సహకరించుకునేందుకు, సమన్వయం సాధించేందుకు ఉపయోగపడుతుంది.

'హాసం' ఆడియో క్లబ్ డేటా బేస్

సంస్థ పేరు:.....

స్థాపించినసంవత్సరం:.....

ఉద్దేశ్యము:..... సభ్యుల సంఖ్య:.....

అధ్యక్షుడు :.....

పెన్ కోడ్ నెం:.....

కార్యాలయం ఫోన్ నెంబర్, ఈ మెయిల్:.....

కార్యనిర్వాహక సభ్యులు

1.

☎

2.

☎

3.

☎

సంప్రదించవలసిన వ్యక్తి, (ఫోన్ నెంబరుతో సహా):

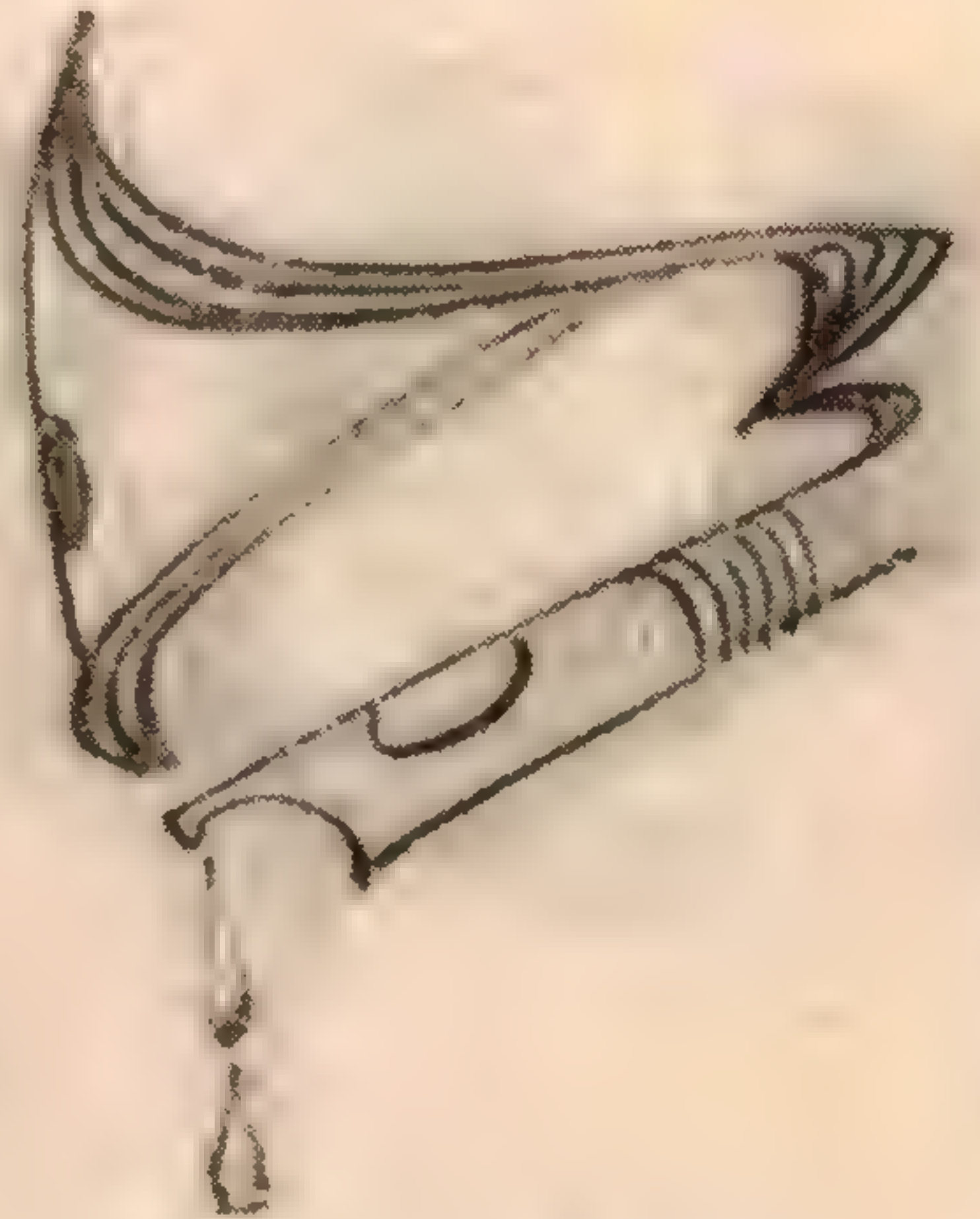
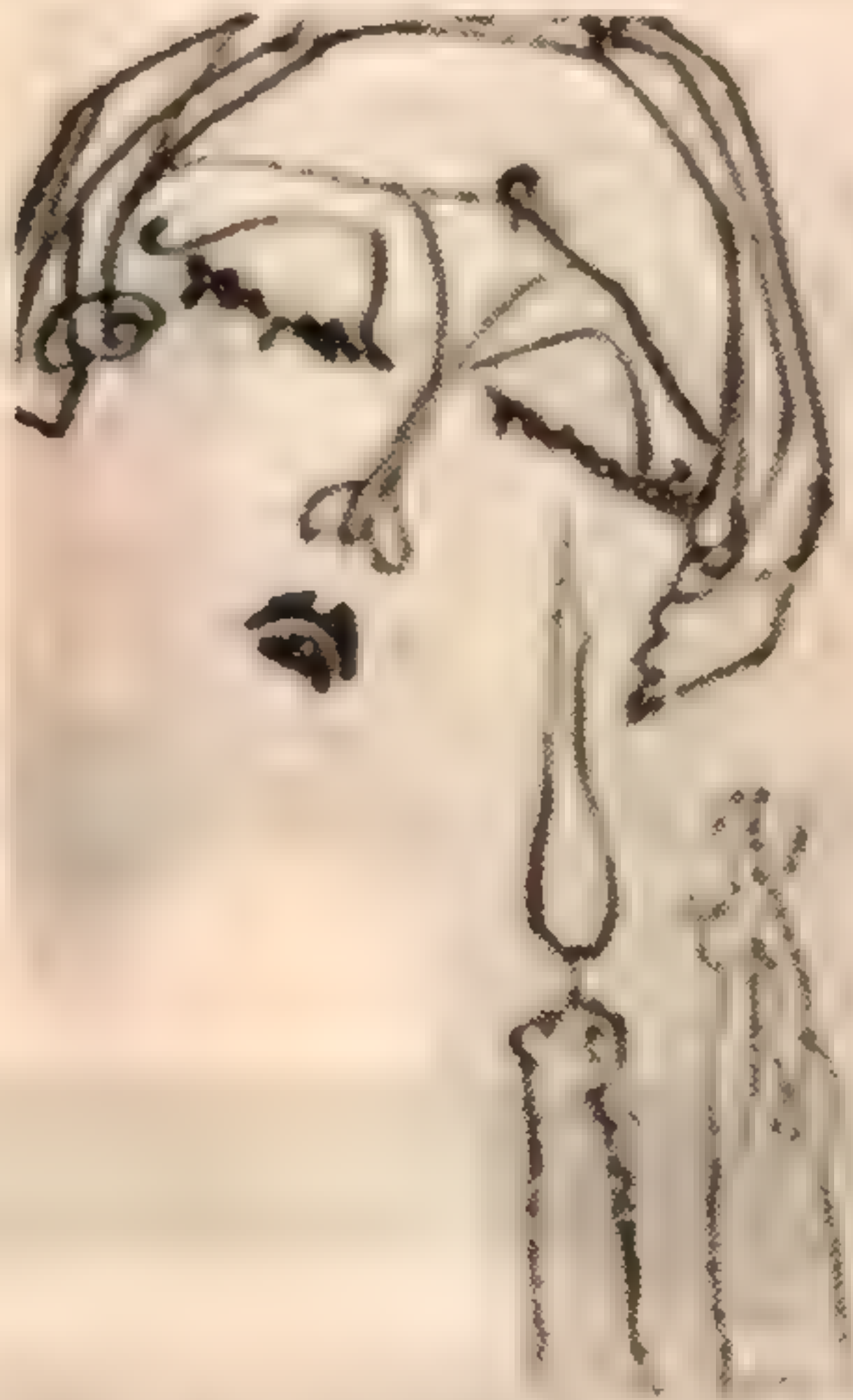
తేదీ:.....



బాపు విశ్వరూపం

5

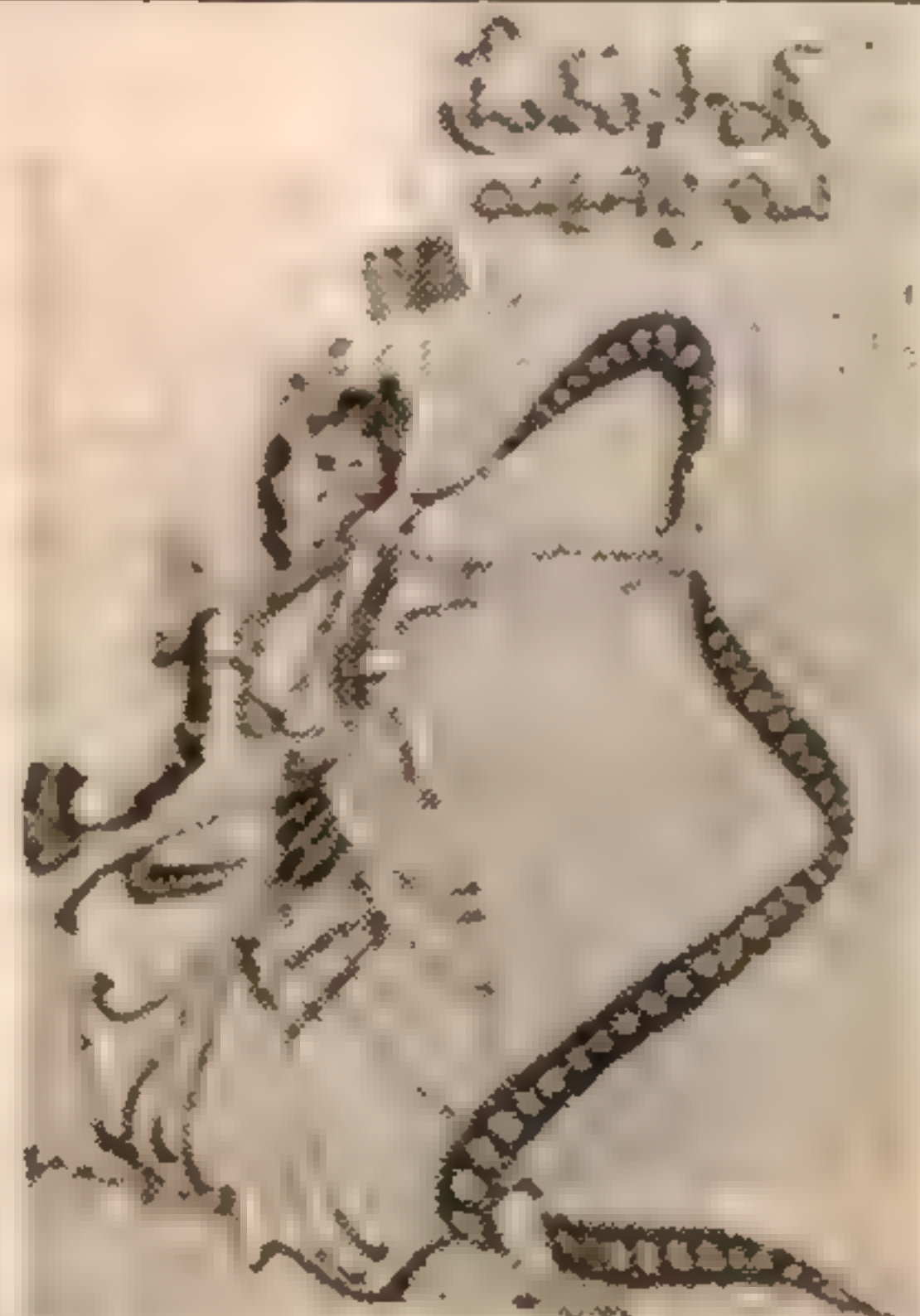
ఓ తెలుగమ్మాయి ఆశించే అత్యుత్తమ ప్రశంస 'బాపుబొమ్మ లా ఉన్నావనిపించుకోవడం'! అంతమాత్రాన అమ్మాయిల అందాలకే తన చిత్రకళను బాపు పరిమితం చేశారనుకోవడం పొరబాటు. వయ్యారి భామల ఒంపుసాంపులే కాదు, కలకంఠి కన్నీళ్లు కూడా తెలుసు బాపు కుంచెకు. ఒక స్త్రీ కన్నీటి బిందువును సందర్భం బట్టి ఎన్నిరకాలుగా చిత్రీకరించారో చూడండి.



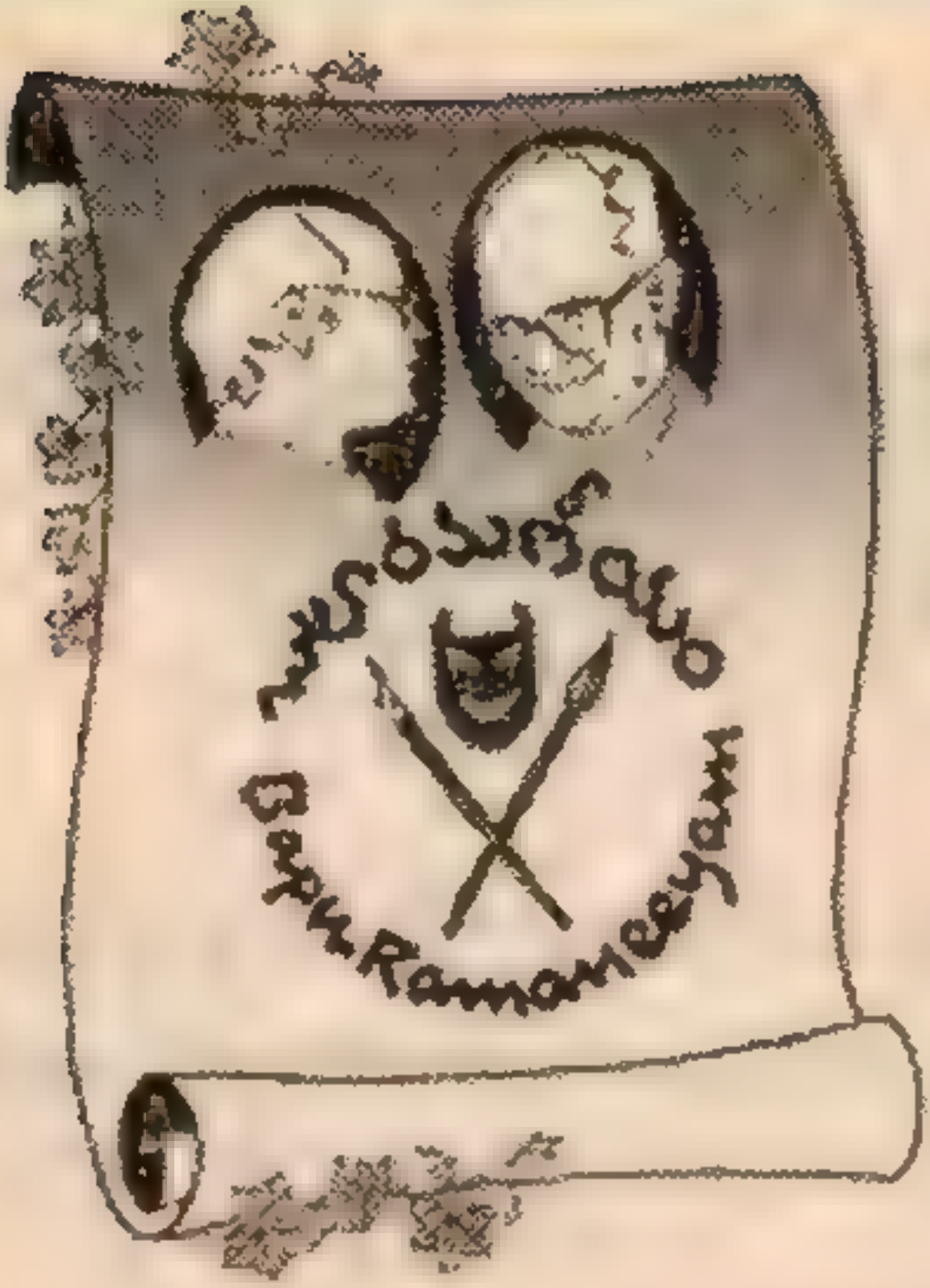
స్త్రీ కన్నీటికి కారణాలూ చూపించారు బాపు. ఈ సమాజంలో స్త్రీ ఎన్ని రకాలుగా ఎక్స్ప్లాయిట్ కాబడుతోందో అర్థవంతంగా చిత్రీకరించారాయన. కార్యసాధనకు స్త్రీ శరీరాన్ని అస్తంగా వేసేవాడొకడు (తూగీరం గమనించండి), తాళిపేరుతో ఉచ్చు వేసేవాడొకడు. ఇక పతితలైన స్త్రీలతో వ్యవస్థ (దానికి ప్రాతినిధ్యం వహించేది పోలీసు టోపీయే) ఏ విధంగా వ్యవహరిస్తుందో వేరే చెప్పనవసరం లేదుగా!



స్త్రీల కష్టాల గురించి, కడగళ్ల గురించి చెప్పి ఉరుకోలేదు. వాటిని నిజ్జరంతో ఎదుర్కోవలసినది స్త్రీలే అని చాటిచెప్పారు బాపు తన సినిమాల ద్వారా. ఆయన సినిమాలలో హీరోయిన్లు ధైర్యసాహసాలతో వ్యవహరిస్తారు. బాపు నాయిక 'సాక్షి'లో చావుభయంతో వణికేవాడికి ధైర్యం నూరి పోస్తుంది, 'ముత్యాలముగ్గు'లో కాపురం చక్కబెట్టుకోవడానికి సిఫార్సు వద్దంటుంది,



'గోరంతదీపం'లో దుర్మార్గుడైన భర్త స్నేహితుడిపై చింతబరికె రుకుపిస్తుంది, 'పెళ్లీడు పిల్లలు'లో స్వంతకాళ్లమీద నిలబడాలని చూస్తుంది, 'మిస్టర్ పెళ్లాం'లో ఇంటా, రచ్చా గెలవగలనని నిరూపిస్తుంది. సినికాళీయున్నైనా మర్రించగల 'స్త్రీ కృష్ణుడి' అవతారం నేటి యుగానికి అవసరమని బాపుగీతా బోధన కాబోలు!



జరిగిన కథ

అజయ్ అనే శ్రీమంతుడు, విజయ్ అనే పేదవాడు ఒక ఏడాదిపాటు తమ తమ స్థానాలను మార్చుకోవాలని నిశ్చయించుకుంటారు. అజయ్ స్థానంలో వచ్చిన విజయ్ మేనేజర్ భానోజి మోసం చేస్తున్నాడని గమనించి అతని కూతురు సరళతో ప్రేమ నటిస్తుంటాడు. విజయ్ స్థానంలో వచ్చిన అజయ్ చెల్లెలు మినా కాపురం సరిదిద్దే ప్రయత్నంలో బావ బుజ్జిని బెదిరిస్తాడు. బుజ్జి భార్యను కలవడానికి చాటుగా వస్తూంటాడు. మోటారు మెకానిక్ గా పని చేస్తున్న అజయ్ కు తన కొలిగ్ ప్రకాష్ చెల్లెలు పద్మతో పరిచయం అవుతుంది.

(ఇక చదవండి)



అవ్వలూనా అద్దమిత్తులు

సీరియల్ - నంబు 10



రచన : మంజుపూడి నెంకటరమణ

ఇంట్లో ఎవరూ లేరు. బుజ్జి మనసు తువ్వాయిలా చెంగు చెంగున గెంతులు వేసింది. ఆనందం వట్టపగ్గాలు లేకుండాపోయి పాటగా విజృంభించింది.

'చక్కనిచుక్కా సరసకురావే...' అన్నాడు సరాగంగా.

మినా చూట్టానికి నెమ్మదస్తురాల్లాగే ఉంటుంది. కాని ఏమంత ముద్దాలు గాదు.

'టక్కురిబావా కిక్కురుమనకు' అంది చలాకీగా.

చక్కనిచుక్కా సరసకురావే
ఒక్కసారి నవ్విందాలే
ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోతానే
టక్కురిబావా కిక్కురుమనకు
ఇక్కడి మాటలు ఇతరులు వింటే-
ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోతావే
అల్లరిపెల్లా ఆపవేలా
పుల్లవిరుపు మాటలు
పెళ్ళాం కనబడితే ప్రేమే కలిగిందా
పెళ్ళామంటే బెల్లము
తల్లిదండ్రీ అల్లము
ముద్దులగుమ్మ మోహమాయే
పొద్దు చాలా పోయేనే
పెద్దలు గద్దిస్తే పెడసరమౌతావా
పెద్దల గొడవ ఎందుకే
ఇద్దర మొకటై వుందామే
నాయనగారి మీసము
చూస్తేనే సన్యాసుము
అబ్బ! అబ్బబ్బ, నీ మాటలు కొరడా దెబ్బలు



సూటిగా పెళ్ళాడి చాటుగ రానేలా
చేయకు నన్ను దూరము
తీయకు మీనా ప్రాణము
తీయకు మీనా ప్రాణము



రాత్రి బాగా పొద్దుపోయాక ఇంటికి బయల్దేరాడు బుజ్జి. కదిలిపోవడానికి మనసొప్పకపోయినా తవ్వదు. ఏ రాత్రివేళో చల్లగావచ్చి, తండ్రి కంటబడకుండా తన గదిలోకిపోయి పడుకోవలసిందనీ, అందుకోసం తాను వీధితలుపు ఓరగా వేసివుంచుతాననీ తెలియ జెప్పింది తల్లి. మళ్ళీ మర్నాడు సాయంత్రం, భార్యని చూడగలగాలంటే, ఆపూట ఇంటికి వెళ్ళక తప్పదు. ఈ ఏర్పాట్లుగురించి దాసుగారింట భారీచర్చలు జరగలేదు అల్లుడింటి కొచ్చినందుకు రామదాసుగారు ఓమారు బ్రహ్మానందపడిపోయి లేచి, తన రామనామసంకీర్తనలో, తన భజనల్లో పడిపోయారు. ఆయన మళ్ళీ ఇవతలికిరారు. వస్తే సమస్యలు కనిపిస్తాయని బెదురు. అజయ్ కి, ఇది ఎబ్బెట్టన్న విషయం తట్టలేదు...

ఇంటిదగ్గర పరంధామయ్యగారు ఊరేగివచ్చి ఆరగింపుకానిచ్చి శయ్యనలంకరించినా, కులదీపకుడి గురించి అడగలేదు. ఆ వేళకే నిద్రపోతూ వుంటాడని ఆయన ధీమా. ఓ రాత్రివేళ, ఒత్తిగిలేసరికి పక్కలో మెత్తగా, వెచ్చగా తగుల్తూ ఇంకో శాల్తీ కనబడింది.

'చీ వెధవ కుక్కా, వెధవ కుక్కాని' అంటూ ఒక్కటేశారు. 'దీని బుద్ధి ఎక్కడికి పోతుంది. ఓహోయ్ ఇంటి ఇల్లాలా ఎక్కడ తగలడావ్?' 'అబ్బబ్బ ఏవిటండీ.



అర్ధరాత్రివేళ ఈ కుక్కజట్టి అంటూ లేచి వచ్చిందావిడ.

'అదే నేనూ అడిగేది. దాన్ని ఒకచోట కట్టేసి తగలెయ్యకూడదూ? వచ్చి నా మంచం మీదే పడు కుంది.'

'పక్కన కూర్చో పెట్టు కుని పాలూ, పరవాణ్ణం పెడు తూండండి. పక్కలో ఏమిటి, రేపు నెత్తి మీదికే ఎక్కి కూచుంటుంది.'

'నువ్వు తింటున్నావ్ పాలూ పరవాణ్ణం. అలాని నిన్ను నెత్తి కెక్కించుకుంటున్నానా? ఎవరి హద్దుల్లో వాళ్ళుండి ఏడవాల్సిందే. అదీ నా పద్ధతి.'

'ఊ, సరేండి, ఇహ పడుకోండి' అంటూ సరిహద్దులు అనే విషయంపై ఆయన పాలసీ ఉపన్యాసాన్ని తుంచి పోబోయిందావిడ.

పరంధామయ్యగారు తిరిగి పవళింపుకు ఉపక్రమించబోతూ 'ఓ హేయ్ నిన్నే' అని మరో సరికొత్త గావు కేక వేశారు.

'మళ్ళీ ఏం వచ్చిందండీ?'

'నీ కేమైనా బుద్ధి ఉందీ?'

'ఉంది' అందావిడ టూకీగా.

'ఉంటే - ఆ గడియ అలా తీసిపడుకుంటావ్? దొంగ చాటుగా ఎవడైనా ఇంట్లో దూరి ఉన్నది కాస్తా దోచుకుపోతే -'

'ఎందుకండీ అంత భయం మీరూ, కుక్కా-'

'నోర్మయ్! నన్ను కుక్కంటావా?' అని గర్జించాడాయన.

'అబ్బే! కుక్కా, మీరు యిద్దరూ కాపలావుండగా-'

'అవును. నేను ఇల్లు కాపలా కాస్తుంటాను నువ్వు, నీ సుపుత్రుడూ హాయిగా నిద్రపోదురుగాని. ఏదీ? ఏదీ నీ సుపుత్రుడు?'

'ఊ హు హు హు...' అని వణుకు నటిస్తూ దుర్గమ్మగారు సుపుత్రుడు గది కిటికీ దగ్గరికెళ్ళి నిలబడి, గురకపెట్టి - ప్రకాశంగా- 'అదిగో, ఆ గదిలో గురక పెట్టి నిద్రపోతుంటేనే-' అంది.

'మీకేం చీకా, చింతా, దీపాలు వెలిగించకముందే పడుకుంటారు. రూము పొద్దెక్కాక లేస్తారు. కష్టపడి నేను సంపాదిస్తుంటే హాయిగా మీరు అనుభవిస్తున్నారు. ఆఖరికి తలుపు ఘడియలు కూడా నేనే చూచుకోవలసి వచ్చింది' అంటూ లేచి వీధితలుపు గడియపెట్టేశాడు ఇంటియజమాని.

ఇల్లానికి నిలువునా వణుకోచ్చింది. పిల్లడాస్తే యెలాగరా దేవుడా అని.

'పో, పోయి పడుకో.'

మళ్ళీ పొద్దునే గుండెదడ, ఆయాసం అని నా ప్రాణం తీస్తావు.'



విధిలేక గడియవేపు దీనంగా చూసి లోపలికెళ్ళింది ఇల్లాలు.

మరో ఘడియకల్లా, భుజంగరావు బహద్దర్, అత్తవారింటినించి ఆషు మేఘాలమీద వచ్చేశాడు. చడీచప్పుడూ లేకుండా గుమ్మంఎక్కి తలుపు నెట్టాడు.

'కృష్ణా రామా పరంధామా' అంది చావడి కిటికీ.

బుజ్జి ఉలికిపడి, ఆరుగెక్కి కిటికీలోంచి తొంగి చూశాడు.

పులి అక్కడే వుంది. ఇంకా

గురకైనా మొదలెట్టలేదు. ఇక లాభంలేదని, బుజ్జి ఆ ఆరుగుమీదనే నడ్డివాల్సింది.

దేహం ఇక్కడున్నా, ఆ యొక్క హృదయం, మనసు గట్టా అక్కడ అత్తారింట్లో వున్నాయి. వాటినిబట్టి దేహం కలవరించింది. 'మీనా' అంది.

ఎవరూ ఒన్సెవోర్ అనక పోయినా మళ్ళీ ఆ మాటే అంది. మళ్ళీ అంది. అక్కడ మీనా మేల్కొందో లేదో తెలీదుగాని, కిటికీ పక్కన పరంధామయ్య గారు లేచారు. లేచి కర్ర, బ్యాటరీలైటు వట్టు కుని వీధరుగుమీదికి వచ్చారు.

'నువ్వెంత మంచి దానవే మీనా. మా నాన్నకే బుద్ధి లేదు' అంది బుజ్జి నిద్రిత దేహం.

బుద్ధిలేని నాన్న చేతికర్ర బుజ్జిని ఒక్కటి వేసింది.

'అమ్మోయ్!' అని గావు కేకేశాడు బుజ్జి. అతనికి బాల్యం నుంచీ కూడా ఆవదలో 'బాబోయ్' అన్న కేకకన్న 'అమ్మోయ్' అన్నదే ఎంచేతో బాగా అలవాటయిపోయింది.

'పెళ్ళాన్ని ఏలుకోలేని వాజమ్మ, పెళ్ళాన్ని తలుచుకుని కలవ రిస్తున్నావా. చెప్పు, చెప్పు ఎక్కడ తగలడావ్? నోటంట మాట పెగల్లే? చెప్పు' అన్నారు పరంధామయ్యగారు కర్ర పైకెత్తి.

సూరమ్మగారు గుమ్మం దాకా పరుగెత్తి అక్కడినించి మటుకు నెమ్మదిగా వచ్చి 'స్నేహితులెవరో పిలిచారని సినిమా కెళ్ళాడండి పాపం' అంది.



‘సినిమాకా? వీడి బతుక్కి సినిమాకూడానా? నా కష్టార్ని తమంతా ఇలా నాటకాలకీ, సినిమాలకీ తగలబెడతావురా? రా ఇంట్లోకి. నీ పని చెబుతా’ అన్నాడు తండ్రి.

‘ఆ... ఆ... వాణ్ణి బతకనివ్వరా యేనిటి. ఒక్కగా నొక్కడు. వరప్రసాది’ అంది తల్లి బెంబేలెత్తిపోయి.

‘నోర్మ్యు’ అని భార్యనీ, ‘రా’ అని కొడుకునీ ఆజ్ఞాపించి, వాడి చొక్కా పట్టుకు లోపలికి గుంజబోయి అగాడు. ముందుకు వంగి చొక్కా మళ్ళీ వాసన చూశాడు, సింటే.

‘ఏరా చెప్పు ఏ కొంపలంట తిరుగుతున్నావ్? చెప్పు’ ఆశ్చరభ అనడం తక్కువగా ఉగ్రుడై పోయాడు.

‘ఉహు హు హు...’ అని తగినంత ధ్వనిచేసి నేలకొరిగి పోయింది సూరమ్మగారు.

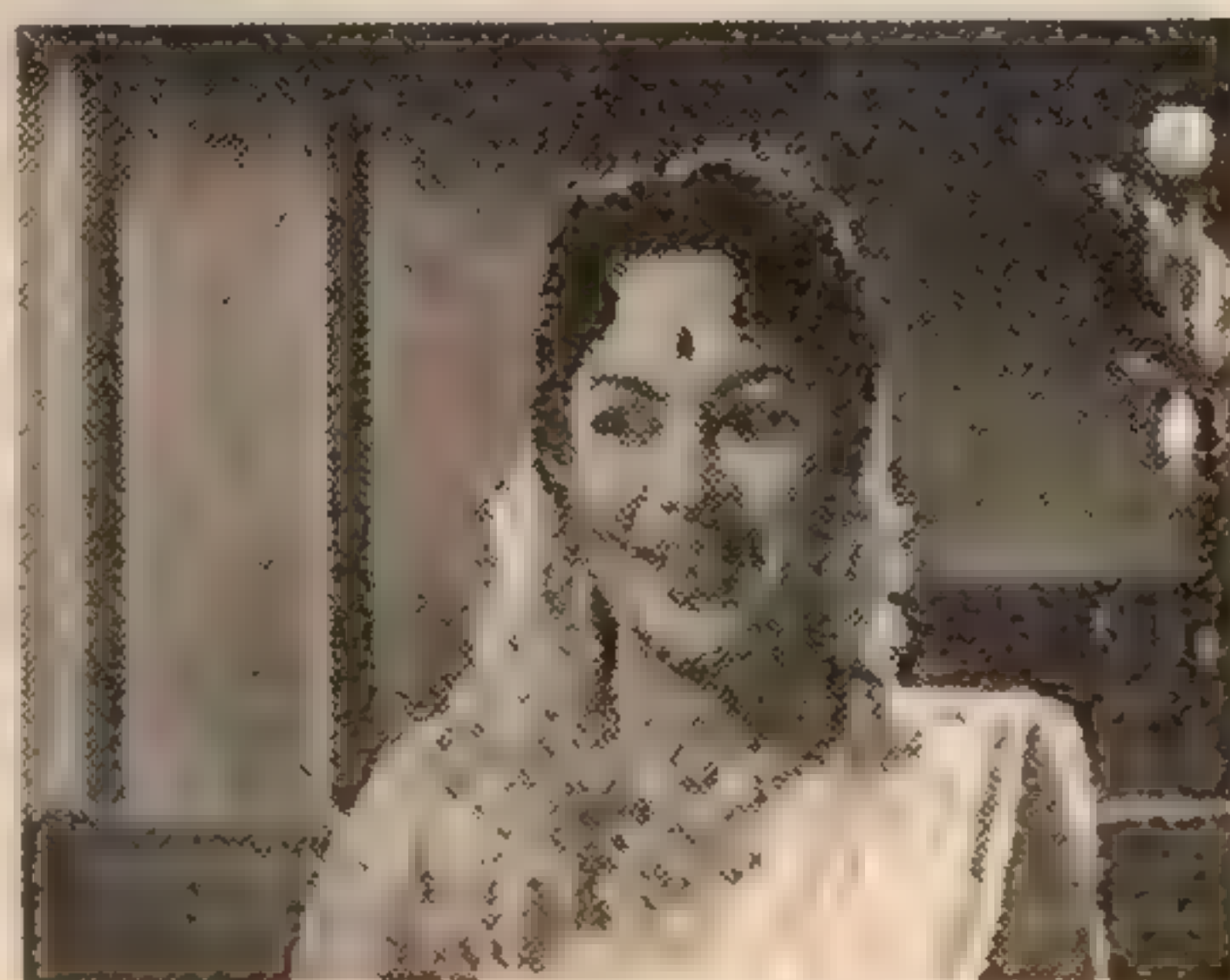
వరంధామయ్యగారు కంగారుగా వెనక్కి తిరిగారు. ‘వచ్చిందీ పిట్టు! ఒరేయ్ బుజ్జిగా, మీ అమ్మని కాస్త పట్టుకో సాల్లు సీసా తెస్తాను’ అంటూ లోపలికి పరుగెత్తాడు.

సూరమ్మగారు మెల్లిగా కళ్ళుతెరిచి, బుజ్జనిచూసి నవ్వి వీపుతట్టింది.

* * *

పండగకాని పండగ, పుట్టినరోజు పండగ అంటారు కొందరు. కొందరికెందుకీ పండగ కాదు. కొందరికి పండగే కాదు; జీవన చతురంగంలో ఒక పావు. బృహత్కార్య సాధనలో ఒక ముహూర్తం. చర్చలకు, ఒడంబడికలకు వేదిక. వాగ్దాన గ్రహణాలకు అవకాశం.

సరళమ్మకి పుట్టిన రోజంటే పుట్టినరోజు పండగే. చక్కగా ముస్తాబై, ఒంటి నిండా నగలు పెట్టుకొని బహుమతులందుకుందికి రెడీ అన్నట్టు నవ్వింది. నేస్తాలకి పార్టీ ఏర్పాటు



చేసింది. భానోజీరావుగారికి అది కేవలం పండగకాదు. అజయ్ బాబు మనసును సరళవేపు పూర్తిగా మొగ్గదీసి, పెళ్ళి ఖరారు అని తేల్చుకుంది కొక మహదవకాశం. కుమార్తె వెంట ఆయనా వచ్చాడు భవంతికి. గుమ్మంలోకి వచ్చాక, హితవు చెప్పాడు.

“చూడమ్మా సరళా, ముందు పెద్దమ్మగారి దగ్గరకు వెళ్ళి ప్రణామం చేసిరా, దేనికైనా ఆవిడని ప్రసన్ను రాలిని చేసుకోవడం అవసరం. తరువాత అజయ్ బాబుని కలుసుకోవచ్చు” అన్నాడు తమాషాగా నవ్వి.

“అలాగే నాన్నా-” అంటూ లోపలికి వెళ్ళింది సరళ. పెద్ద వాళ్ళకి ముందు నమస్కరించాలన్న చిన్న విషయం కూడా నాన్న చెప్పాలా అనిపించి, నవ్వుకుంది సరళ. పిన్నిగారు హాటులోనే ఉన్నారు.

“నమస్కారం పిన్ని గారూ-”

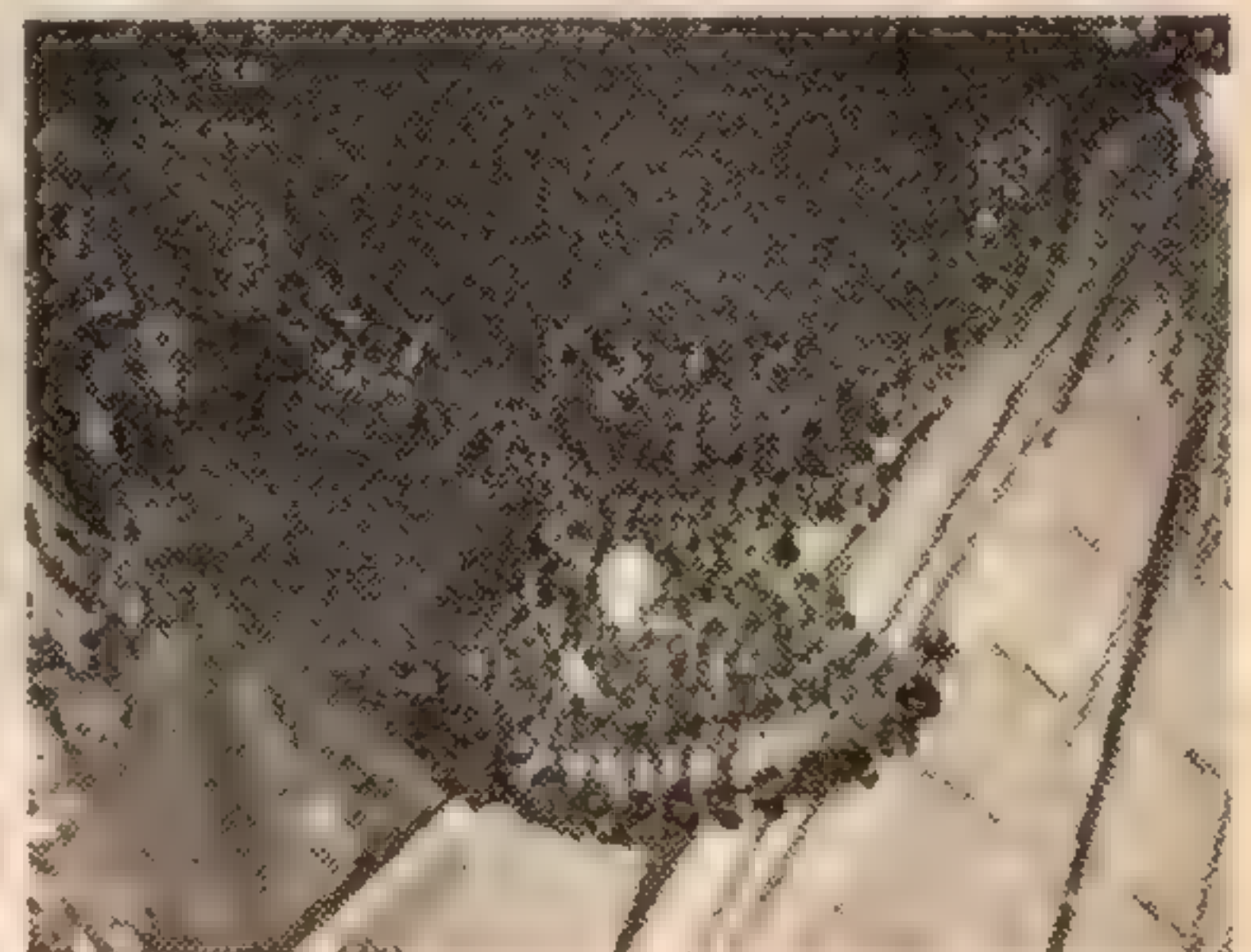
“నువ్వా సరళా. రామ్మరా కూర్చో-”

వెనకాల బల్ల తుడుస్తున్న వెంకన్న యథా లాపంగా సరళకేసి చూసి, తన పని చూసుకో బోయి, గతుక్కుమని మళ్ళీ చూశాడు. పరీక్షగా చూశాడు. సరళ వెనకగానే, గోడమీద, అమ్మగారి పెయింటింగ్ ఉంది. ఆ చిత్రాన్ని చూశాడు. తిరిగి సరళని చూశాడు.

“ఇవాళ నా పుట్టినరోజు, మీ ఆశీర్వాదం కోసం వచ్చాను” అంటూ వంగి, పిన్నిగారికి వందనం చేసింది సరళ.

వెంకన్న కొంచెం ముందుకువచ్చి ఆమె మెడ వంక పరీక్షగా చూశాడు మళ్ళీ చిత్రపటం చూశాడు.

“పసుపు కుంకుమలతో నూరేళ్ళ వర్ణిల్లు తల్లీ” అంది పిన్నిగారు. కళ్యాణమస్తు అంటే ఎవరెలాటి అర్థాలు



తీస్తారోనన్న ఊహతోనే ఆవిడ గడుసుగా అలా దీవించిందని అర్థం తీసేవాడే - భానోజీగారు ఆ క్షణాన అక్కడవుంటే.

వెంకన్న సరళకేసి మళ్ళీచూసి, బయటికి పరు గెత్తాడు. వసారాలో విజయ్ కనపడగానే ఎదురు పరుగెత్తి కంగారుగా, చాలా ఆందోళన వ్యక్త పరుస్తూ సంజ్ఞలు చెయ్యసాగాడు.

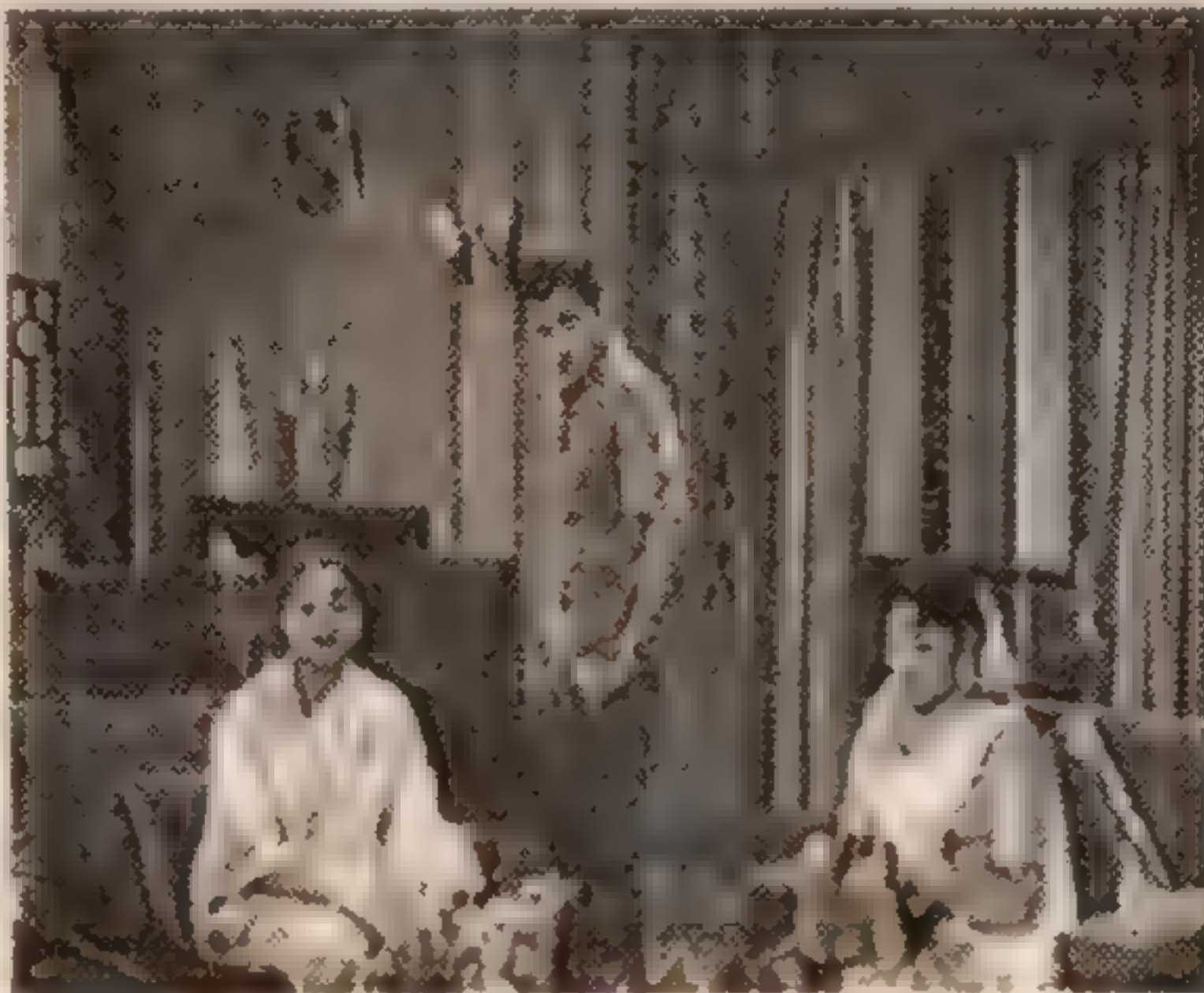
"ఏమిటి? ఏమంటాడు?" అన్నాడు విజయ్.

వెంకన్న కంగారుచూసి అటువచ్చిన లచ్చి అర్థం చెప్పింది. "ఇదో ఇయ్యాల సిన్నమ్మగారు మెళ్ళ యాదో గొల్సు పెట్టుకొచ్చినంట గద... అదచ్చంగా మన పెద్దరసాని గొల్సు తీరుగనే ఉందంట."



"ఆ? అలాగా!" అన్నాడు విజయ్. ఇది కొత్త విషయం. సరళ గురించి ఏమనుకోవాలో తెలియ లేదు.

అయ్యకి పుట్టిన కూతురా? మొన్న ఆయ్యగారి గదిలో ఇనప్పెట్టే ఖాళీ అవడానికి కారణం ఇక్కడే తెలుస్తుందా?...



నెమ్మదిగా హాలులోకి ప్రవేశించి ముందు 'అమ్మగారి' చిత్ర పటం దగ్గర ఆగి, మెళ్ళో నెక్లసు చిత్రాన్ని పరిశీలనగా చూసి, సరళ సోపా దగ్గరకు వెళ్ళాడు విజయ్. సరళ దిగ్గున లేచి నిలబడింది.

"నేనొస్తే లేవడం ఎందుకు సరళ?"

"అజయ్! ఇవాళ సరళపుట్టిన రోజు తెలుసా?" అంది అత్తయ్య.

"అవునా సరళా, అయితే, ఎన్నో యేడు వెళ్ళి ఎన్నో యేడు వస్తుంది?" ...అంటూనే నవ్వాడు. "వద్దులే ఊరికనే అడిగాను. మొగాడి జీతం, ఆడదాని వయసు అడిగేవాళ్ళను ఆమెరికాలో వెలేస్తారు" అన్నాడు.



"వయసు దాచుకునే అనసరం ఇంకా నాకు రాలేదులెండి" అంది సరళ నవ్వుతూ.

అంతేగాని, మొత్తానికి వయస్సు మాత్రం చెప్పలేదు. విజయ్ ఆమెనూ, స్త్రీ జాతినీ మనసు లోనే మెచ్చుకుని, "అందుకేనన్న మాట మిలమిలా, ధగధగా మెరిసిపోతున్నావు మెరుగు పెట్టిన బంగారంలా" అన్నాడు చనువుగా నవ్వుతూ.

అంతవరకూ ప్రసన్నంగా ఉన్న అత్తయ్య ముఖంపై చిరునవ్వు మాయమవడం విజయ్ గమనించలేదు.

"ఊ అంత అందంగా కనిపిస్తున్నానా మీ కళ్ళకి? లేక వేళాకోళం చేస్తున్నారా?" అంది సరళ, కొంత కొంటేగా, కొంత ఆశగా.

విజయ్ పకపక నవ్వి, సోపాలోంచి లేచి, సరళ దగ్గరగా వెళ్ళాడు. ఒక క్షణంసేపు ఆమెనూ, ఆమె కంఠ సీమనూ పరిశీలనగా చూశాడు.

"వేళాకోళమా! నిజంగానే, ఆ వెలుగు జలతార్ బురేదార్ బనారస్ చీర,

ఇద్దరు మిత్రులు చిత్రానికి డాక్టర్ కొర్రవాటి గంగాధరరావు గార్ని రచయితగా తీసుకున్నారు. అది వారికి తొలిచిత్రం. వారు బాపట్ల నుంచి మదరాస్ రావాలి. వారు వచ్చే రైలు - ఆలస్యంగా వస్తుందని రైల్వే అధికారులు చెప్పగా - ఆ సమయానికి నిర్మాత మధుసూదనరావుగారు స్టేషన్కి వెళ్ళారు. అప్పటికే రైలు వచ్చేసింది. వ్యాసించిందంతా వెళ్ళిపోయారు. రైలుబోగీలు అగ్ని ఖాళీగా వున్నాయి. శ్రీ గంగాధరరావుగారు ఎక్కడికి వెళ్ళారో తెలియదు. రైలు ముందుగా వచ్చినందుకు స్టేషన్ మాస్టర్పై మండిపడ్డారు. స్టేషన్ మాస్టర్ చాలా మెల్లగా - "ఆలస్యం తగ్గవచ్చు" అని నేను ప్రకటించాను కదా! అని ఆయన దారిని ఆయన లోపలకు వెళ్ళిపోయారు.

ఆ శాటిన్ చోళి, ఆ హెయిర్ స్టయిల్, ఆ ఆభరణాలు-ముఖ్యంగా కొస్తుభంలాంటి ఆ రవ్వల నెక్లసు... ..ఆహా సాక్షాత్తు దిగివచ్చిన దేవకన్యలా వున్నావు..." అన్నాడు మాటమాటా వత్తి వత్తి పలుకుతూ.

సరళ సిగ్గుపడింది. అందంగా సిగ్గుపడింది.

"థాంక్స్. ఎన్నడూ లేనిదివాళ ఎందుకో అతిగా పొగిడేస్తున్నారు" అంది తల వంచుకునని.

అత్తయ్య బొమముడివడి, విడిచింది. సరళా. వెళ్ళి నీ స్నేహితులందరినీ పిలవాలిగా" అందావిడ మృదువుగా.

"పిలవాలండీ!"

"అజయ్కేం ఎంతసేపైనా బాతాకానీ మేసుకూర్చుంటాడు. నువ్వెళ్ళమ్మా"

"అజయ్బాబూ, సాయంత్రం నా బర్త్డే పార్టీకి మీరు తప్పకుండా రావాలి" అంది సరళ లేస్తూ.

"నువ్వు పిలవటం నేను రాక పోవటమూనా? నువ్విక్కడికి రా ఇద్దరం కలిసే వెళ్దాం" అన్నాడు విజయ్.

సరళ అతనికేసి ఆశ్చర్యంగా చూసి "అంత కన్నానా" అంది. "వెళ్ళొస్తాను పిన్నిగారూ" అంటూ సెలవు తీసుకుంది.

"అజయ్!"

విజయ్ నవ్వాడు. అత్తయ్య అనబోయే దేమిటో అతనికి తెలుసు. సరళను వెళ్ళి రమ్మన్నప్పుడే పసిగట్టాడు.

"ఏమత్తయ్యా!" అన్నాడు నెమ్మదిగా.

"నీ ప్రవర్తన ఏమీ బాగులేదు."



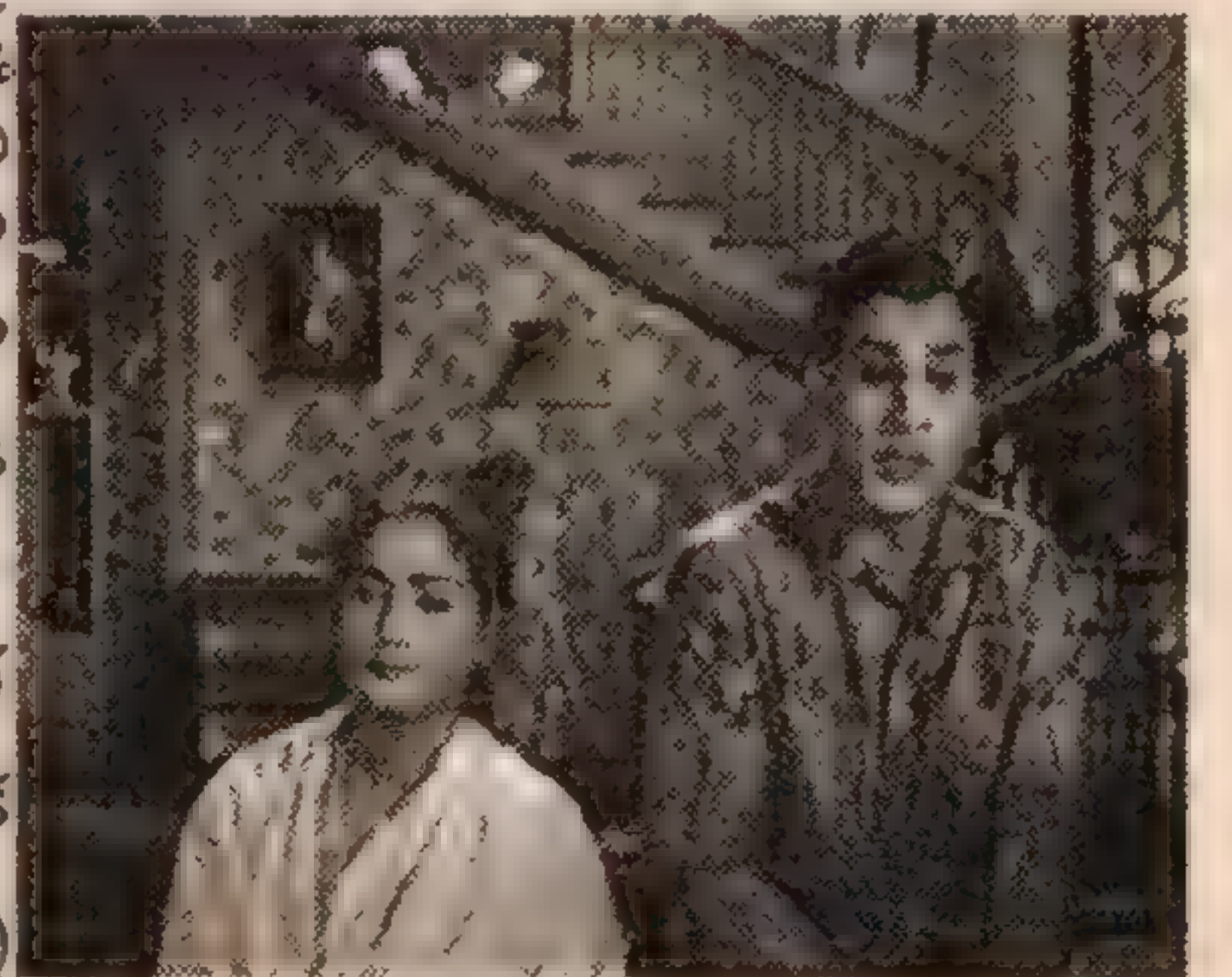
"ఏమిటత్తయ్యా! సరళతో అంత చనువుగా మాట్లాడి నందుకేగా?"

"కాకపోతే, ఆ పొగడ్త లేమిటి? అలా మనిషిని చూసి మైమరచి పోవడ మేమిటి? ఇదేనా నువ్విచ్చిన వాగ్దానం? ఇంత వ్యామోహంలో పడి పోతావా?"

"వ్యామోహం కాద త్తయ్యా!...ఇవాళ సరళ ఒక నెక్లస్ పెట్టుకొచ్చింది. వెంకన్న ద్వారా అది, అజయ్ బాబు తల్లిగారి జవహర్లోదేనని తెలుసు కున్నాను. సరళతో కొంచెం సన్నిహితంగా వున్నట్టు నటిస్తే, యెన్నో కొత్త సంగతులు బయట పడవచ్చు."

అత్తయ్య కొంచెం స్థిమిత పడింది.

(ఇంకావుంది)



పద్మనాభం

సిరియల్ 9



ఆత్మకథ

అ తరువాత తీసిన హాస్యచిత్రాలు - 'జాతకరత్న మిడతంబొట్టు', కన్నడంలో 'గుండా జోయిస'. తెలుగులో ఎస్.వి.రంగారావు, కన్నడలో శ్రీ నాగయ్య గారు కోయదొరలుగా నటించారు.

“ఆజన్మ బ్రహ్మచారి” వెయ్యినవ్వల హాస్య చిత్రం. రచన - పాలగుమ్మి పద్మరాజుగారు. (గుహనాదన్ తమిళ్ డ్రామా 'కాశీయాత్ర' ఆధారంగా) సంగీతం - ఆస్థాన సంగీత దర్శకుడు యన్.పి.కోదండపాణి.

ఆజన్మ బ్రహ్మచారిగా నాగభూషణం వేశారు. రామకృష్ణ, గీతాంజలి ఓ జంట. నాకు జంటగా లీలారాణి.

తర్వాతి సినిమా 'మాంగల్యభాగ్యం'లో శ్రీమతి భానుమతి గారిది ప్రధానపాత్ర. చిన్నప్పుడు 'కృష్ణప్రేమ'లో ఆమె పాటను అనుకరించేవాణ్ణి. నా దర్శకత్వంలో ఆ మహానటి పనిచేయడం ఎంత అదృష్టం! నాకు జోడి రమాప్రభ. ఇద్దరినీ డబుల్ రోల్స్. అప్పటికి కోదండపాణి చనిపోయారు. ఆయన అసిస్టెంట్లు ముత్తు సంగీతాన్ని సమకూర్చారు.

తుఫాను బాధితుల సహాయార్థం నలభై మంది తారాగణంతో కార్యక్రమాలు, నాటకాలు, యన్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం సంగీత విభావరి, వినోద కార్యక్రమాలు చేశాం. ఆ కార్యక్రమాలన్నీ బి.యస్.రంగా గారి విక్రం స్టూడియోలో 'సినిమా వైభవం' సినిమాగా చిత్రీకరించాం. కృష్ణ, విజయనిర్మల, ప్రభాకర్ రెడ్డి, జమున, చలం, శారద, రాజబాబు, దర్శకులు సి.యస్.రావు, పి.సి.రెడ్డి, విశ్వనాథ్, రాజబాబు, అందరం వేశాం. చిత్రనిర్మాణం ఒక నెలలో పూర్తయింది.



నటులకు, సాంకేతిక వర్గానికి అందరికీ బట్టలు బహూకరించాం.

బాలకృష్ణగారితో పరిచయం సి.ఎస్.ఆర్.గారి 'భక్తతుకారం' నాటకంలో. ఆయన తుకారాం మొదటి భార్యగా ఆక్తుచేసేవారు. 1945 నుంచి 2 ఏళ్ళు పాటు వేసిన ఆ నాటకంలో నేను మహాదేవుని వేషం వేశాను. తరువాత షావుకారు, పాతాళభైరవి, కార్తవరాయని కథలుగా ఎన్నో సినిమాలలో కనిపించాము. నాటకాలకు వెళ్లినప్పుడు గుంటూరులో నాకు మలేరియా జ్వరం వచ్చింది. నన్ను ఏలూరుకు తీసుకెళ్లి 10 రోజులు వుంచుకొని చేయించాడు. తరువాత ఇద్దరం మద్రాసు చేరాం. ఆయన నాకు ఫ్యామిలీ ఫ్రెండ్. అన్ని కష్టసుఖాలు నాతో చెప్పేవాడు. నేను తీసిన అన్ని సినిమాలలో బాలకృష్ణ వున్నాడు. 'పెళ్లికాని తండ్రి' లో రమాప్రభ నాన్నగా చేశాడు. ఆయనకు 7గురు ఆడపిల్లలు. మొదటి అమ్మాయి పద్మకు పెళ్లి చేయగలిగాడు. తరువాత వేషాలు తగ్గాయి. బెంగళో ఆయన మనకు లేకుండా వెళ్లిపోయాడు. పాతాళభైరవి అంజి అంటే ఇప్పటికీ ప్రేక్షకులు మర్చిపోలేరు.

నా 8వ యేట పిల్లలతో మావూరి బావిలో మునగవేళ్ళు నడుముకు కట్టుకుని ఈత నేర్చుకుంటున్నాను. హఠాత్తుగా మునగవేళ్ళు తెగిపోయాయి. నీటిలో మునుగుతూ కేకలు వేశాను. ఇంతలో నా స్నేహితుడు ప్రభాకరరెడ్డి బావిలో దూకి రక్షించాడు!

నేను, మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణ గారు ఒంగోలు సమీపంలో ఒక మీటింగు హాజరయి తిరిగి మద్రాసు వస్తున్నాము. నెల్లూరు సమీపంలో మేము ప్రయాణిస్తున్న రైలు ఇంజన్ పెద్ద

చక్రం విరిగిపోయింది. అదృష్టవశాన బ్రతికాం! “ఎదురీత” సినిమా యానాంలో షూటింగ్ ముగించుకుని కాకినాడ నుంచి కారులో నేను మేకప్ కృష్ణ గుడివాడకు వస్తున్నాము. తూర్పువైపుకు ప్రయాణం చేసే కారు వున్నట్లుండి పడమరకు తిరిగిపోయింది. ఏ మాత్రమున్నా కారు పెద్ద గుంతలో పడిపోయి వుండేది.

ఎన్నో సినిమాల షూటింగ్లు జరిగాయి కానీ “ఆషాడం పెళ్ళికొడుకు” షూటింగు ఒక భయంకరమైన అనుభవాన్ని మిగిల్చింది. రాజమండ్రి దగ్గర కొవ్వూరులో నేను, కొంతమంది డ్యాన్సర్స్ రైలు బ్రిడ్జ్ పైన డ్యాన్స్ చేస్తున్నాము. సడన్ గా కాలుజారి ఒరిగిపోయాను. చేతులతో

గట్టిగా గట్టును పట్టుకున్నాను. నేను పడిపోకుండా పాపం ఒక అమ్మాయి నా భుజాలు పట్టుకుంది. కిందనుంచి డైరెక్టర్ శ్రీనివాస్, అందరూ కేకలు పెట్టారు. ఈలోగా కొంత మంది డ్యాన్సర్స్ నన్ను పైకి లాగారు.

దాదాపు 50 అడుగుల ఎత్తునుంచి పడిపోయి వుంటే అన్ని ఎముకలు మునక్కాడల్లాగ విరిగివుండేవి. పుత్తూరు పోనక్కర్లేదు. పద్మనాభం



ఈ లోకంలో వుండేవాడు కాదు! కుడిచేతిలో శ్రీ వెంకటేశ్వరుని ఉంగరం, ఎడమచేతిలో నవగ్రహ ఉంగరం నన్ను కాపాడాయి.

అప్పుడనుకున్నాను - నాకు ఇంకా ఈ భూమి మీద నాకు నూకలున్నాయి! చేయవలసిన సత్కార్యాలు వుండబట్టే బ్రతికిబట్టకట్టాను అని.

ఇవన్నీ ఎందుకు చెప్పుకొచ్చానంటే, ఈ ఏక్విడెంట్లన్నిటినీ మించిన యాక్విడెంట్లు నాకు "సినిమా వైభవం" సినిమాతో కలిగింది. అది ఆర్థికపరమైనది.

1975లో సినిమా వైభవం గురించి దశరథరామయ్య అనే పైనాన్సర్ దగ్గర 60 వేలు అప్పు చేయవలసివచ్చింది. అప్పుకు హామీగా 'దేవత, పాట్టి ప్లేడరు, శ్రీశ్రీశ్రీ మర్యాదరామన్న, శ్రీరామకథ' సినిమాల నెగటివ్లను తాకట్టుపెట్టాం. ఆరు నెలల్లో అప్పు తీర్చకపోతే ఆయన ఓనర్ అవుతాడు. ఇదీ ఒప్పందం.

"ఇది ఇరివోకబుల్ అగ్రిమెంటు. నా అప్పు తీరితే మీ నెగటివ్లు మీకు తిరిగి ఇస్తాను." అని అన్నాడు. ఇది జరిగింది 1975 ఏప్రిల్ 14న. నమ్మకంతో ఎగ్రిమెంట్ చేశాం.

తర్వాత గడువు దాటిపోయింది. మా సినిమాల హక్కులు నైజాం 40 వేలు, రాయలసీమ 80 వేలు, ఆంధ్రా 1,75,000 లకు అమ్మేశాడు. 2.75 లక్షలు వసూలు చేశాడు. మా 60వేల అప్పు ఎప్పుడో తీరిపోయింది. మాకు డబ్బు ఇవ్వలేదు సరికదా, నెగటివ్లు కూడా వావను ఇవ్వలేదు. కోర్టు కెక్కాం. ఇక లాయర్లు... హైకోర్టు... మా కష్టాల్నితాన్ని, జీవితాన్ని దోచుకొని నమ్మక ద్రోహం చేసి. మమ్మల్ని నర్వనాశనం చేశాడు ఆ దశరథరామయ్య.

75 నుంచి 83 వరకు కోర్టు చుట్టూ తిరిగినా మాకు లాభం లేకపోయింది. నా ఆర్జనతో సంపాదించి తీసిన చిత్రాలు చేజారిపోయాయి. ఆర్థికపరమైన ఇబ్బందులు ఎదుర్కోవలసివచ్చింది. ఇలా నమ్మి మోసపోయి దైన్యస్థితిలో పడిపోయిన వారు ఎంతోమంది సినిమా ప్రపంచంలో ఉన్నారు. అందులో నాగయ్యగారిని చెప్పుకోవాలి. ఆయన తన సర్వస్వం వెచ్చించి 'రామదాసు' చిత్రాన్ని తీశారు. సినిమా రిలీజ్ అయింది. ఒక్క నయా పైసా కూడా నాగయ్య గారికి రాలేదు. యిల్లు కూడా లేకుండా చేసుకున్నారు. ఎంతో ఐశ్వర్యాన్ని గడించి, ఒక మహానుభావుడు చేసిన ద్రోహానికి బలయిపోయిన ఆయన్ని, చనిపోయిన తర్వాత చందాలు వేసుకుని తీసుకెళ్ళారు. అంతటి మహానుభావుడు ప్రేమ, మంచితనం పంచిన వ్యక్తి నాగయ్యగారికే మోసం జరిగింది. ఇక నేనెంత?

ఈ మధ్యలోనే 1976 లో మా నాన్న శేషయ్యగారు మమ్మల్ని విడిచి పరలోకాలకు

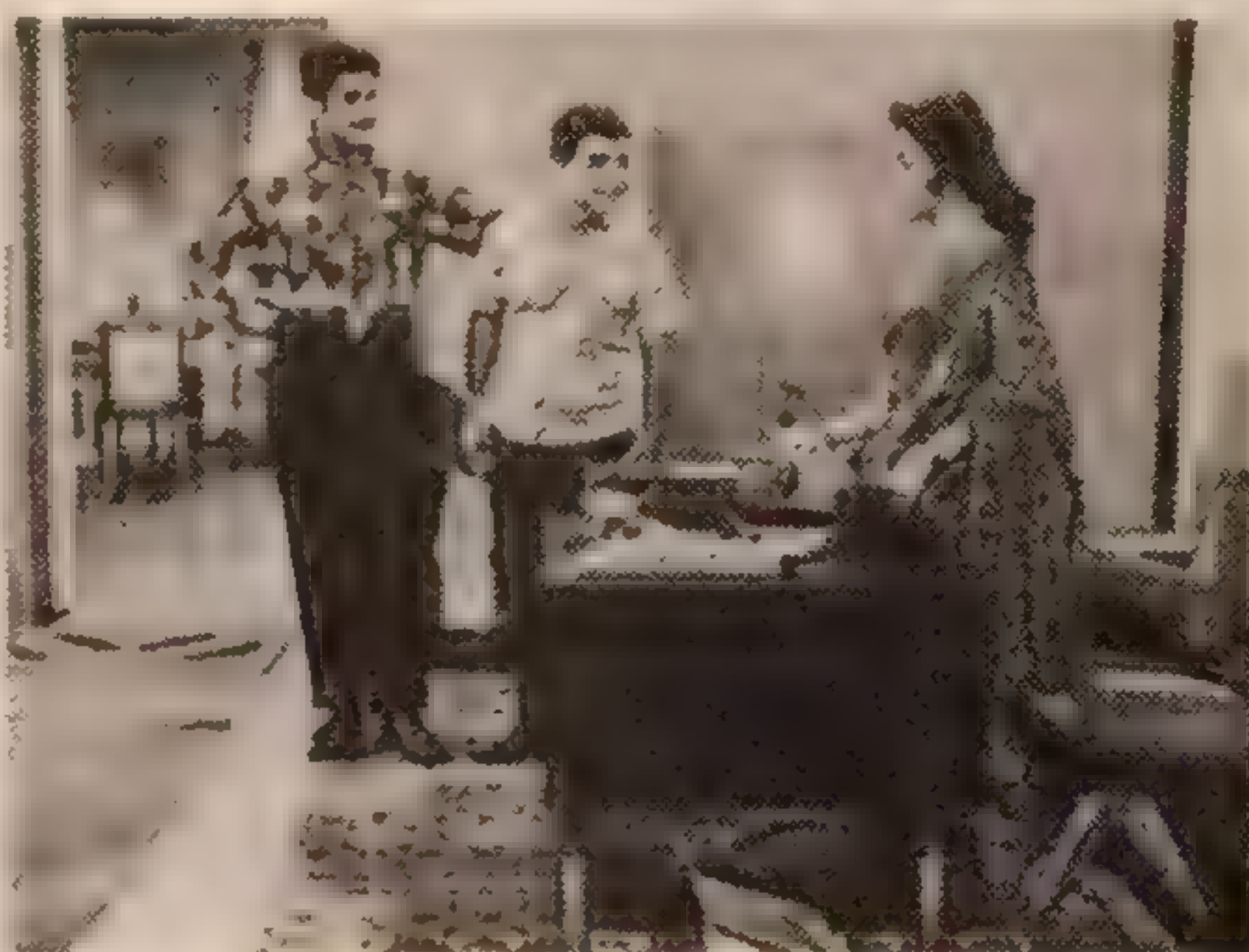
'దేశోద్ధారకులు' సినిమా నాటికే నాకు సినిమాల్లో వేషాలు తగ్గాయి. ముఖానికి మేకప్ లేకుండా ఎనిమిది ఏళ్ళు గడిచాయి. విశ్వశాంతి ప్రాప్రయిటర్ శ్రీ విశ్వేశ్వరరావుగారు నాకు ఫోన్ చేసి 'దేశోద్ధారకులు'లో నా వేషం గురించి 5 నిమిషాలు చెప్పారు. ఓ రిక్తావాడు పాత్ర, గర్భవతి అయిన అతని భార్య పురుగులు చేరిన విషాన్నం తిని చనిపోవడం ఎంతో హృదయవిదారకంగా వివరించారు. నేను వారితో ఒకే మాట అన్నాను - 'ఈ వేషం ఎంతో కరుణారస ప్రధానమైనది. నాకు రావడం నిజంగా అదృష్టం! నేను జూనియర్ శివాజీ గణేశన్ లాగా చేస్తాను' అని. 'ఆకలయ్య అన్నమడిగితే పిచ్చోడన్నారు నాయాళ్లు' పాట వ్రాసింది విశ్వేశ్వరరావుగారు, పాడినది ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, దర్శకులు శ్రీ సి.ఎస్.రావు గారు. చిత్రీకరణ విజయవాడలో, అదీ.. మే నెలలో జరిగింది. అంత గొప్పపాట చేస్తున్నప్పుడు నాకు ఆ మండుటెండ లెక్కలోకి రాలేదు.

ఆకలయ్య అన్నమడిగితే పిచ్చోడన్నారు నాయాళ్లు

కడుపు మండి న్యాయమడిగితే ఎరోడన్నారు నాయాళ్లు

నేను ఏ ఫంక్షన్ కు వెళ్లినా నన్ను ఈ పాట పాడమని కోరుతుంటారు.

వెళ్లిపోయారు. కొడుకు వైభవం మాత్రం చూశారు గానీ కష్టకాలం చూడలేదు. అదృష్టవంతుడు! ఆయన ఇక రెండునెలలకు పోతారనగా 'నాయనా



నీవు తల్లిదండ్రుల ఋణం తీర్చుకున్నావు - పూర్వజన్మలో నీవు ఎవరో తెలుసుకోవాలని ఉంది. ప్రాప్తముంటే శ్రీశైలం చూడాలని ఉంది." అన్నారు. కొడుకుగా నా బాధ్యత నిర్వహించి ప్రేమను ఎంతో పంచాను. నాకు జన్మనిచ్చిన తండ్రి ఆ సర్టిఫికేటు ఇవ్వడం నా అదృష్టం!

కోర్టుల చుట్టూ తిరుగుతూండగానే వేషాలు కూడా తగ్గాయి. 'దేశోద్ధారకులు' లో నేను నటించిన వేషం నిజ జీవితంలో కూడా చవిచూడాల్సివచ్చింది. ఏం చేయాలో పాలుపోలేదు. దైవాన్ని ఆశ్రయించాం. "తిరుపతి స్వామి దర్శనం ఎప్పుడూ చేస్తూనే ఉంటాము. మన ఇలవేలువు అయిన కాశీవిశ్వేశ్వరుణ్ణి చూడాలనివుంది" అనుకొని 1983లో నేనూ, నా భార్య సరోజమ్మూ కాశీ వెళ్ళాం. అట్నుంచే అలహాబాద్ లో త్రివేణి సంగమం, గయ దర్శించి మద్రాసు చేరాం.

దరిమిలా, దశరథరామయ్య చనిపోయాడని తెలిసింది. నేను బాధపడ్డాను. అమాయకులను ఏడిపించి, తనవెంట ఏమి తీసుకెళ్లాడు? దశరథరామయ్య కుటుంబం కూడా జరిగిన దానికి బాధపడ్డారు. కోర్టు వెలుపల కాంప్రమైజ్

కావడానికి ఒప్పుకున్నారు. మేం లక్షరూపాయలు ఇస్తే 1992లో మా నెగటివ్లు మాకు వచ్చాయి.

ఏటన్నిటివల్లా మానసిక క్షోభ కలిగింది. భగవద్గీతలో శ్రీకృష్ణుడు చెప్పాడు - 'ధైర్యం, ప్రేమ, భక్తి, జ్ఞాన వైరాగ్యములు కలిగియందుము అర్జునా!' అని. సినిమాలు తగ్గాయి కాని ఆర్జించిన పేరు ప్రఖ్యాతులు ఎవరూ దొంగిలించ లేక పోయారు.

(ఇంకా ఉంది)

(ఫోటో కర్టసీ- సంజయ్ కిషోర్)

'జాతకరత్న మిడతంబొట్టు' సినిమా అప్పలాచారి రచన. ఓ సన్నివేశంలో రాజ భటులు మిడతంబొట్టుని రాజుగారి దగ్గరకు తీసుకొస్తున్నప్పుడు ఓ గుడ్డివాడు "ఏం నేరం చేశాడు?" అని అడుగుతాడు.

చిన్నతనంలో మా సింహాద్రిపురం గ్రామసంతలో ఒక గుడ్డివానికి చిప్పలో రాయివేసి కొన్ని కాణులు తీసుకుపోయాను. పెద్దయ్యాక ఈ సంఘటన జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడల్లా ఎంతో బాధగా ఉండేది. ఆ బాధ నివారణకై ఈ సన్నివేశానికి ఓ నిజమైన గుడ్డివాణ్ణి తీసుకువచ్చి కొంత డబ్బు ఇచ్చి పంపాను.

అయినా ఆ పాపఫలం తీరలేదనిపించింది. మద్రాసులో లిటిల్ ఫ్లవర్ వారి బ్లెండ్ అండ్ డెప్ సంస్థ ఉంది. 1977లో "చింతామణి" (నేను సుబ్బిశెట్టి పాత్ర వేశాను) ప్రాక్టీసు చేసి మద్రాసు వాణి మహల్ లో ప్రదర్శన యిచ్చాము. డోనార్స్ దగ్గర వసూలు చేసిన డబ్బు 5 వేలు ఆ సంస్థ పేర ఆంధ్రాబ్యాంక్ టి.నగర్ బ్రాంచ్ లో డిపాజిట్ చేశాము. 15 సం॥లు గడిచాయి. 13 వేలు అయింది. ఆ వడ్డీ ఇప్పటికీ శాశ్వతంగా ఆ సంస్థకు వెళ్తోంది.

నాద బ్రహ్మ త్యాగరాజ

(1767-1847)



అంబ నవాంబుజ్జ్వల కరాంబుజ శారద
తన వీణయైన కచ్చపిని ఒక్కసారి మీటింది. ఆ
నాదం త్రిలోకాల్ని సంచరించి... నారద మహాముని
మనస్సుని స్పృశించి... ఆయన వీణయైన మహాతీ
నాదంతో కలిసింది. ద్విగుణీకృతమైన నాద
ద్యయం వాల్మీకి మహర్షి ఆత్మని ఆవాహన
చేసుకుని త్రిగుణాత్మకమైన తేజోపుంజం ఒకటి
సత్యలోకం...

తపోలోకం...

మహర్షికాలను దాటుకుంటూ భూలోకానికి
వచ్చి కాకర్ల రామబ్రహ్మం సతీమణి అయిన
సీతమ్మ గర్భం జోచ్చింది.

అన్నమయ్య నందకం అంశతో జన్మిస్తే...

త్యాగయ్య సరస్వతీ... నారద... వాల్మీకి
అంశలతో సర్వజీత నామ సంవత్సర వైశాఖ శుద్ధ
షష్ఠినాడు 'తిరువారూరు'లో జన్మించాడు.

తిరువారూరులో వెలసిన శివుడి పేరు
'త్యాగరాజ'. ఆయన అనుగ్రహంతో పుట్టినవాడు
కనుక తమ బిడ్డకు 'త్యాగరాజ' అనే పేరే పెట్టారు.

పుట్టగానే బిడ్డ ఆరున్నొక్క రాగం ఆలపించాడు.

'అమ్మా' అనే పిలిచాడో 'రామా' అనే పిలిచాడో

ఆ పరమేశ్వరుడికే ఎరుక!

చనుబాలు... షడ్జమం.. స

ఉగ్గుపాలు... రిషభం.. రి

లాలు... గాంధారం.. గ

జోల... మధ్యమం.. మ

నిదుర... పంచమం.. ప

మెలకువ... దైవతం.. ద

నవ్వు... నిషాదం.. ని

సంగీతమంతా పాపై పుట్టి ఆ ఇంట్లో
పారాడుతున్నట్లుండేది. పాకుతూ పాకుతూ వెళ్లి
రామ పంచాయతనంలోని రాముడి కాళ్ళు
పట్టుకున్నాడు.

పట్టి విడువ రాదూ నా చేయి పట్టి విడువ
రాదూ...

శ్రీరాముడు నవ్వుకునీ 'గడునువాడే,
పట్టుకున్నది తనూ వొదలద్దంటున్నది నన్నూ' అని
ఓరగా సీతమ్మ వారి కేసి చూసాడు.

'వాడు నా బిడ్డ' అంది గర్వంగా!

త్యాగయ్య కన్నీటి బొట్టు అమ్మవారి పాదాల
మీద చిట్టి సీతమ్మ మాయమ్మ శ్రీరాముడు మాకు
తండ్రి' అన్నది త్యాగరాజాత్మ!

తల్లి బాల్యంలోనే 'త్యాగు'కి

జయదేవుడి ఆప్టపదులూ...

రామదాసు కీర్తనలూ...

అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలూ నేర్పింది.

తండ్రి పోతన భాగవతాన్ని నూరిపోసాడు.
అందుకేనేమో పోతనలోని లేతదనం, కొత్తదనం,
మెత్తదనం త్యాగయ్య వంట కూడా పట్టాయ్.
అందుకే ఎనిమిదో ఏటే 'నమో రాఘవాయా'
అంటూ మొట్టమొదటి దివ్యనామ సంకీర్తనం
చేసాడు.

నారద, శారద, వాల్మీకాదులు 'శుభం
భూయాత్' అంటూ ఆశీర్వ దించారు.

త్యాగరాజు కంఠ మాధుర్యాన్ని

గ్రహించిన తండ్రి ... తులజాజీ

మహారాజు చేత అర్థ సింహాసన

గౌరవాన్ని పొందిన శౌంరి

వెంకట రమణయ్య గారి

దగ్గరికి తీసికెళ్ళి, 'వీణ్ణి మీ

శిష్యుణ్ణి చేసుకో'మ్మని

పాదాల మీద పడేశాడు.

'శౌంరి' వారు ఇంటిపేరు

మటుకే పూటు, మనసు చక్కెర

పొంగలి. శౌంరి వెంకట

రమణయ్య దక్షిణామూర్తి స్వరూపమైతే

త్యాగరాజు అపర సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడు.

ఇక సంగీత రత్నాకర మధనం ఆరంభమైంది.

ఇంతా చేస్తే సంగీత సంద్రమంతా...

అగస్టుడిలా ఆపోసన పట్టేశాడు!!

గాత్రం పచ్చిదనం ముదిరి పండింది.

గురువు గారి పాదాభివందనం చేసుకుని

మేనమామైన 'వీణ కాళహస్తయ్య' దగ్గర

వీణావాదన సాధన...

కొండలు అరిగించుకునే వాడికి కుండలు ఏ

పాటి!

త్యాగరాజు ఎంత సంగీతం నేర్చుకున్నా ఇంకా

కొన్ని సందేహాలు ఉండిపోయాయి. ఆ బ్రహ్మ

రహస్యాల్ని విప్పాలంటే బ్రహ్మ మానస పుత్రుడైన

నారదుడికే చెల్లు! అంచేత ఆయనే స్వయంగా

ఓ యతి వేషధారియై వచ్చి 'స్వరార్ణవం' అనే

సంగీత గ్రంథాన్ని ఇచ్చి ఆశీర్వదించి వెళ్లాడు.

స్వరార్ణవం చదువుతోంటే త్యాగరాజు

హృదయంలో సప్త స్వరాలు సప్త సాగరాలై పొంగి

కళ్ళవెంట ధారాపాతమై గొంతు గద్దడమై 'శ్రీనారద

మోసీ గురు రాయా కంటి ఏనాటి తపమో గురు

రాయా' అంటూ పాడాడు.

సరిగ్గా ఇదే సమయంలో మరుదనల్లారు

మఠంలోని ఓ సన్యాసి వచ్చి త్యాగరాజుకి తారక

మంత్రోపదేశం చేశాడు.

త్యాగరాజు 18వ ఏట పార్వతమ్మ అనే కన్యతో
పెళ్లెంది. కాని ఆవిడ రెండేళ్ళకే పరమపదం చేరటం
వల్ల ఆవిడ చెల్లెలైన కమలాంబతో ద్వితీయ
వివాహం చేశారు. ఇల్లాలైతే అమిరింది గానీ ఇల్లా
వాకిలా? పొద్దుగూకులూ రామనామంలో
మునగానాం, తేలానాం... ఇంటిల్లి పాదికీ అన్న
సంపాదనే గాని అణా సంపాదన లేదు. అన్నగారు
జపేశానికి ఒళ్లు మండుకొచ్చేది. ఇంత విద్యా
పెట్టుకుని ఏ రాజా శ్రయమో పొందితే 'కనకాభి
షేకాలు', 'గజారోహణలు' చేస్తారు గదా

వెరివాడా! రామనామం కూడెడుతుందా,

గుడ్డెడుతుందా అంటూ

వినొక్కున్నాడు, తిట్టాడు,

కొట్టబోయినంత పనిచేశాడు...

ఆఖరికి త్యాగరాజ స్వామి

ఆరాధ్యదైవమైన రామ

పంచాయతనం మీద దృష్టి

వడింది. 'అదీ, వాడు

చెడిపోవడానికి మూల పురుషుడు

వీడూ' అంటూ ఓ అర్థరాత్రి ఆ

విగ్రహాల్ని వట్టుకెళ్లి కావేరీ నదిలో

గిరవాటేసి చక్కా వచ్చాడు. మర్నాడుదయం

'రమించు వారెవరూ నిను వినా రహోత్తమా'

అంటూ వూజ చేసుకోవటానికి వచ్చిన

త్యాగరాజుకి రాముడూ కనిపించలేదు, సీతా

కనిపించలేదు. పీఠం ఖాళీ... అంతే... హృదయం

శూన్యం.

గుండె ఉంది... చప్పులేదు.

మెదడుంది... ఆలోచనేదు.

కళ్ళున్నాయి... చూపులేదు

గుండె గాజుగోళంగా బద్దలైపోయి ఆత్మంతా

పెంకులు గుచ్చేసుకున్నాయి. మాటలేదు.. అని

మౌనమూ గాదు. అప్రయత్నంగా కళ్ళవెంట

నీరు... 'నన్ను వదిలి వెళ్లిపోయావా రామా, నువ్వు

లేకుండా బతికెయ్యమంటావా నన్ను' అంటూ

అహోరాత్రులూ విలపించాడు. త్యాగరాజు బాధ

చూళ్ళక రాముడు స్వయంగా తన విగ్రహాల్ని వెదికి

కావేరీ నది ఒడ్డున పెట్టి మాయమయ్యా

డనుకుంటా.

అంతే దొరికిన విగ్రహాల్ని గుండెకి

హత్తుకుంటూ 'కనుగొంటినీ శ్రీరామునీ నేడూ'

అంటూ కరువుదీరా పాడుకున్నాడు.

ఇదిలా ఉండగా తంజావూరు ప్రభువైన

శరభోజీ మహారాజు త్యాగరాజుని తమ కొలువులో

ఆస్థాన విద్వాంసుడిగా ఉండి తనని కృతార్థుడై

చేయమని అర్థిస్తూ అమూల్యమైన వస్త్రాలు, ఆభరణాలు పంపాడు. కానీ వాటన్నిటినీ తృణప్రాయంగా ఎంచిన త్యాగరాజు 'నిధి చాల నుఖమా రాముని నన్నిది చాల నుఖమా? నిజముగ తెలుపు మనసా' అనే కీర్తన పాడి ఆహ్వానాన్ని తృణీకరించాడు.

అంతే!... ఒక్కసారి రాజసం బుసలు కొట్టింది. 'నా అంతటి వాణ్ణి కాదంటాడా, త్యాగరాజాని కాళ్ళు చేతులు విరిచి కట్టి నా దగ్గరికి ఈడ్చుకు రండి' అంటూ ఆదేశించాడు శరభోజి. రాజాజ్ఞ అయింది!

కత్తులు కటార్లతో దండనాధులు బయల్దేరారు. కానీ, శివుడాజ్ఞ కాలేదు!

త్యాగయ్యకి చీమ కూడా కుట్టలేదు.

కానీ శరభోజి మహారాజు కడుపులో శూలం పెట్టి పాడుస్తున్నట్టు ఆ మాటకొస్తే త్రిశూలం పెట్టి పాడుస్తున్నట్టు బాధ.

మెలికలు తిరిగిపోతున్నాడు రాజా! అల్లాడిపోతున్నారు రాజవైద్యులు.

ఎవరో విజ్ఞాడు "బహుశా ఉత్తముడైన త్యాగరాజుల వార్ని బంధించి తెమ్మన్నారు... కనక..." అర్థోక్తితో ఆపాడు. అర్థమైంది శరభోజి మహారాజుకి. లెంపలు వాయించుకున్నాడు - మనసులోనే ఆ నాదబ్రహ్మకు సాష్టాంగ పడ్డాడు.

కడుపునొప్పి మాయమైంది.

తను చేసిన తప్పుకి మనసా వాచా పశ్చాత్తాప పడి, తనే స్వయంగా త్యాగరాజ స్వామి సన్నిధికి చేరి, ఆయన స్నేహం సంపాదించి ఆయన పాడుతుంటే పక్కనే కూర్చుని వినీ తనూ అనుకున్నాడు... 'నిధి చాలా నుఖమా' అని!

త్యాగరాజ స్వామి వద్ద చాలా మంది శిష్యులుండేవారు. ఆయన ఆశువుగా, ఆర్థంగా పాడుతుంటే పాడినవి పాడినట్టు పల్లవి ఒకరు, అను పల్లవి ఒకరు, చరణాలు కొందరు వ్రాసుకునే వారట. అలా దాచటం వల్లే మనకీమాత్రం కీర్తనలైనా దొరికాయి.

(అన్నమాచార్యుల వారి సంకీర్తనలు రాగి, ఇత్తడి పలకాల మీద ఉంటే దొరికినవి దొరికినట్టు రాగి బిందెలు, ఇత్తడి చెంబులు చేసుకుని... సంకీర్తనలకి నువ్వులూ నీళ్ళూ ఒదిలిన జాతి మనది... లేకపోతే... ఆయన రాసినవి 32 వేలు... మనకి దొరికినవి ???)

త్యాగయ్య గారు మరొక గొప్ప పని చేసాడు... తన శిష్య బృందాన్ని వేసుకుని వీలైనన్ని క్షేత్రాలు తిరుగుతూ, వీలైనంత మంది దేవుళ్ళ మీద కీర్తనలు రాసాడు... కంచి, వాలాజీపేట, శ్రీరంగం... నాగవట్టణం... తవస్తీర్థం... ముటికాచలం... పుత్తూరు... తిరుపతి! తిరుపతి చేరే సరికి మూల విరాట్టుని మూసేస్తూ తెర!

అప్పుడు త్యాగయ్య 'తెరతీయగ రాదా నాలోని తిరుపతి వెంకటరమణా మత్తరమను తెరతీయగ రాదా' అని పాడే సరికి, తెర తొలగి పోయిందని ఐతిహ్యం!

ఆ తర్వాత శ్రీ వెంకటేశ్వరుడి దివ్య మంగళ విగ్రహాన్ని చూసి నోట మాట రాక...

'వెంకటేశ నిను జూడ పదివేల కనులు కావలెనయ్యా' అంటూ ఆనంద భాషాలు రాల్చాడు.

త్యాగరాజ స్వామి రచించిన కీర్తనల్లో ఖ్యాతి పొందిన పంచరత్నాలు చాలా ఉన్నాయి. ఘనరాగ పంచరత్నాలూ, నారద పంచరత్నాలూ, తిరువత్తియూరు పంచరత్నాలూ, కోవూరు పంచరత్నాలూ, నాగపుర పంచరత్నాలూ, శ్రీరంగ పంచరత్నాలూ...

వీటిలో ఘనరాగ పంచరత్నాలు ప్రసిద్ధాలు!

1. జగదానంద కారకా - నాట రాగంలో
2. దుడుకుగల నన్నే దొరా - గౌళ రాగంలో
3. సాధించెనే ఓ మనసా - ఆరభి రాగంలో
4. కన కన రుచిరా - వరాళి రాగంలో
5. ఎందరో మహానుభావులు - శ్రీరాగం

'ఎందరో మహానుభావులు' అన్న కృతిని బహుశా తెలుగు వారందరూ వినే ఉంటారు. మామూలుగా వినడం కాదు. తమిళనాడులోని తిరువయ్యూరులో ఆయన సమాధి అయిన చోట ప్రతి ఏటా త్యాగరాజ ఆరాధనోత్సవాలని జరుగుతాయి. కర్ణాటక సంగీతం నేర్చుకున్న వాళ్ళెవరయినా ఆరాధనోత్సవాలకి హాజరై పంచరత్న కీర్తనలూ పాడటం తమ పూర్వజన్మ సుకృతంగా భావిస్తారు. చెంబై వైద్యనాథ భాగవతార్ లగాయితు ఎమ్మెస్ సుబ్బలక్ష్మి దాకా, జేసుదాసు నుంచి తబలా మాస్ట్రో జాకీర్ హుస్సేన్ దాకా తమ తమ గాత్రాల్ని, వాద్యాల్ని వినిపించిన వారే. కచేరికి లక్ష రూపాయలు తీసుకునే విద్వాంసుడైనా సరే తన టికెట్ తను కొనుక్కుని అక్కడకెళ్లి ఆ ఉత్సవంలో పాల్గొనడం తమ అదృష్టంగా భావిస్తారు. నిజంగా ఆ రోజుల్లో అక్కడికెళ్తే హోరెత్తే సంగీత సముద్రం... స్వరార్ణవం అక్కడ కనిపిస్తుంది. వీణలు, మృదంగాలు, కంజీరాలు, వాయిలీనాలు, ఘటాలు, మోర్సింగులు... అదో సంగీతానుభూతి!

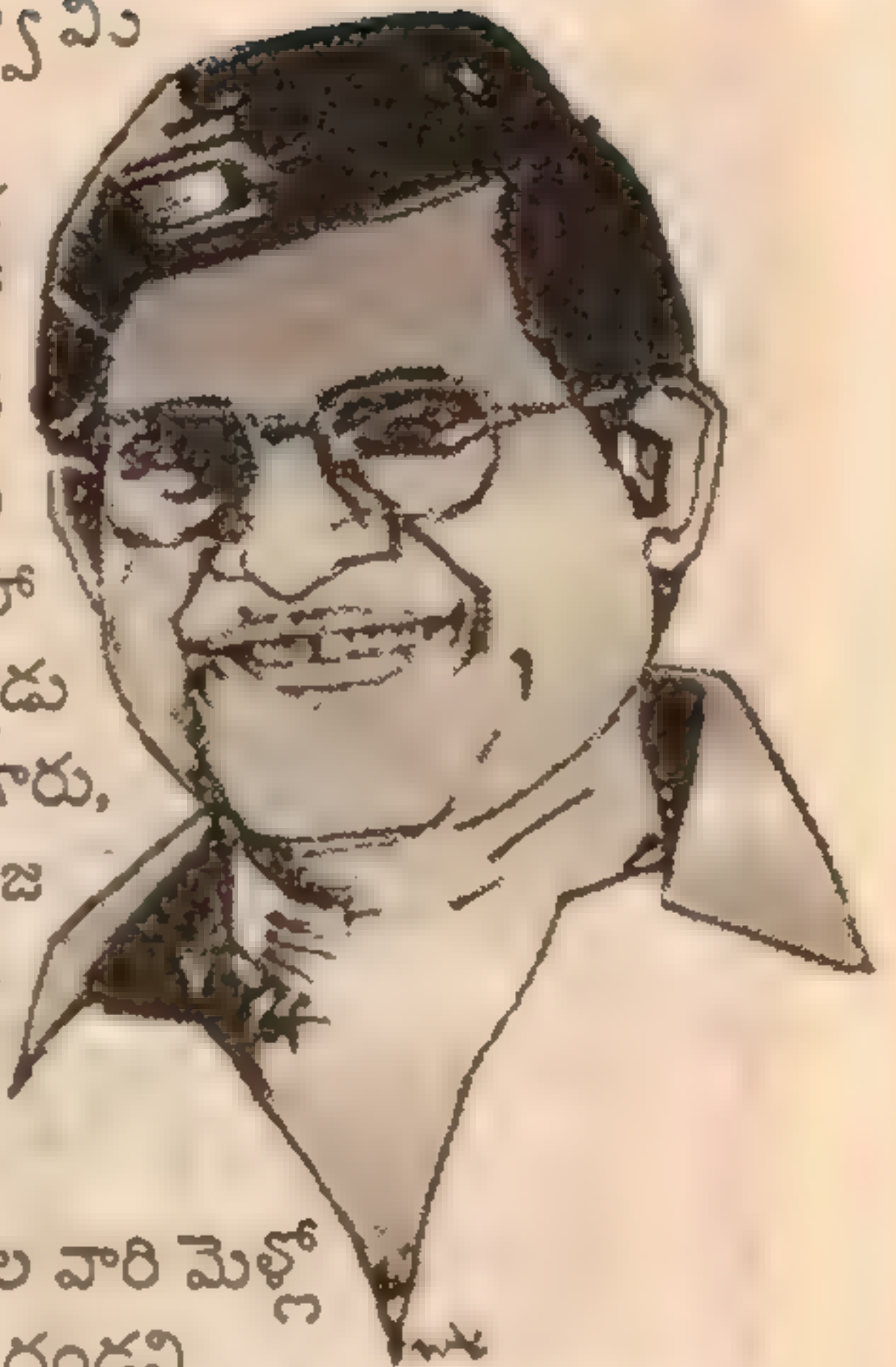
మొన్న అనుకోకుండా తంజావూరు వెళ్లడం, అక్కడ నుంచి కావేరీ నది ఒడ్డున త్యాగరాజ స్వామి వారి సమాధి చూడడం, అక్కడ తెలుగు లిపిలో ఉన్న కీర్తనలు చూసి పులకరించి పోతూ గట్టిగా పాడుకుంటూ కన్నీళ్ళు కార్చడం, త్యాగరాజస్వామి వారి సమాధి మీదున్న చిటికెడు విభూదిని నోట్లో వేసుకోవడం, ఆ మహానుభావుడి ఆత్మకి సాష్టాంగ దండ ప్రణామాలా చరించడం స్వయానుభవం!

ఆ ఎదురుగుండానే వినమ్రంగా చేతులు జోడిస్తూ ఆ సమాధి మీద ఆలయం నిర్మించడానికి తన యావదాస్తిని ధారపోసిన గాయని 'బెంగుళూరు నాగరత్నమ్మ' విగ్రహానికి కూడా దణ్ణం పెట్టుకున్నాను.

నేను త్యాగరాజ స్వామివారి నిర్మాణం గురించి ప్రస్తావించలేదు. ఎంచేతంటే, కర్ణాటక సంగీతం సజీవం. దానికి మరణంలేదు. అంచేతే

త్యాగ రాజ స్వామి చిరంజీవి.

చిలకలగూడ రైల్వేకార్పర్స్ లో ఉండగా ప్రఖ్యాత వేణునాద విద్వాంసుడు టి.ఆర్.మహా లింగం గారి శిష్యుడు శ్రీ చంద్రశేఖరన్ గారు, గుళ్ళో త్యాగరాజ స్వామి ఉత్సవాలు జరుపు తుంటే అందరూ పడుకు



న్నాక త్యాగరాజుల వారి మెళ్లో వేసిన గారెల దండని చంద్ర శేఖరన్ గారి అబ్బాయి, నేను దొంగతనం చేసాం. దొంగతనంగానైనా ఆ మహానుభావుడి ప్రసాదం తిన్న పుణ్యమేమో... హాసానికి ఈ వ్యాసం!

- తనికెళ్ళ భరణి

గౌరవనీయులైన భరణి గారికి.

అభినయ కళ, సాహితీ ధారలతో ఓలలాడిస్తున్న 'భరణి', పక్షానికో పంచదార గుళకను నలుచెరగులా 'హాసం' ద్వారా తినిపిస్తున్న 'భరణి' ఒక్కరేనా? సరికొత్త డైమండ్స్ లో మిమ్మల్ని పరిచయం చేస్తున్నందుకు 'హాసం' టీము అభినందనీయులు. సంగీతం శాస్త్రమని తెలియని పామరులకు, రసరంగ ఒడ్డున ఆడుకుంటున్న మాకు 'తెలియని సంగీత-సాహిత్య దిట్టలను' పరిచయం చేయడం-చదివేవారికి వెన్నెల్లో విహరించడం లాంటిది. "కాత్రిక మాసంలో.. కవి పండిత-సభలో మల్లుగుడ్డపై పాద ధూళి చూర్చమై... రాజకుటుంబీకుల తీర్థమై..." ఎంత చక్కగా చెప్పారు. విద్యవృక్షులకు వారిచ్చిన గౌరవం ఆశ్చర్యానందోద్వేగాలను కలిగిస్తూ మనసును తాకుతోంది. కామసముద్రం అప్పలాచార్యులు - ఈ విద్యవృక్షిపేరు మీ కలం వెంట మొదటిసారిగా చదివాము. ఇక ఎప్పటికీ మరువలేనేమో. జయదేవ కవి అష్టపదుల సారంగ్రహించడానికి ఆయన అవలంబించిన విధానం, తర్కం, సాధన 'అంద్రాష్టపది' సృష్టిస్తే, చదివిన మాకు ఆనందామృతాన్ని ఇచ్చింది. గీతగోవిందం లాంటి మరొక అద్భుత సంగీత-సాహితీ సంపద, శ్రీ త్యాగరాజ విరచితమైన సంగీతగేయ నాటిక "నౌకా చరిత్రం" ను విపులంగా తెలుసుకోవాలని, మాలాంటి వారికి "యవ్వన మదాంధకారిణులైన గోపికల గర్వభంగ మొనర్చిన గోవిందుడికి కథ" గా సింగిల్ లైన్ మాత్రమే తెలిసిన వారికి శ్రీకృష్ణుడి మధుర-శృంగార లీలను... లోతుగా మీ సాహితీ రసధారలో చదవాలని ఆశగా ఉంటుంది. తప్పనిసరిగా మా కోరిక మన్నించగలరు. '10 రూపాయల హాసం పత్రిక' పదికాలాల పాటు అక్షరాలలో 'అమృతవర్షిణి'గా వర్ధిల్లాలని మనస్ఫూర్తిగా కాంక్షిస్తూ...

సంగీత-సాహిత్య సుమ సారభాష్ని "ఎల్లారుకు -తనీ"గా వెదజల్లుతున్న 'భరణి' గారికి ప్రణామములతో...

భవదీయుడు బలుసు రామకృష్ణారావు, కన్నాపురం, ప.గో.జిల్లా.

కొంటెక్స్టెన్లు-తుంటరి జవాబులు

...రండి...రండి...



సురేష్, రాజమండ్రి

- ❖ ఆడువారి మాటలకు అర్థాలే వేరులే...
మరి పాడువారి మాటలకు?
- ♦ (ఇప్పుడు) పాడువారి మాటలకు అర్థాలే లేవులే
బి.శారదాదేవి, చందానగర్
- ❖ అసలు సినీలైన హీరో కొడుకు?
- ♦ "ఎరా అస్సలు చదువుతున్నట్టే లేదేంటి?" అని తండ్రి ప్రశ్నిస్తే
'ఏ సబ్బైక్కు నచ్చటం లేదు డాడీ' అని జవాబిచ్చేవాడు.
కూర్మాన వెంకట సుబ్బారావు, విశాఖపట్నం
- ❖ నవ్వు అనగానేమి?
- ♦ సగటు మనిషి భార్య ముఖంలో ఒకటో తారీఖున మాత్రమే
కనిపించేది.

డబుల్ రోల్ ...పేపర్ కి...



'వారి'ని ఎలా 'వారిం'చాలో' తెలియటం లేదు
- చైతు ప్రకాష్, రుద్రారం.
ఆ 'పేటర్' గాడే ఈ 'పేట' ముడివేశాడు
- వై.క్రాంతి సాగర్, ఏలూరు.
ఆ 'పేపా' రే'పేపా'టికి ఇచ్చేయాలి సుమా
- జి. శ్రీకాంత్, రాజమండ్రి.



చిలిపి లిపి

So THE చెప్తాన్న...
So THE చెప్తాన్న..
So THE
So THE



Way 2 - వేటు
So the - నోట

- బి.శ్రీరాం, రుద్రారం.

1/4 stones- పావురాలు

- రఫీ, కృష్ణ రాజం

ఈ రూటే వేరు

ఈ రూటే వేరు
అర్థం
అర్థం
అర్థం
అర్థం
అర్థం



అప్ సెట్ - అప్పు సెట్టవడం (అప్పు దొరకటం)
- డి.బల్లజార్, రామచంద్రపురం.
పిగ్ (Pig) - పెద్దెక్కి ఇంటిలిజెంట్ గర్ల్
- స్పందన, కాకినాడ.
సర్వేస్ - అయ్యగారి ముఖం
- బి.వి.రావు, చందానగర్.

పేరడి పేరేడ్

కొంచెం రక్తం దోసం చెయ్యడెనికీ
చుట్టన్మీదం....



దోమా అని అరచినా కుట్టకుండ ఉండవా
నా రక్తం తాగకుండ నువ్వు బ్రతక లేవా ||దోమా||
డబ్బెంతో భర్తుపెట్టి మందెంతో చల్లినా
కాయినైని కాయితేగ మాల్ని ధూపమేసినా
ఓ దోమా నను పగబట్టి కుడుతూనే ఉందువా
నన్నూ రక్షించగ పావమ్మా దోమా ||దోమా||
పారిపోతినమ్మా నను తరిమి చంపకమ్మా
నీ కాటు పడకుండ నేనెందు దాగనమ్మా
పరిసరాల పరిశుభ్రతే
నిను ఆపగలదని తెలిసినమ్మ
పరిసరాల పరిశుభ్రతే
నిను ఆపగలదని తెలిసినమ్మ
ముగ్ధిపాల్ని వారిని కుట్టమ్మా...కుట్టమ్మా...దోమా...

(“శ్రీపాండురంగ మహాత్మ్యం” చిత్రంలోని “అమ్మా అని
అరచినా” పాటకి పేరడిగా)

లోగిశ లక్ష్మీనాయుడు, సింహాచలం.

పేరు - రిపేరు



భీముడు - ఒక్కడు - మహాబలుడు
ఈ అబ్బాయి చాలా మంచోడు - ఎవరే అతగాడు -
మన్నథుడు
ప్రేమలో పావని కళ్యాణ్ - జెను వాళ్ళెద్దరూ ఇష్టపడ్డారు.
- దేవులపల్లి రామమూర్తి, విజయవాడ.

చిలిపి కవిత

..అద్దెంతో చెబితే నోళ్ళు చెట్టవం!



భారీ సెట్టింగులు వేసిన
సినిమా లాంటి
నగరం మనది
చిన్న 'పోర్ట్'కి కూడా
చాలా 'మూర్ఖం'
చెల్లించక తప్పదుమరి
భమిడిపాటి వెంకటేశ్వరరావు, రుద్రారం

అలనాటి ఆణిముత్యాల
గురించి నేటి తరానికి అనువైన శైలిలో తెలిపే



నవవ్యూహద్వారాలు

- ఆచార్య తిరుమల



అర్థాస్వాదన వేళాయాం శబ్దోత్పత్తి విచారకా:
నీవీ మోక్షణ వేళాయాం వస్త్ర మూల్య విచారకా:!!
అనే శ్లోకం తెలియజేస్తూ వుంది. అందుకే అలంకార శాస్త్రంలో
శబ్దాలంకారాల కంటే అర్థాలంకారాల సంఖ్య ఎక్కువగా వుంటుంది.
అర్థాలంకారాల్లో శ్లేషాలంకారం ఒకటి. రెండర్థాల పదాలతో ప్రస్తుత
విషయంతో అప్రస్తుత విషయాన్ని కూడా స్ఫురింపజేయటం శ్లేషాలంకారం.
దీంతో కవులు చాలా చమత్కారాలు సాధించారు. ద్వర్ధికావ్యాలు, త్వర్ధికా
కావ్యాలు సృష్టించారు. అంటే-ఒకే పద్యంలో

పద్యం ఒక్కటే
రెండు మార్లు అర్థం
వేరుకాదు!

రెండేసి, మూడేసి అర్థాలొచ్చేలా రాశారు.
పింగళి నారన కవి రాసిన
పాండవీయమనే ద్వర్ధికావ్యాన్ని రాశాడు.
అందులోని ప్రతి పద్యాన్ని ఒకలా
చదివితే రామాయణార్థం, వేరేలా
చదివితే భారతార్థం వస్తాయి. అదో
అద్భుతం!

మరో కవి-ఒకే పద్యంలో భారత,
భాగవత, రామాయణాన్ని నిక్షేపించి యాదవ రాఘవ
పాండవీయమనే మూడర్థాల త్వర్ధికావ్యం రాశాడు. ఇటువంటి
కావ్యాలు చదవటానికి పాండిత్యం, ఓపిక కూడా చాలా కావాలి.
మిమ్మల్ని అంత కష్టపెట్టకుండా అందమైన చమత్కారాల
మేలి ముసుగులోని కొన్ని పద్యాల్ని పరిచయం చేస్తాను.
అయితే యిక్కడ కవులు సాధించిన సమన్వయాన్నే
చమత్కారంగా గ్రహించటం ఆనంద దాయక
మవుతుందని మనవి.

శేషం వెంకటపతి అనే కవి తన శశాంక విజయం
కావ్యంలో చాలా గొప్పవైన తర్క, శబ్ద, యోగ,
సాంఖ్య, మోక్షా, ద్వైత, అద్వైత శాస్త్రాల్ని
కామశాస్త్రానికెలా అన్వయించాడో చూడండి:

ఇందులో కాముకుని దృష్టిని గ్రహించండి:-

పాల యల్మవేళ నీ పాలతుకతో గూడ
తర్కించు వేడుక తర్కశాస్త్ర
మంగజుకేళనీ యంగనతో గళ
స్వనములు పలుకుటే శబ్ద శాస్త్ర
మదనమౌ తమిదీని యాస్వంబున నిజాస్వ
యోగ మొనర్చుటే యోగ శాస్త్ర
మిమ్ముగా నిమ్ముడ్డు గుమ్ము గుణమ్ములు
సంఖ్య మొనర్చుటే సాంఖ్యశాస్త్ర
మలతి కొనగోట నొక్కి యీ యతివ నీవి
మోక్ష మొనరించుటే యెల్ల మోక్ష శాస్త్ర
మేను నీవని పైకొనుటేను ద్వైత
మరువు రొకటైన నద్వైత మిద్ధరిత్రి!!

పద్యాలకు మేలి ముసుగులు

కవులు సాధారణంగా చమత్కార ప్రియులై వుంటారు. ఒక విషయాన్ని
అందరూ చెప్పే విధానంలో కాకుండా వేరే విధంగా చెప్పటానికి ప్రయత్నిస్తూ
వుంటారు. అందులో అందాన్ని, ఆకర్షణని సాధిస్తే అది కవిత్వమై
చలామణీలోకి వస్తుంది. ఈ చమత్కారం అనేది శబ్దాన్ని బట్టి, అర్థాన్ని
బట్టి కూడా వుంటుంది. అయితే, శబ్దం కంటే అర్థం గొప్పది కాబట్టి అర్థ
సౌందర్యాన్ని ఆస్వాదించే వేళ శబ్దోత్పత్తిని గూర్చి విచారించటం శృంగార
సమయాన చీర ఖరీదుని గూర్చి ఆలోచించటం లాంటిదని-

అయ్యా! అదిటండీ శాస్త్ర ప్రయోజనం! సముఖం వెంకట కృష్ణప్ప నాయుడు అహల్య సంక్రందనమనే కావ్యంలో అహల్య అందాన్ని చూసి అప్పరస లెలాంటి చేష్టలకి లోనయ్యారో ఈ పద్యంలో చెప్పాడు. చూడండి:-
వనితను గాంచి రంభ తలవంచె, తిలోత్తమ మోము నల్ల చే
సెను, శశిరేఖలో గమలె, చేష్టలు దక్కెను చిత్రరేఖ, కా
కనోగిలె హేమ, మైమరపు గాంచె మదాలస, తగ్గుచెందె వా
మన, కరగన్ ఘృతాచి అవమానత మేనక గాంచెనెంతయున్!!

అరటి చెట్టులా రంభ తల వంచింది. తిల(నువ్వులు) లా, తిలోత్తమ నల్లబడింది. చంద్రునిలో మచ్చలా శశిరేఖ కమిలింది. చిత్రంలా చిత్రరేఖ నిశ్చేష్టమయ్యింది. బంగారంలా హేమ కాకెక్కింది. మదంతో మదాలస మైమరచింది. వామన కాబట్టి తగ్గింది. నెయ్యిలా (పుత్రం=నెయ్యి) పుత్రాచి కరిగింది. మేనక అంటే కొలత కాబట్టి అవమానపడింది. అప్పరసల అసలు స్వరూపాలు ఇలాగే వుంటాయి.

అప్పకవి తేటగీతి పద్య లక్షణాన్ని ఎంత అందమైన ముసుగులో వుంచి చెప్పాడో చూడండి:-

మిత్రుడొక్కండు వీణియ మీటుచుండ
విబుధ వరులిద్ద రర్థంబు విప్పి చెప్ప
ఇనులు నిద్దరు వినుచుండ నేక రీతి
తేటగీతంబు మాటను వాటమయ్యె!!

మిత్రుడొకడు అంటే ఒక సూర్య గణం. విబుధ వరులిద్దరంటే రెండు ఇంద్రగణాలు, ఇనులు ఇద్దరంటే రెండు సూర్యగణాలు. అంటే తేటగీతి పద్య పాదానికి 1 సూర్యగణం, 2 ఇంద్రగణాలు, 2 సూర్యగణాలూ ఉంటాయని అర్థం. మిత్రుడు, ఇనుడు అంటే సూర్యుడు, విబుధ వరుడంటే ఇంద్రుడు. తేటగీతిని వీణకచేరికి సమన్వయించటం ఇక్కడ చమత్కారం. మరో కవి దశావతారాల్ని ఎలా చెప్తున్నాడో చూడండి:-

సలిల విహారు లిద్దరును సంతత కానన చారు లిద్దరున్
వెలయగ విప్రు లిద్దరును వీరపరాక్రమ శాలు లిద్దరున్
పాలతుక డాయు వాడొకడు భూమి చరించెడు వాడు నొక్కడున్
చెలుపుగ మీ కభీష్టములు సిద్ధి ఘటించు రనంత కాలమున్!!

నీళ్ళలో తిరిగే వాళ్ళిద్దరూ, అడవుల్లో తిరిగే వాళ్ళిద్దరూ, ఇద్దరు బ్రాహ్మణులు, ఇద్దరు వీరులు, భార్యనొదిలేసిన వాడొకడు, నేలమీదనే తిరిగే వాడొకడు, మీ కోరిక లెప్పుడూ తీరుస్తారని అర్థం. చేప (మత్స్యవతారం)

తాబేలు (కూర్మావతారం) నీటిలో తిరిగేవి. పంది (వరహవతారం), సింహం (నరసింహవతారం) అడవిలో తిరిగేవి, వామనుడు, పరశురాముడు బ్రాహ్మణులు, శ్రీరాముడు, బల రాముడు, వీర పరాక్రమ శాలురు, బుద్ధుడు భార్య నొదిలేసిన వాడు, భూమ్మీద తిరిగేవాడు కల్కి.

బుద్ధిమంతులు పొద్దునే జూదాన్ని గురించి, మధ్యాహ్నం ఆడదాని గురించి, రాత్రి దొంగని గురించి ప్రసంగాలు చేసుకుంటూ కాలం గడుపుతారని యీ క్రింది శ్లోకం తెలియజేస్తూ వుంది.

ప్రాతః ద్యూత ప్రసంగేన-మధ్యాహ్న -స్త్రీ ప్రసంగతః
రాత్రా చోరప్రసంగేన-కాలో గచ్ఛతి ధీమతాం!!

జూదాన్ని, ఆడదాన్ని, దొంగతనాన్ని గురించి మాట్లాడుకుంటూ కాలక్షేపం చేసేవారు బుద్ధిమంతులెలా అవుతారు? అంటే-ఇక్కడ ఇదొక అందమైన ముసుగు మాత్రమే. ఇందులో భారత, భాగవత, రామాయణ ప్రసంగాలున్నాయి. ధర్మరాజు ద్యూతం భారతం, సీత కథ రామాయణం, వెన్నుదొంగ కష్టపరిత్ర భాగవతం. వాటి ప్రసంగాలతో బుద్ధిమంతులైనవారు కాలం గడుపుతారని శ్లోక తాత్పర్యం.

పాల్కురికి సోమన అనే మహాకవి ఆ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ లు లూ ఏ ఐ ఓ ఔ అం అః-వర్ణమాలలో బసవేశ దర్శనం చేయించాడు. చూడండి.

అమిత యశస్స ఆద్యయన ఇద్రుచి ఈశ్వర ఉగ్ర ఊర్జిత
క్రమ ఋషభాంక ఋజిహర ఇస్థిత హైస్థిత ఏకరుద్ర ఐం
ద్రమహిత రూప ఓమితి పదద్యుతి ఔర్వలలాట అంబికా
సమరసభావ ఆఃకలిత వర్ణమతం బసవేశ పాహిమాం!!

అక్షరాల్లో ఈశ్వర శక్తిని నిక్షిప్తం చేసి చెప్పిన యింతటి పాండిత్య స్ఫోరకమైన పద్యం సాహిత్యంలో ఎక్కడా కనిపించదు.

చివరగా-ఓ చమత్కార పద్యంతో ముగిస్తాను.

రంభ, ఊర్వశుల్లో ఎవరు గొప్ప వారంటే ఆచార్య ఎస్వీ జోగారావు గారు ఇచ్చిన తీర్పు ఎంత గమ్మత్తుగా వుందో చూడండి:-

రంభ గొప్పదా? గొప్ప దూర్వశియ చెపుమ?
రంభ గారిది ధర్మ సత్రంబు కాగ
పాపగ మూర్ఖశి దొక పెద్ద పోషు హోటలు
అద్దె లేదు దానికి దీని కద్దె కలదు!!

గత పక్షం జనవరి 17న ప్రముఖ హిందీ కవి, పద్మభూషణ్ డా॥హరివంశరాయ్ బచ్చన్ 95వ యేట కీర్తిశేఖరయ్యారు. 'మధుశాలా', 'జనగీత' వంటి కావ్యాల ద్వారా ఎంతో కీర్తిని, అవార్డులను గడించు కున్న బచ్చన్ తన కవిత్వంతో, పాండిత్యంతో, నెహ్రూ కుటుంబాన్ని ఆకర్షించారు. ప్రయాగలో జన్మించి ఇంగ్లీషు ప్రొఫెసర్ గా, షేక్స్పియర్ నాటకాలకు హిందీ అనువాద కర్తగా, రాజ్యసభ సభ్యుడిగా కూడా ఉన్న బచ్చన్ అమితాబ్ బచ్చన్ తండ్రిగా హిందీయతర ప్రాంతాల్లో కూడా గుర్తింపుబడ్డారు. సినిమాలకై ఆయన రాసిన పాటలురెండే -'రంగీలీ' (సిల్సీలా) 'అగ్నిపథ్' టైటిల్ సాంగ్. కానీ ఆయన రాసిన పాటలను కొన్ని హిందీ సినిమాలలో ఉపయోగించుకున్నారు. వాటిలో ఇది ఒకటి. 'అలావ్' సినిమాకై జయదేవ్ సంగీత దర్శకత్వంలో యేసుదాస్ పాడిన ఈ పాట అమితాబ్ బచ్చన్ పై చిత్రీకరింప బడింది.

హరివంశరాయ్ బచ్చన్ మృతి



కుమారుడు అమితాబ్ తో
హరివంశరాయ్

కోయీ గాతా మైః సోజాతా ॥2॥
సంస్థితీ కె విస్తిత్ సాగర్ మేః
సప్నోంకి నౌకా కే అందర్
దుఃఖ్ సుఖ్ కి లహరీం మేః ఉర్ గిర్
బహతా జాతా, మైః సోజాతా...
అంభోః మేః లేకర్ ప్యార్ అమర్
ఆశీశ్ హథేలీ మేః భర్ కర్
కోఈ మేరా సర్ గోదీ మేః రభ
సహలాతా, మైః సోజాతా...
మేరే జీవన్ కా కారాజర్
మేరే జీవన్ కా హాలాహల్
కో ఈ అపనే స్వర్ మేః మధుమయ్ కర్
దొహరాతా మైః సోజాతా
కోయీ గాతా మైః సోజాతా

నువ్వేలేవు...

నీ పాట వుంటుంది



“ఈయన పేరు.. అప్పారావు.. చెవికాడ..”

పాండీబజార్.. హమీదియా హోటల్ ముందు, ఎవరో పరిచయం చేసారు అతన్ని.

“ఏం చేస్తుంటారు...”-మద్రాసు కొత్తగా వచ్చిన నేను.. వినయంగా అడిగాను.

“ఏదైనా చేస్తాను.. రచన, సంగీతం, నటన, దర్శకత్వం.. ఒళ్లు మండితే ఫైటింగ్, డాన్సింగ్, ఎడిటింగ్... ఏదైనా చేస్తాను-ఇచ్చే దమ్మున్నవాడు దొరకాలి... అంతే...”- అని, మొహం అంతా వ్యాపించేటట్టుగా పెద్ద నవ్వు నవ్వాడు అతను.

“ఈ మధ్యనే ఛటర్జీ గారి... ‘మూగప్రేమ’, ‘శారద’కి మ్యూజిక్ డైరెక్షన్ చేసాడీయన...”-అతన్ని పరిచయం చేసిన “ఎవరో” మళ్ళి చెప్పాడు.

“వాటికి మ్యూజిక్ చేసింది... చక్రవర్తి కదా...”-అనుమానంగా అడిగాను.

“ఈ అప్పారావు గాడే.. ఆ చక్రవర్తి...! సంగీత అప్పారావు.. అనటం కంటే సంగీత చక్రవర్తి అనటం ఘనంగా వుంటుందని నలుగురూ అనటంతో మార్చేసుకున్నా పేరు...”- అంటూ మళ్ళి నవ్వాడు. ఈసారి ఆ నవ్వు అతన్నుంచి పొంగి చుట్టూ వున్న అందర్నీ ముంచేసింది.

మనుషులు అంతా... నవ్వుతారు... నవ్వుగలరు. కానీ కొంతమంది నవ్వుల్లోనే... నిజాయితీ-అమాయకత్వం-నిర్మలత్వం వుంటుంది.

చక్రవర్తిది అంతటి నవ్వు...! ఆ నవ్వు అతన్ని నాకు స్నేహితుడ్ని-ఆత్మీయుడ్ని చేసింది. అందుకే కావచ్చు... పరిచయం అయిన పది రోజులకే ‘ఒరే... ఒరే...’ అనుకునేటంత దగ్గర అయ్యాం...!

* * *

ఎక్కువగా క్రాంతికుమార్ ఆఫీసులో కలిసే వాళ్ళం. కబుర్లు-జోకులు-మ్యూజిక్ సిట్టింగ్స్-అన్నీ అక్కడే...!

“ఈ చక్రవర్తి ఇంకా రాలేదు... మ్యూజిక్ సిట్టింగ్కి టైమ్కి రావటం మానేశాడు... పిక్చర్స్ ఎక్కువయ్యి-కళ్ళు నెత్తికెక్కాయి...”-ఒ రోజు క్రాంతికుమార్ కోపంతో కుర్చీని, బల్లని తంతూ కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు. కాస్సేపటికి చక్రవర్తి వచ్చాడు.

‘మూడ్’ సరదాగా వుండటం మంచిదని చటుక్కున నేను అడిగాను.

“ఏరా చక్రీ... తలపైకి ఎత్తకుండానే నీకు-పైన రూఫ్కి వున్న పాన్, లైట్లు, బూజు, బల్బు... అన్నీ కనిపిస్తున్నాయా...”

“లేదే... తల ఎత్తకుండా అవి ఎలా కనిపిస్తాయ్...” అర్థంకాక అన్నాడు చక్రవర్తి.

“క్రాంతి... నీ కళ్ళునెత్తికి ఎక్కాయి అన్నాడు. అలా ఎక్కివుంటే అవన్నీ కనిపించాలి కదా...” అన్నాను.

తనకి అర్థమైంది... నవ్వేస్తూ-“ఒరే ... నాకు కళ్ళు నెత్తికెక్కివుంటే-నేను ఇన్ని మెట్లెక్కి ఇబ్బంది పడేవాడినే కాదు... సిట్టింగ్కి నా ఇంటికే రమ్మనేవాడిని...” అన్నాడు (క్రాంతికుమార్ ఆఫీసు... మూడ్ అంతస్థులో వుండేది.) అతని మాటకి, నవ్వుకి, క్రాంతి కోపాన్ని వాయిదా వేశాడు.

నిజంగానే... గర్వం అనేది తెలీని మనిషి చక్రవర్తి.

అప్పుడు ఇండస్ట్రీలో వుండే టాప్ డైరెక్టర్స్, టాప్ ప్రొడ్యూసర్స్, టాప్ బ్యానర్స్ అతని కాలేషిప్ కోసం, అతని ట్యూన్ కోసం తిరుగుతున్నా-ఒకే రోజున నాలుగైదు థియేటర్స్ అతని పేరు మీద బుక్ చేసి వున్నా ఒక్కరోజులో ఏడెనిమిది పాటలు రికార్డింగ్ చేసిన సంఘటనలు వున్నా - ఆంధ్ర దేశంలో వినిపించే పాటల్లో తొంభైశాతం అతనివే వున్నా-అతనికి గర్వం, పాగరు, పోజు లాంటి అదనపు ఆకర్షణలు ఏ రోజునా రాలేదు. ఎప్పుడూ వినయంగా, గౌరవంగా, స్నేహంగానే వుండేవాడు.

వేటూరి, బాలు, చక్రవర్తి... ముగ్గురిదీ చాలా గొప్ప కాంబినేషన్. గోలపాట, గాలిపాట, లాలిపాట, జాలిపాట, గుండెను తాకే జోలపాట... ఏదైనా సరే ఆశువుగా వేటూరి రాసేయటం-అతి తేలికగా చక్రవర్తి ట్యూన్ కట్టెయ్యటం... అనర్గళంగా బాలు పాడేయటం జరిగిపోయేది. ముగ్గురికి కూడా ఒకరంటే ఒకరికి వల్లమాలిన అభిమానం-ఇష్టం వుండేది. కాకపోతే అప్పుడప్పుడు... అలకలు - చిన్న చిన్న అల్లర్లు..

“మా బావ ట్యూన్ కట్టి వూరుకోక.. దిక్కు మాలిన పల్లవి కూడా కూసాడు ఈసారి... మొత్తం పాటంతా ఏడవచ్చుగా...”-సుందర రామ్మూర్తి విసుక్కున్నాడు.

“ఏదో ట్యూన్ కోసం నోటికొచ్చింది అన్నాను బావా..”-తప్పేం కాదుగా అనే పేసు పెట్టాడు చక్రవర్తి.

“అనేసి... వినిపించావు... ఆ డైరెక్టర్ గాడు ఆ దిక్కుమాలిన పల్లవికి నన్ను చరణాలు రాయమంటున్నాడు... నా వల్ల కాదు..”- చిరాకుని సుందరంగానే ప్రదర్శించాడు సుందర రామ్మూర్తి.

“అలా అనకు బావా...”- అని బతిమాలాడు చక్రవర్తి.

“నువ్వు తనలోనే ట్యూన్ అను... దరిద్రపు పదాలు పోగయ్యక..”-సర్దుకుని శాంతించేవాడు సుందరరామ్మూర్తి! ఎంత అందమైన కోప-తాపాలు...!

ఒకరోజు హఠాత్తుగా... క్రాంతికుమార్ ఆఫీసులో “నేను వేషాలు వెయ్యాలను కుంటున్నా...” అని ఎనోన్స్ చేసాడు చక్రవర్తి. వులిక్కిపడ్డాం చుట్టూ వున్న వాళ్ళం.

“హఠాత్తుగా ఏమయిందిరా నీకూ...?” - క్రాంతి అడిగాడు.

“చెయ్యటానికి టైం లేనన్ని మ్యూజిక్ కమిటీమెంట్స్ పెట్టుకుని, కొత్తగా ఇదేం మాయరోగంరా...” నేను అడిగాను.

“నువ్వేం రంగారావ్వా... రాజ్ కపూర్ వా... అర్జున్ గా వేషం వేసేటానికి...

రేపటి రికార్డింగ్ సంగతి చూడు..."-ఇంకో ఛానల్ కేకలేశారు. ఆఫీసుకి అంతా మీదపడి... అసలు అలాంటి ఉద్దేశం ఎందుకొచ్చిందని నిలదీసి-కూర్చోసి అడగ్గా-

"బావ వేషం వేసేశాడు-బాలు వేషం వేసేశాడు నేనూ వెయ్యాలి..." అన్నాడు.

"తెలిసో-తెలికో వాళ్ళు వేసేశారు... అంతమాత్రాన... వాళ్ళ తోకలాగ నువ్వెందుకు వెయ్యాలి..."

"వాళ్ళ తోక వేషం కాదు.... మామూలు, మంచి వేషం నేను వెయ్యాలి..." నవ్వుతూనే అన్నాడు.

"సరే... వేషం ఏదైతేనేం... వాళ్ళు వేసినంత మాత్రాన... నువ్వు వెయ్యాలా..."

"మరి ముగ్గురం కలిసి... ఏ హైదరాబాద్, విజయవాడ్ వెళితే వాళ్ళిద్దర్ని గుర్తుపడుతున్నారు జనం-నన్ను గుర్తు పట్టడం లేదు..." వుక్రోషంగా చిన్న పిల్లాడిలా అన్నాడు.. అంతా నవ్వేశాం.

'గోపాలాపుగారి అమ్మాయి'లో ఓ మంచి లాయరు వేషం వేసాడు.

'పక్కింటి అమ్మాయి'లో... బాలుతో పోటీగా పాట-ఆట-నటన అన్నీ చేసాడు.

ఆ తరువాత "రాజా"లో చిన్న వేషం వేశాడు.

దేంట్లోనైనా ది బెస్ట్ అనిపించుకోవాలనే తాపత్రయం వుండేది తనకి. నిజంగానే అనిపించు కునేవాడు.

"చక్రీ... కొత్తగా ట్యూన్ చేసిన ఆ పాట ఓసారి పాడవా..?"

రాత్రివేళ తిలక్ స్టేట్ లో... మేడపైన కూర్చున్నప్పుడు అడిగేవాడిది.

"కుశలమా... నీకు కుశలమేనా..." - కృష్ణశాస్త్రిగారి పాట... ఎంత తియ్యటి ట్యూను... ఎంత బాగా పాడేవాడు... అంతా నిశ్చబ్దంగా వినేవాళ్ళం. "ఎక్కడవీ రాగాలా...."-చీకటి వెలుగులు చిత్రంలోని పాట... ఎంత బాగా వినిపించేవాడో...!

సంగీతంలో.. తను ఎంత పండితుడో నాకు తెలీదు కానీ... మామూలు మనిషిని... తన పాటతో మరిపించేవాడు - మురిపించేవాడు - నవ్వించేవాడు - ఏడిపించేవాడు...

ఎన్ని అద్భుతమైన పాటలు చేసాడు...

"రేపల్లె వేచెను..." 'శారద' సినిమాలో పాట... ఆర్ధంగా, దీనంగా, జాలిగా...!

"ఒరే... నేను టీవి సీరియల్ డైరెక్ట్ చెయ్యాలనుకుంటున్నానురా..."

వాళ్ళింటికి నన్ను పిలిచి చెప్పాడు. అప్పటికే అర్ధాంగిని పోగొట్టుకున్న అతను - గళం పోగొట్టుకున్న గాయకుడిలా దీనంగా అనిపించాడు.

"తప్పకుండా... చెయ్యరా... నీకు కాలక్షేపంగా వుంటుంది..." అన్నాను.

"నువ్వు రాసి పెట్టాలి... మెయిన్ వేషానికి బాలుని అడిగాను... వేస్తానన్నాడు..". ఉత్సాహం తెచ్చుకుంటూ అన్నాడు... సరే అన్నాను. కొన్ని రోజులు డిస్కస్ చేసాం. కానీ అది ఎందుకో జరగలేదు. బహుశా అది ఒకటే అతని తీరని కోరిక ఏమో...!

* * *

ఎక్కడో రాలిన ఓ చిన్న చినుకు... నీరై... ఏరై... వరదయి... ముంచేసినట్టు, ఓ నాటి అప్పారావ్... చక్రవర్తి అయి... సంగీత చక్రవర్తి అయి... ప్రతిసారి-తన పాట పాడుకునేట్టు చేసి హఠాత్తుగా ఎటో వెళ్ళిపోయాడు...!

చక్రీ... ఎప్పుడైనా... రాత్రివేళ... ఒంటరిగా కూర్చుని... నువ్వు చేసిన అప్పటి పాటలు కొన్ని వింటూంటే... ఎందుకో నువ్వు జాలిగా నవ్వుతున్నట్టు అనిపించి... కళ్ళ నీళ్ళు కదులుతాయి... తేరుకుని చుట్టూ చూస్తే... నువ్వు లేవు-నీ పాట వుంది!

- సత్యానంద్

(సిని రచయిత)

తెలుగు సిని గీతకోశం

తెలుగు సినిమా గీతాల 'డాటాబ్యాంక్' తయారు చేయాలని 'హాసం' ఉద్యమిస్తున్నది. దానికి తన సహకారం అందిస్తూ సుమారు 3 వేల పాటల వివరాలను విశాఖపట్టణం నుండి శ్రీ పి.శేషగిరిరావు పంపారు. వాటిలో సినిమా పేరు, సంవత్సరం, పాటపల్లవి, రచయిత పేరు, సంగీత దర్శకుని పేరు పాడిన వారి పేర్లు ఇంగ్లీషులో అకారాది క్రమంలో ఏర్పాటు చేసి పంపారు. ఈ వివరాలను కంప్యూటర్ లో M.S.Excel లో టైపు చేసి పెట్టుకుంటే - మిస్ అయినవి, కొత్తవి చేర్చి మళ్ళీ అకారాది క్రమంలో పెట్టుకోడానికి అనువుగా ఉంటుంది. మాకు చేరిన సమాచారం యథాతథంగా వచ్చే సంచిక నుండి ప్రతీ సంచికలోను కొద్ది కొద్దిగా ప్రచురించబోతున్నాం. పొరబాట్లు దొర్లినచోట పొరకులు సూచిస్తే, సవరణలు ప్రచురిస్తాము. ఇదేవిధంగా ఇతర పాఠకులు తక్కిన పాటల సమాచారం కూడా అందిస్తే వీలువెంటబడి, క్రమక్రమంగా ప్రచురించడం జరుగుతుంది. ఈ విధంగా కొన్నాళ్ళకు సమగ్రమైన పట్టిక తయారవుతుందని 'హాసం' ఆశిస్తున్నది. వచ్చే సంచిక నుండి ప్రారంభం కాబోయే 'గీతకోశం'కై ఎదురు చూడండి.

- ఎడిటర్

'హాసం' ఆడియో క్లబ్ డేటా బేస్ కి పాఠకుల నుంచి వచ్చిన ఓ కూపన్

సంస్థ పేరు : స్వర సాధన సంగీత విద్యాలయం స్థాపించిన సంవత్సరం: 1998
ఉద్దేశ్యము : సంగీత శిక్షణ, సంగీతోత్సవాలు, ప్రచారం సభ్యుల సంఖ్య : 60
అధ్యక్షుడు : C/O దేశపతి శ్రీనివాస శర్మ, శుభోదయ విద్యాలయం, కమాన్ వద్ద, సిద్దిపేట, మెదక్ జిల్లా పిన్ కోడ్ నెం: 502 103
కార్యనిర్వాహక సభ్యులు
1. ఎజాస్ అహ్మద్ ☎ 225445
2. డా॥ గాయత్రీ దేవి ☎ 223095
3. డా॥ రమాదేవి ☎ 223331
సంప్రదించవలసిన వ్యక్తి, (ఫోన్ నెంబరుతో సహా) : దేశపతి శ్రీనివాస శర్మ (08457) 225422 తేదీ: 16.01.2003

చక్రవర్తి హిట్స్

చిత్రం: ప్రేమాభిషేకం

రచన: దాసరి

గానం: బాలు

ప: వందనం అభివందనం నీ అందమే ఒక నందనం
వందనం అభివందనం నీ అందమే ఒక నందనం
నిన్నకు రేపుకు సంధిగ నిలిచిన సుందరీ
పాదాభివందనం పాదాభివందనం...॥ 2॥

చ: కన్నులు పొడిచిన చీకటిలో అరే దీపపు వెలుగుల్లో
తీరని ఊహల రేపుల్లో తీరం చేరని పడవల్లో
వస్తానని నేను వస్తానని వస్తానని నేను వస్తానని
తలపుల తలుపుకు తనువిచ్చి వలపుల గడపకు నడుమిచ్చి ॥ 2॥

ఎదురు చూసిన సారిక అభిసారిక... సారీ... ॥వందనం॥

చ: జీవితమన్నది మూడునాళ్ళనీ యవ్వనమన్నది తిరిగిరానిదని
ప్రేమన్నది ఒక నటనమనీ...నీకంటూ ఎవరున్నారని
ఉన్నారని ఎవరున్నారని ఉన్నారని నేను ఉన్నారని
ప్రేమపురానికి సెలవిచ్చి స్వర్గపురానికి దారిచ్చి ॥ 2॥

సుఖము పోసిన మేనక అభినయ మేనక సారీ... ॥వందనం॥

చిత్రం: బిలిపీరం

రచన: దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

గానం: బాలు, సుశీల

అ: కుశలమా నీకు కుశలమేనా?
మనసు నిలుపుకోలేక
మరీమరీ అడిగాను అంతే... అంతే... అంతే...

ఆ: కుశలమా మీకు కుశలమేనా?
ఇన్నినాళ్ళు వదలలేక,
ఏదో ఏదో వ్రాశాను అంతే... అంతే... అంతే

అ: చిన్న తల్లి ఏమంది?
ఆ: నాన్న ముద్దు కావాలంది

అ: పాలుగారు చెక్కిలిపైన పాపాయికి ఒకటి!
తేనెలూరు పెదవులపైన దేవిగారి కొకటి

ఆ: ఒకటేనా... ఒకటేనా...

అ: ఎన్నైనా... ఎన్నైనా

ఆ: మనసు నిలుపు కోలేక మరీ మరీ అడిగాను
అంతే... అంతే... అంతే... ॥ అ: కుశలమా ॥

అ: పెరటిలోని పూలపాన్సు
ఆ: త్వర త్వరగా రమ్మంది

అ: పొగడ నీడ పాదరిల్లో
ఆ: దిగులు దిగులుగా ఉంది

అన్ని కబురులంపేనో... అన్ని కమ్మలంపేనో...
పూలగాలి రెక్కలపైనా నీలిమబ్బు పాయలపైనా
అందేనా... ఒకటైనా

అ: అందెనులే... తొందర తెలిపెనులే
ఇన్నినాళ్ళు వదల లేక
ఏదో ఏదో వ్రాశాను
అంతే... అంతే... అంతే... ॥కుశలమా॥

చిత్రం: వేటగాడు

రచన: వేటూరి

గానం: బాలు, సుశీల

అ: ఆకుదాటు పిందె తడిసి ॥ 2॥
కోక మాటు పిల్ల తడిసి ॥ఆకు॥
ఆకాశ గంగొచ్చింది అందాలు ముంచెత్తింది
గోదారి పొంగొచ్చింది కొంగుల్ని ముడిపెట్టింది

ఆ: గోడ చాటు గువ్వ తడిసి
గుండె మాటు గుట్టు తడిసి ॥గోడ॥
ఆకాశ గంగొచ్చింది అందాలు ముంచెత్తింది
గోదారి పొంగొచ్చింది కొంగుల్ని ముడిపెట్టింది

అ: ముద్దిచ్చి ఓ చినుకు ముత్యమై పోతుంటే
చిగురాకు పాదాల సరిమువ్వలొతుంటే
ఓ చినుకు నిను తాకి తడియారి పోతుంటే ॥ 2॥
ఓ చినుకు నీ మెడలో నగలాగ నవుతుంటే

ఆ: నీ మాట విని మబ్బు తెరిచి
జడివాన లే కురిసి కుదిపి
జల్లు తడిసి వెల్లి విరిసి
వలపు సరిగంగ స్నానాలే చెయ్యాలి ॥ఆకు॥

ఆ: మైమరచి ఓ మెరుపు నిన్నల్లుకుంటుంటే
ఎదలోన ఓ మెరుపు పాదరిల్లు కడుతుంటే
ఓ మెరుపు నీచూపై ఉరిమేసి రమ్మంటే
ఓ మెరుపు నీ నవ్వు నన్నే నమిలేస్తుంటే

అ: నీ పాట విని మెరుపులొచ్చి
నీ విరుపులే ముడుపులొచ్చి
చలిని పెంచి చెలిని పంచి
కలలు వెచ్చంగ తడి అద్దుకోవాలి ॥ఆకు॥

చిత్రం: మూగప్రేమ

రచన: ఆత్మేయ

గానం: సుశీల

ఈ సంధ్యలో కెంజాయలో
చిరుగాలుల కెరటాలలో
ఏ మల్లి మరులెల్ల ఎగబోసినో
ఏ రాజు ఎదలోతు చవిచూసినో ॥ఈ సంధ్య॥

ఈ మేఘమే రాగస్వరమో
ఆ రాగమే మూగపదమో
ఈ చెంగు ఏ వయసు పొంగో
ఆ పొంగు ఆపేది ఎవరో

ఎవరో అది ఎవరో రెపరెప
పులకించి ఒక కన్నె మనసు
పలికింది తొలి తీపిపలుకు
చిలికింది అది లేతకవిత

పొదిగింది తనలోని మమత
మదిలో మమతలో
రిమజమ రిమజమ ॥ఈ సంధ్య॥
నా కళ్ళలో ఇల్లరికము
నా గుండెలో రాచరికము
నీదేను నీదేను నిజము
నేనుండు నీ లోన సగము
సగమే జగముగా
కలకలకల కిలకిలకిల ॥ఈ సంధ్య॥

ఎన్నో విజయవంతమైన చిత్రాలను రూపొందించి షోమ్యాన్ గా పేరు గడించిన సుభాష్ ఘోష్ తీసిన తొలి పూర్తిస్థాయి ప్రేమకథా చిత్రం 'తాళి'. అంతవరకు ఆయన చిత్రాలలో హీరో హీరోయిన్లు మామూలు ప్రేమికులలా వ్యవహరించరు. 'తాళి' చిత్రంతో సుభాష్ ఘోష్ కాలానికి అనుగుణంగా మారి నేటి తరాన్ని కూడా ఆకట్టుకునే చక్కని దర్శకుడనిపించుకున్నారు. కథా పరంగాను, సన్నివేశాలలోను, ఫోటోగ్రఫీలోను, సంగీతంలోను కొత్తదనానికి పెద్దపీట వేసి నేటి యువ దర్శకులకు తాను ఏ మాత్రం తీసిపోనని నిరూపించుకున్నారు.

సుభాష్ ఘోష్ చిత్రాలలో సంగీతానికి సముచితమైన ప్రాధాన్యత ఉంటుంది. 'కర్జీ', 'హీరో', 'కర్మా', 'రామ్ లఖన్', 'ఖల్ నాయక్' చిత్రాలకు లక్ష్మీకాంత్-ప్యారేలాల్ అందించిన సంగీతం ప్రేక్షకుల్ని ఉర్రూతలూగించింది. 'పర్దేశ్' చిత్రానికి నదీమ్-శ్రవణ్ అందించిన సంగీతం కూడా ఎంతో పాపులర్ అయింది. ఇక 'తాళి' చిత్రానికి సంగీతమే నేపథ్యం. జానపద సంగీతం, ఆ సంగీతాన్ని కమర్షియలైజ్ చేసే మ్యూజిక్ ఇండస్ట్రీ నేపథ్యంలో సాగే ప్రేమకథ ఇది. ఇంత స్కోప్ ఉన్న ఈ చిత్రానికి భారతదేశంలో నంబర్ వన్ సంగీత దర్శకుడు ఎ.ఆర్.రెహమాన్ ని ఎంచుకోవటంలో సుభాష్ ఘోష్ విజ్ఞత సృష్టించుతుంది.

'రోజా' చిత్రంతో దక్షిణ భారతదేశాన్ని ఒక వూపు ఊపిన రెహమాన్, ఆ చిత్రం హిందీలోకి డబ్ చేశాక యావద్భారతదేశాన్ని ఒక ప్రభంజనంలా చుట్టేశాడు. హిందీలో డైరెక్టుగా చేసిన తొలి చిత్రం 'రంగీలా'తో తన స్థానాన్ని సుస్థిరం చేసుకున్నాడు.

మణిరత్నం హిందీలో తొలిసారిగా దర్శకత్వం వహించిన 'దిల్ సే' చిత్రానికి ఆయన అందించిన సంగీతం, చిత్ర వరాజయాన్ని కూడా అధిగమించి పాపులర్ అవార్డులు గెలుచుకుంది. 'రోజా',

'మిస్సార్ కణపు' (తెలుగులో 'మెరుపుకలలు, హిందీలో 'సప్న') చిత్రాలకు జాతీయ అవార్డులు గెలుచుకున్నారు. 'రంగీలా', 'దిల్ సే' చిత్రాలకు ఫిలింఫేర్ అవార్డులు అందుకున్నారు. ఆయన సినీ జీవితంలో తదుపరి మైలురాయిగా నిలిచిన చిత్రం 'తాళి'.



'తాళి'లో కథానాయిక మానసి ఒక జానపద కూకారుని కూతురు.

పట్నం నుంచి వచ్చిన మానస్ ఆమెను చూడగానే ప్రేమిస్తాడు. ఆమె పెరిగిన వాతావరణం వల్ల అతనికి దూరంగా ఉంటుంది. ఆమె పాడే జానపద



గీతాల్లో ప్రేమ భావాలే ఎక్కువ ఉంటాయి. ఆమె ప్రేమ గురించి పాడుతుందే గానీ తను ఆమెను ప్రేమించి ఆ భావాలతో ఉక్కిరిబిక్కిరి



అవుతున్నానని అతను తెలిపే సన్నివేశంలో వచ్చే పాట 'ఇష్క్ బినా'. కవ్వాలి తరహాలో సాగే ఈ పాటలో వారిద్దరూ కళ్ళతోనే ఊనులాడుకుంటారు. అతని ప్రేమ నిజమైనదని ఆమెకు అర్థమవుతుంది. కానీ కొన్నాళ్ళకు కొన్ని

పట్టింపుల కారణంగా విడిపోతారు. తరువాత మానసి ఒక మ్యూజిషియన్ సహకారంతో ప్రఖ్యాత గాయని అవుతుంది. కెనడాలో జరిగే ఓ పోటీలో ఆమె 'ఇష్క్ బినా' పాటనే పాడుతుంది. తన హృదయంలో మరుగున పడిన ప్రేమను ఈ పాట మళ్ళీ ఆమెకు పరిచయం చేస్తుంది. అలా వారి ప్రేమకు వారధి అయిన ప్రేమ గీతంగా, ప్రేమ గొప్పదనాన్ని తెలిపే జానపద గీతంగా, అంతర్జాతీయ ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకునే ఒక ఇండిపాప్ గీతంగా ఈ పాటను ఎ.ఆర్.రెహమాన్ రెండు వెర్షన్లలో అద్భుతంగా మలిచారు. ఎలాంటి పాటనైనా అలవోకగా రాయగల ఆనంద్ బక్షీ ఈ పాటను హృదయానికి హత్తుకునేలా రాశారు. ఈ పాటకు ఆయనకు ఉత్తమ గీత రచయిత ఫిలింఫేర్ అవార్డు లభించింది. రెహమాన్ కు ఈ చిత్రానికి ఉత్తమ సంగీత దర్శకుడిగా మరో ఫిలింఫేర్ అవార్డు దక్కింది.

జానపద గీతంగా మొదలయ్యే ఈ పాటలో మొదట పామరుల భాష తర్వాత కథా నాయకుడు తన భావాలు చెప్పేటప్పుడు కొంచెం ఉన్నతమైన భాష ఉపయోగించి ఆ తేడాను చక్కగా చూపించారు ఆనంద్ బక్షీ. ఇష్క్ అంటే ప్రేమ. మర్నా అంటే చావటం. జీనా అంటే బతకటం. గుడ్ అంటే బెల్లం. మీరా అంటే తీయనిది. ఇష్క్ అంటే చింతకాయ. ఖట్టా అంటే పులుపు. వాదా అంటే ప్రమాణం, బాస. పక్కా అంటే గట్టిది. కచ్చా దాగా అంటే బలహీనమైన దారం అని అర్థం. కానీ దాని భావం ఏమిటంటే బలహీనమైన దారాలతో కట్టినా తెగిపోనంతటి గట్టి బంధమని.

'ప్రేమ లేని చావూ ఓ చావేనా

ప్రేమ లేని బతుకూ ఓ బతుకేనా

బెల్లం కన్నా తీయనిది ప్రేమ

చింత కన్నా పుల్లనిది ప్రేమ

ఒట్టిపోని బాస ఈ ప్రేమ

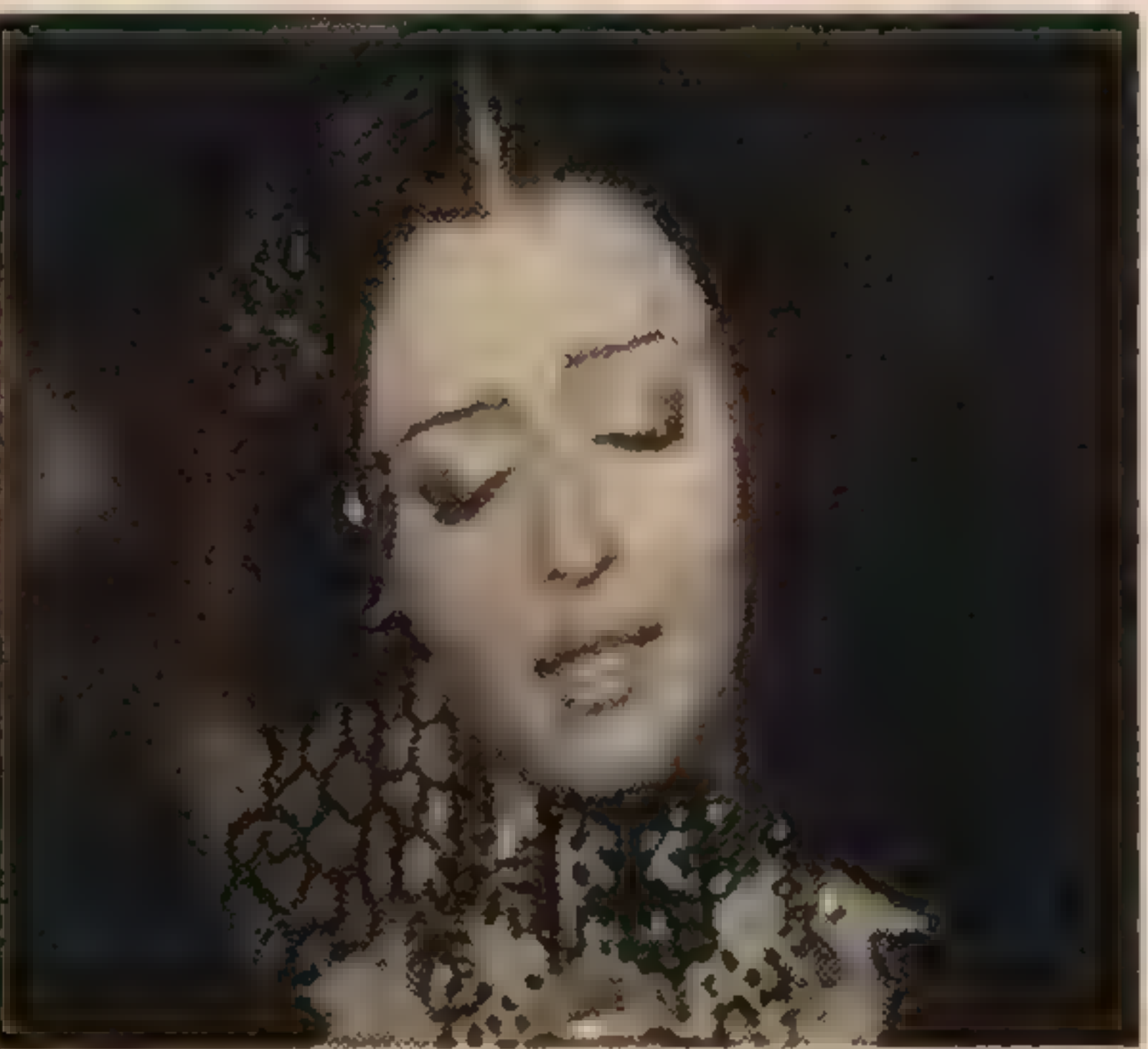
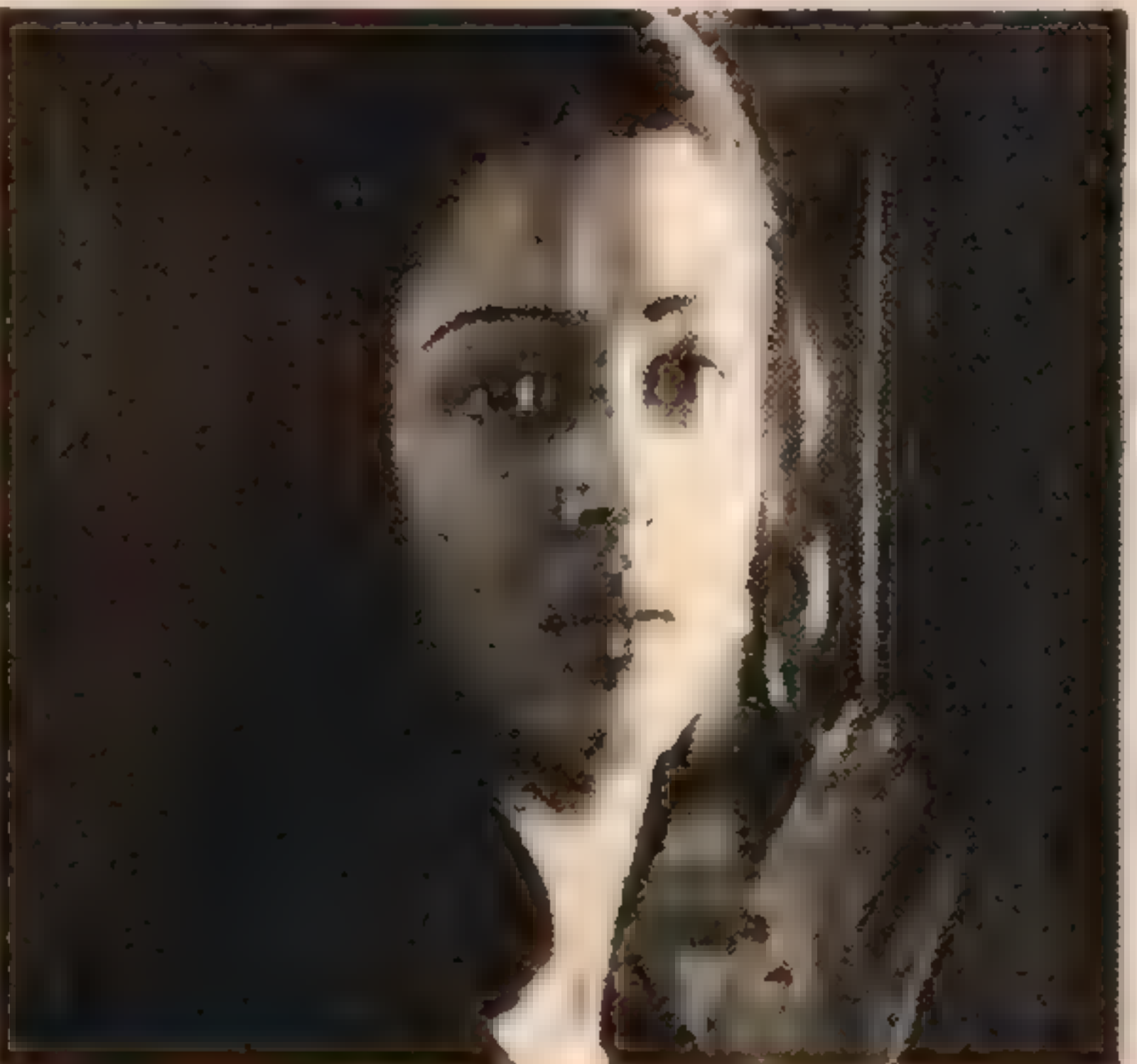
తెగిపోని పాశమీ ప్రేమ

ప్రేమ లేకుండా జీవించడం, జీవితాన్ని ముగించటం సిగ్గుచేటని మొరటుగా అంటూ అంతలోనే ప్రేమను బెల్లంతో, చింతకాయతో పోల్చటంలో జానపద ఛాయలు చక్కగా కనబడతాయి. పక్కా, కచ్చా అనే విలోమ పదాలు ఉపయోగించి ప్రేమకు వ్యతిరేక అర్థాలు చెప్పినట్టు భ్రమ కల్పించినా ఇక్కడ ప్రేమలోని దృఢత్వాన్నే చెప్పారు. ప్రేమ గురించి అనుభవ పూర్వకంగా తెలుసుకోకుండా కేవలం విని పాడే హీరోయిన్ కి అతికినట్టు సరిపోయే పద ప్రయోగమిది.

నీచే అంటే కింద. ఊపర్ అంటే పైన. రబ్ అంటే దైవం. బీచ్ మేఁ అంటే మధ్యలో. సబ్ అంటే సర్వం. సా అంటే వంద. బాత్ అంటే మాట. మత్ లబ్ అంటే అర్థం. సోనా అంటే గొప్పది, అందమైనది అని అర్థం. హీరా పన్నా అనే జంట మజ్నాలైలా లాంటి చారిత్రక ప్రేమ జంట. తమన్నా అంటే ఆశ.

'ఇలలో ప్రేమ, దివిలో దైవం
ఈ రెండిటి మధ్యే ఉన్నది సర్వం
ఒకటి కాదు వంద చెప్పండి
ఆ మాటలన్నిటికీ ఒకటే అర్థం
దైవం అన్నిటికన్నా మిన్న
దైవం కన్నా మిన్న ప్రేమ
మజ్నా లైలా కాదు ప్రేమ
మదిలో మెదిలే ఆశ ప్రేమ'

ప్రేమ దైవానికి ప్రతిరూపమని, దైవం కన్నా గొప్పదని ఇక్కడ చెప్పారు. లైలా మజ్నా వంటి విషాద ఉదంతాలనే ప్రేమ పర్యవసానంగా భావించకూడదని, మదిలో వుట్టే ప్రేమని అణచకూడదని భావం. ఈ విధంగా పాడుతున్న వారితో హీరోయిన్ కూడా



గొంతు కలపటంతో హీరో ప్రేమ గురించి మీకేం తెలుసు అని తన భావాలను చెబుతున్నాడు.

'కిన్ కో పతా' అన్నా 'కిన్ కో ఖబర్' అన్నా ఎవరికి తెలుసు అని అర్థం. అన్ జాన్ డగర్ అంటే తెలియని దారి అని. సాజన్ కా ఫుర్ అంటే ప్రియుని ఇల్లు. చోటీ సీ ఉమర్ అంటే చిన్న జీవితం. లంబా సఫర్ అంటే సుదీర్ఘ ప్రయాణం. దర్ద్ అంటే బాధ. దవా అంటే మందు. సనమ్ అంటే ప్రియుడు లేదా ప్రేయసి. ఖుదా అంటే దైవం. గుల్షన్ అంటే తోట. కాంటే అంటే ముళ్ళు. దామన్ అంటే ఒడి.

'ప్రేమంటే ఏమిటో' ఎవరికి తెలుసు, అందరూ చెప్పేవారే.

ప్రేమనగరమా, అజ్ఞాతమార్గమా, ప్రియవాసమా, ఎవరికి తెలుసు

చిన్న జీవితంలో సుదీర్ఘ ప్రయాణం, ఈ ప్రేమంటే ఎవరికి తెలుసు

ఇది బాధా, బాధకి మందా, ప్రియమైనా మనిషా లేక స్వయంగా దైవమా

నువ్వు ప్రేమ గురించి విన్నావంటే

నేను ప్రేమించి చూశాను

పూలతోట ప్రేమ, ముళ్ళబాట ప్రేమ

ప్రేమంటే అందరూ చెప్పినంత తేలిక కాదని, ఎన్నో భావాల సమ్మేళనమని అతను అంటున్నాడు. హాయిని, బాధని కూడా కలిగిస్తుంది ప్రేమ. ఆమె తన ప్రేమకు బదులివ్వకపోవటం ఎంతో బాధ కలిగిస్తోందనే భావం వ్యక్తపరుస్తున్నాడు అతను.

ఈ చిత్రంలోని 'తాళ్ సే తాళ్ మిలా' పాటకు అల్కా యాజ్జీక్కు ఉత్తమ గాయనిగా ఫిలింఫేర్ అవార్డు వచ్చింది. 1999లో ఈ చిత్రంతో పాటు 'హమ్ దిల్ దే చుకే సనమ్' హిట్ అవటంతో హీరోయిన్ ఐశ్వర్యారాయ్ అగ్రతారగా ఎదిగింది.

-పి.వి.సత్యనారాయణ రాజు



శ్రీ ఎల్. దీపకరెడ్డి అధ్యక్షుడిగా ఎ.శ్రీశైలం వ్యవస్థాపక కార్యదర్శిగా ఇటీవలే ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబు నాయుడుగారి చేతుల మీదుగా ఆవిర్భవించిన 'స్వర్ణాంధ్ర కళాపీఠం' అనే సాంస్కృతిక సేవా సంస్థ 2002వ సంవత్సరానికి తెలుగు అవార్డులను ప్రకటించింది. ఉత్తమ సంగీత దర్శకుడు గా చక్రి (ఔను వాళ్ళిద్దరూ ఇష్టపడ్డారు, ఇడియట్), ఉత్తమ గేయ రచయిత గా సిరివెన్నెల సీతారామ శాస్త్రి(ఖడ్గం - టైటిల్ సాంగ్), ఉత్తమ గాయకుడు గా ఆర్.పి.పట్నాయక్(జయం - ప్రియతమా తెలుపుమా...), ఉత్తమ గాయని గా చిత్ర(నువ్వే నువ్వే - నువ్వే నువ్వే కావాలంటుంది) అవార్డులు గెలుచుకోగా, శ్రీ సునీల్ ఉత్తమ హాస్య నటుడు గా(ఆడుతూ పాడుతూ), కోవై సరళ ఉత్తమ హాస్యనటిగా(సందడే సందడి) ఎంపికయ్యారు. ఈ అవార్డులకు ఎన్నికయిన చిత్రాలలో ఉత్తమ చిత్రంగా లాహిరి లాహిరి లాహిరిలో, ద్వితీయ ఉత్తమ చిత్రంగా సంతోషం, తృతీయ ఉత్తమ చిత్రంగా ఔను వాళ్ళిద్దరూ ఇష్టపడ్డారు, ఉత్తమ కుటుంబకథాచిత్రంగా ప్రేమలో పావనీ కళ్యాణ్, జాతీయ సమైక్యతను బోధించే చిత్రంగా ఖడ్గం కూడా ఉన్నాయి. అవార్డులకు ఎంపికయిన చిత్రాలలో హాస్యానికి, సంగీతానికి ప్రాధాన్యతనిచ్చే చిత్రాలే ఎక్కువ వుండటం గమనార్హం.

హిందీ రంగంలో కీరవాణి

పూజాభట్ నిర్మించిన 'జిస్మీ' గత పక్షం విడుదలయింది. సంగీతం కీరవాణి (ఎమ్.ఎమ్.క్రీమ్ పేరుతో) ఆ సంస్థ గతంలో నిర్మించిన 'సుర్' పెయిలయినా సంగీత దర్శకుడిగా కీరవాణిని కొనసాగించారు. 'సుర్' సినిమా పెయిలయి థియేటర్స్ లోంచి ఎత్తేసినా ఆడియో సేల్స్ పెరిగాయి. కొన్ని వారాలపాటు టాప్ థ్రి పాజిషన్ లో ఉన్నాయి. అంతే కాదు 'స్క్రీన్' ఎవార్డుల నామినేషన్ లో 'సుర్' కూడా ఉంది. అందుకే కాబోలు కీరవాణి (ఉత్తమ సంగీతానికి) సంగీత ప్రతిభపై ఆ సంస్థ నమ్మకం కోల్పోలేదు. రాయచూర్ (కర్ణాటక)లో వ్యవసాయం చేస్తూండగా హిందూస్తానీ శాస్త్రీయ నేర్పుకోవడం హిందీ సినిమాలకు పని చేయడంలో కీరవాణికి ఉపకరించింది. గత 14 సంవత్సరాలలో తెలుగు, తమిళ, హిందీ, మళయాళం, కన్నడ భాషలలో 165 సినిమాలకు సంగీత దర్శకత్వం వహించిన కీరవాణి 150 పాటలు పాడడంతో బాటు 40 పాటలను రచించారు కూడా.





రచయిత : హెచ్.ఎం.వి.
: రూ. 40/-
వెల



రచయిత : హెచ్.ఎం.వి.
: రూ. 80/-
వెల



పాట వెనుక నుండే రచయిత, సంగీత దర్శకుడు, గాయనీ గాయకుల పేరిట క్యాసెట్లు వెలువడడం ఆయా కళాకారుల ప్రత్యక్ష విజయానికి సంకేతాలు. కానీ సదరు గీతాల వెనుకనున్న దర్శకుడు, కథకుడు లేదా సంభాషణ రచయిత పేర్లు ఓ పద్ధాలుగు పాటలు వెలువడడం పరోక్ష విజయమే కాదు అతి అరుదుగా జరిగే సంఘటన కూడా! తెలుగువారికి గర్వకారణమైన బాపు-రమణ కాంబినేషన్ తో రూపుదిద్దుకున్న చిత్రాల నుండి ఓ పద్ధాలుగు పాటలను ఎంపిక చేసి 'బాపు - రమణ పిన్ హిట్స్' గా ఓ ఆడియో క్యాసెట్ ను హెచ్.ఎం.వి. వారు తీసుకు వచ్చారు.

శ్రీరామ జయరామ (ముత్యాలముగ్గు - 1975), రామ నీల మేఘ (తరువాయి 35వ పేజీలో..)

సినీ జగతిలో నలభై వసంతాలను పూర్తి చేసుకున్న వేటూరి సుందరరామ్మూర్తి రాసిన 28 సినీ గీతాలను డబుల్ ప్యాక్ ఆడియోగా హెచ్.ఎం.వి.వారు విడుదల చేశారు.

వీణ వేణువైన (ఇంటింటి రామాయణం - 1979), సిరిమల్లె నీవే (పంతులమ్మ - 1978), రవివర్మకే (రావణుడే రాముడైతే - 1978), సీతాలు సింగారం (సీతామాలక్ష్మి - 1978), నవమినాటి వెన్నెల నీవు (శివరంజని - 1978), కొమ్మ కొమ్మకో సన్నాయి (గోరింటాకు - 1979), మిన్నేటి సూరీడు (సీతాకోక చిలుక - 1981), వీణ నాది (కటకటాల రుద్రయ్య - 1978), తొలిసారి ముద్దివ్వమంది (ఎదురీత - 1963), జాబిలితో చెప్పనా (వేటగాడు - 1979), వాన వెలిసిన వేళ (ఘరానా (తరువాయి 35వ పేజీలో...))

'సంబరం'కి 4word

'సంతోషం' సినీమా దర్శకుడు దశరథ్ ప్రస్తుతం 'సంబరం' అనే సినీమాకి దర్శకత్వం వహిస్తున్నాడు. ప్రముఖ దర్శకుడు తేజ ఈ సినీమాకి నిర్మాత. మరొక ప్రముఖ దర్శకుడు యస్వీ కృష్ణారెడ్డి ఈ సినీమాలో ఓ ముఖ్య పాత్రని పోషించటం ఓ విశేషం.

ఈ వార్త వివగానే చాలా మందికి కలిగే సందేహం ఒక్కటే-కృష్ణారెడ్డి లాగే పట్నాయక్ కూడా సంగీత దర్శకుడే ఆయన లాగే ఈయన పోటోజెనిక్ పేసే. ఆయన లాగ సినీమాల్లో యాక్ట్ చేయకపోయినా ఈయనకీ కాస్తో కూస్తో నటనానుభవం వుంది. ఇవన్నీ



కాక పట్నాయక్ అటు తేజకి ఇటు దశరథ్ కి అత్యంత సన్నిహితుడు. వీటన్నిటినీ పక్కనపెట్టి దశరథ్-యస్వీ కృష్ణారెడ్డి గారినే ఎప్పుకోవటానికి కారణం ఏమై వుంటుంది?

"సినీమా చూసిన తర్వాత మీరే ఒప్పుకుంటారు... మా నిర్ణయం కరెక్టని... మేం ఆ నిర్ణయం తీసుకునేటప్పుడు పట్నాయక్ కూడా మాతోనే ఉన్నాడు. తను కూడా కృష్ణారెడ్డి గారయితేనే ఎంతో బావుంటుంది అని అన్నాడు" అని తెలిపారు దర్శకుడు దశరథ్.

"అసలు మేం ఆ నిర్ణయం తీసుకునేటప్పుడు అందరి దృష్టిలో మెదిలింది కృష్ణారెడ్డి గారే...." అని అన్నారు తేజ నిర్వంధ్యంగా.

"ఆ పాత్రని పోషించటానికి చెప్పే డైలాగులకు ఓ పెద్దరికం కావాలండీ.... నాకన్న కృష్ణారెడ్డిగారే ఖచ్చితంగా వప్పుతారు" అన్నారు పట్నాయక్ ఎంతో సంస్కారంగా.

ఇక కృష్ణారెడ్డి గారేమన్నారో తెలుసా? "ఈ పాత్ర ద్వారా ఏ మాత్రం మంచి పేరొచ్చినా టోటల్ క్రెడిట్ అంతా ఆ టీమ్ కే చెందుతుంది."

.... ఇంత మంది క్రియేటివ్ ఇంటలెక్చువల్స్ హస్తవాసితో తయారవుతున్న ఆ పాత్ర, ఆ చిత్రం అందరికీ సంబరాన్ని అందిస్తుందనడంలో 'నిజం' ఉంది.



శ్యామా (శ్రీరామాంజనేయ యుద్ధం - 1975), రామయ తండ్రి (సంపూర్ణ రామాయణం - 1972), శివ శివ శంకర (భక్త కన్నప్ప - 1976), నను పాలింపగ (బుద్ధిమంతుడు - 1969), రాయినైనా కాకపోతిని (గోరంత దీపం - 1978), మహాబలిపురం (బాలరాజు కథ - 1970), పలుకే బంగారామాయెరా (అందాల రాముడు - 1973), అంటున్నది రాధ (బంగారు పిచ్చిక - 1968), అమ్మకడుపు చల్లగా (సాక్షి - 1967), ఏదో ఏదో అన్నది (ముత్యాల ముగ్గు - 1975), పిరికి మందు తాగి (మనవూరి పాండవులు - 1976), ఎదగడానికెందుకురా (అందాల రాముడు - 1973), టాటా వీడుకోలు (బుద్ధి మంతుడు - 1969) మొదలైన పాటలున్నాయి ఈ క్యాసెట్లో!

ఈ పాటలన్నీ బాణిముత్యాలే...! ఎన్నిసార్లు విన్నా తనివి తీరని ఈ క్యాసెట్లోని పాటలలో శ్రీరామునికి సంబంధించిన పాటలు ఎక్కువగా ఉండడం - బాపూ- రమణలకు రామునిపై గల భక్తిని తెలిసినవారికి అంత ఆశ్చర్యంగా ఉండకపోవచ్చు. కానీ 14 ఏళ్ళు అరణ్యవాసం చేసిన రాముడికి, 14 అంకెకి ఏదో అంకె ఉన్నట్టుగా ఈ క్యాసెట్లో పాటలు కూడా పద్నాలుగే ఉండడం కాకతాళియమే అయినా కాకున్నా కరతాళియం ఉందని మాత్రం అవును.

దొంగ - 1980), ఎల్లువొచ్చి (దేవత - 1982), ఇంద్ర ధనస్సు (గజదొంగ - 1981), కంచికి పోతావా (శుభోదయం - 1980), రాగం తీసే కోయిలా (నాగమల్లి - 1980), ప్రేపల్లియ ఎదరుల్లున (సప్తపది - 1981), వేదం అణువణువున నాదం (సాగర సంగమం - 1983), జిలిబిలి పలుకుల (సితార - 1984), మా ఇంటిలోన (కొండవీటి సింహం - 1981), మనసా తుచ్చి పడకే (శ్రీవారికి ప్రేమలేఖ - 1984), కృషి ఉంటే (అడవి రాముడు - 1977), ఎవరికి తెలుసు (మల్లెపూవు - 1978), సిరిమల్లె పూవా (పదహారేళ్ళ వయస్సు - 1978), అనురాగదేవత నీవే (కుమార రాజా - 1978), నిన్నటి దాకా శిలనైనా (మేఘసందేశం - 1982), ఒక హృదయంలో (కల్పన - 1977), ఆకాశం దించాలా (భక్త కన్నప్ప - 1976), శంకరా నాద శరీరాపరా (శంకరాభరణం - 1979) మొదలైన పాటలున్నాయి ఈ క్యాసెట్లో.

ఇవన్నీ వేటూరిలోని కవితాత్మను రకరకాల కోణాలలో ఆవిష్కరించే పాటలు. అందుకే పాపులారిటీని పొందడమే కాక పండిత, పామరుల ప్రశంసలను అందు కున్నాయి, అందుకుంటున్నాయి, కుంటాయి కూడా. నిజం చెప్పాలంటే వేటూరి ప్రతిభను తేటతెల్లం చేసే పాటలను ఒక చోట చేర్చగలిగితే '10 ప్యాక్ ఆడియో' కూడా సరిపోదు. అయినా ఇలా డబుల్ ప్యాక్ గానైనా రావడం మెచ్చుకొనదగ్గదీ...కొనదగ్గదీ!



బిడ్డి: సాదాసాధనం



మా టీవీ సమర్పించు



సాత్రధారి: యగ్నే బాలసప్తస్వామి



బిడ్డి: బాలేడ్డి

కార్తీకమాస వివరాలు

10వ ఎపిసోడ్-మొదటి రోండ్ : 1-2-2003



- వెంకట సతీష్
దివకరా శుభకరా (వినాయక చవితి)
హాయే హాయే (సింధూరం)
ముద్దబంతి నవ్వులో (అల్లుడుగారు)



- నాగ సాహితీ
నగుమోము చూపించవా (అమరశిర్షి జక్కన)
మల్లకూయవె గువ్వా (ఇట్లు శ్రావణి సుబ్రహ్మణ్యం)
సుఖియా వివరించవే (నర్తనశాల)



- కౌశిక్ కళ్యాణ్
మదిశారదాదేవి మందరమే (జయభేరి)
జగిజగిజగిజే (చెట్టుకింద ప్లేడరు)
ప్రేమ ఎంత మధురం (అభినందన)



- అనూప
పాడెద నీనామమే (అమాయకురాలు)
కోనసేమ కుర్రదాన్నిరో (నవ్వుతూ బ్రతకారి)
ఎలా ఎలా తెలుపను (నువ్వు లేక నేను లేను)

11వ ఎపిసోడ్-మొదటి రోండ్ : 8-2-2003



- కృష్ణవేణి
బ్రోచేవారెవరురా (శంకరాభరణం)
పాండవులు, పాండవులు (అక్కాచెల్లెళ్లు)
ఆకులో ఆకునై (మేఘసందేశం)



- సుమన్
వాగర్థా వివసంపుప్తా (సాగర సంగమం)
మా ఊళ్ళో ఒక పడుచుంది (అవేకళ్లు)
మనసున (లవ్ బర్డ్స్)



- లక్ష్మి
మరల తెలుపనా ప్రియా (స్వయంవరం)
సందమామ కంచమెట్లు (రాంబంటు)
ఎలా ఎలా ఎలా (నువ్వు నాకు నచ్చావ్)



- ప్రవీణ్
నీ మధు మురళీగానలీల (భక్త జయదేవ్)
నీ నడకలు చూస్తే (టక్కరిదొంగ చక్కని చుక్క)
తరలిరాద తనే వసంతం (రుద్రవీణ)

12వ ఎపిసోడ్-మొదటి రోండ్ : 15-2-2003



- కమలప్రియ
నీ దయరాదా రామా (పూజ)
హైలో హైలెస్సా హంస కదా (భీష్మ)
మదిలో పిణలు మ్రోగే (ఆత్మీయులు)



- కిరణ్ కుమార్
గున్న మామిడి కొమ్మ మీద (బాలమిత్రుల కథ)
భీంతనకొరనక్తితోం (సంతోషం)
ఎవరికెవరు ఈలోకంలో (సిరిసిరిమువ్వు)



- జ్యోతి
నెమరికి నేర్చిన నడకలివీ (సప్తపది)
అసలేం గుర్తుకురాదు (అంతపురం)
జాగవులే, నెరజాగవులే (అదిత్య 369)



- జి.రాజు
పాదాలనే వున్నది (చిల్లర దేవుళ్లు)
వెదపులో పెప్పికోలా (శ్రీరామ్)
పావురానికి, పంజరానికి (చంటి)



సీరియల్ 'శూలం' టైటిల్ మ్యూజిక్, ఇటు 'ఔను వాళ్ళిద్దరూ ఇష్టపడ్డారు' సినిమాలోని 'నూజివీడు సోనియా' పాట ఓపెనింగ్ గుర్తుకువస్తాయి. దాసరి రాయగా దేవిశ్రీప్రసాద్, స్వర్ణలత పాడిన 'తన్నులు తింటే తిన్నానుగాని...' పాటలో సినీనటుల ప్రస్తావన ముషారుగా తమాషాగా అమిరింది.

దాసరిరాయగా ఆర్.పి.పట్నాయక్, నిమ్మ (నాగూరుబాబు సోదరుడు షహీద్ బాబు కుమార్తె) పాడిన 'అడుగు... అడుగనీ.. మనసు అడుగుతుంటే' పాట వింటుంటే ఇది ఆర్పీ కోసమే ట్యూన్ చేసినట్టనిపిస్తుంది. 'నా అడుగులోన అడుగు వేయటం నీకు ఇష్టమేనా' అనే వాక్యం వింటుంటే- పట్నాయక్ తన కోసం తను ట్యూన్ చేసుకున్న పాటల స్టయిల్ ని వందేమాతరం ఎంత చక్కగా అడాప్ట్ చేశాడు అనిపిస్తుంది. ఇక గాయనిగా వయసులో చిన్నదైన నిమ్మ ఎంతో ఎక్స్ ప్రెసివ్ గా పాడింది, 'అడుగుమరి...' అనే పదం రివీట్ షన్ లో ఆమె ఆ ఎక్స్ ప్రెసివ్ నెస్ (భావావిష్కరణ) స్పష్టంగా తెలుస్తుంది.

దాసరి రాయగా వందేమాతరం శ్రీనివాస్, శ్రీలేఖ పాడిన 'ఓయ్.. ఏంటోయ్' పాట టేస్టు ప్లస్ ముషారు సమపాళ్ళలో కలసిన పాట. చిన్నప్పుడు విన్న 'నా బంగారు పుట్టిలో వేలుపెడితే కుట్టనా' అనే చీమ కథను ఈ ప్రేమపాట చరణాలకు ప్రేరణగా వాడుకోవటం తమాషాగా బావుంది.

దాసరి నారాయణరావు దర్శకత్వంలో గజాలా, శ్రీనాథ్ కాంబినేషన్ లో యం.రవీంద్రబాబు నిర్మాతగా రూపుదిద్దుకున్న 'ఫూల్స్' సినిమా ఆడియో క్యాసేట్ 'బ్లీస్ మ్యూజిక్' ద్వారా విడుదలయింది. ఈ సినిమా కోసం వందేమాతరం శ్రీనివాస్ స్వరపరచిన ఆరు పాటలలో అయిదు పాటలను ఓ ఆరుగురు ప్రముఖ సంగీత దర్శకులు ఆలపించటం ఈ ఆడియోకి చేకూరిన అదనపు ఆకర్షణ.

దాసరి రాసిన 'సౌందర్యమా కలగన్న కాశ్మీరమా' పాటను కీరవాణి, ఉష ఆలపించారు. శివరంజని, మోహన రాగాలను మిశ్రమం చేస్తూ మెలోడీతో పాటను నడిపిన వద్దతిని చూస్తే టి.వి.రాజు, వెండ్యాల, పుంటసాల వంటివారు ఈ రాగాలతో ప్రేక్షకుల హృదయాలపై ముద్రించిన వారి శైలి గుర్తు వస్తుంటుంది. కావాలంటే ఈ పాట చరణాలను పదేపదే విని చూడండి. ఇక అనుపల్లవిలోని 'ముళ్ళపూడి కథకు నీవు' అనే

వాక్యాలకు సంబంధించి ఇదే పేజీలో గల వివరణ చూస్తే రచయితగా దాసరి రూటే వేరు అని అనిపిస్తుంది.

తైదల బాపు రాసిన 'బస్సు ఎక్కితే కావాలోయ్ బాసు నీకు టిక్కెట్ పాటను చక్రి ఆలపించారు. పాట వింటుంటే ఉదిత్ నారాయణ్ పాడినట్టు వుంటుంది. ఈ విషయమై చక్రిని అడిగితే- "అలా అనిపించటం సహజమే ఎందుకంటే ఆ పాట పాడే టైమ్ లో నాకు కొంచెం కోల్డ్ ఉంది. పాడుతుంటే నాకే అనిపించింది- ఉదిత్ నారాయణ్ టైప్ లో వస్తోందని! ఎలాగూ అలా వస్తోందికదాని అదే కంటిన్యూ చేశాను" అని అన్నారాయన. బహుళ ప్రజాదరణకు నోచుకోబోయే ఈ పాట మధ్యమావతి రాగంపై ఆధారపడింది. ఈ పాటకు సంబంధించిన మరో వివరణను కూడా ఇదే పేజీలో చూడవచ్చు.

సుద్దాల అశోక్ తేజ రాయగా రాధిక, సుధారాణి పాడిన 'ఆకుచాటు పిందెలం' పాటలోని 'తయ్యూం తత్తెయ్య' వింటుంటే అటు టివీ

"ఫూల్స్" పాటల ప్రదర్శన-దాసరి వివరణ

దాసరి నారాయణరావు దర్శకత్వం వహించిన 'ఫూల్స్' సినిమా ఫిబ్రవరి 6న విడుదల కానుంది. ఆ సందర్భాన్ని పురస్కరించుకుని ఆ సినిమాలోని పాటల ప్రదర్శనను ఏర్పాటు చేశారు



దాసరి. 'సౌందర్యమా కలగన్న కాశ్మీరమా/బస్సు ఎక్కితే కావాలోయ్ బాసు నీకు టిక్కెట్/ అడుగు అడుగనీ/ఓయ్.. ఏంటోయ్' అనే నాలుగు పాటలను మాత్రం 'హాసం' చూడడం జరిగింది. నాలుగు పాటలూ దాసరి గత

వైభవాన్ని పునరావృతం చేసే విధంగా వున్నాయి. పాటల ప్రదర్శన పూర్తయ్యాక దాసరి గారిని 'హాసం' కలిసింది.

"సౌందర్యమా కలగన్న కాశ్మీరమా" అనే పాటలో 'ముళ్ళపూడి కథకు నీవు' అని హీరో అంటే 'కృష్ణశాస్త్రి కవితనోతా' అని బదులిస్తుంది హీరోయిన్. 'బాపుగారి బొమ్మనోతా' అని వుంటే బావుండేది కదా... 'కృష్ణశాస్త్రి కవితనోతా' అని ఎందుకు మీరు రాశారు?" అని అడిగింది 'హాసం'.

"మీరన్నది ఎవరైనా ఆలోచిస్తే తట్టే వాక్యమే! కానీ నేనలా ఆలోచించలేదు. ప్రతి కథకీ ఓ సంభాషణ వుంటుంది. ఆ సంభాషణ కవితాత్మకంగా వుంటే ఎలా వుంటుంది? ముళ్ళపూడి కథకు కృష్ణశాస్త్రి కవిత స్థాయిలో సంభాషణలు వుంటే ఎలా వుంటుంది...? ఆ ఆలోచనే నా చేత అలా రాయించింది" అన్నారు దాసరి కూల్ గా నవ్వుతూ...

"మరి బస్సు ఎక్కితే కావాలోయ్ బాసు నీకు టిక్కెట్ పాటలో ప్రేమించడానికి నీకు టిక్కెట్టు' ఎవరిస్తారు అని రాయించారు.



ప్రేమ అనేది కొనుక్కుంటే దొరికే వస్తువు కాదు కదా టిక్కెట్. టోకెను పెట్టి కొనుక్కోవడానికి? అలా ఎందుకు రాయించారు?"

"నేను చెప్పేది కూడా అదే... ఈ పాటకు ముందు సపోర్టింగ్ గా ఓ సన్నివేశం వుంటుంది. ఆ సన్నివేశంతో గనక ఈ పాటను చూస్తే అసలీ ప్రశ్నే వుండదు" అన్నారు దాసరి మరింత కూల్ గా నవ్వుతూ...

క్రమం

8

ఇది... మా అల్లుడి అమ్మమ్మ

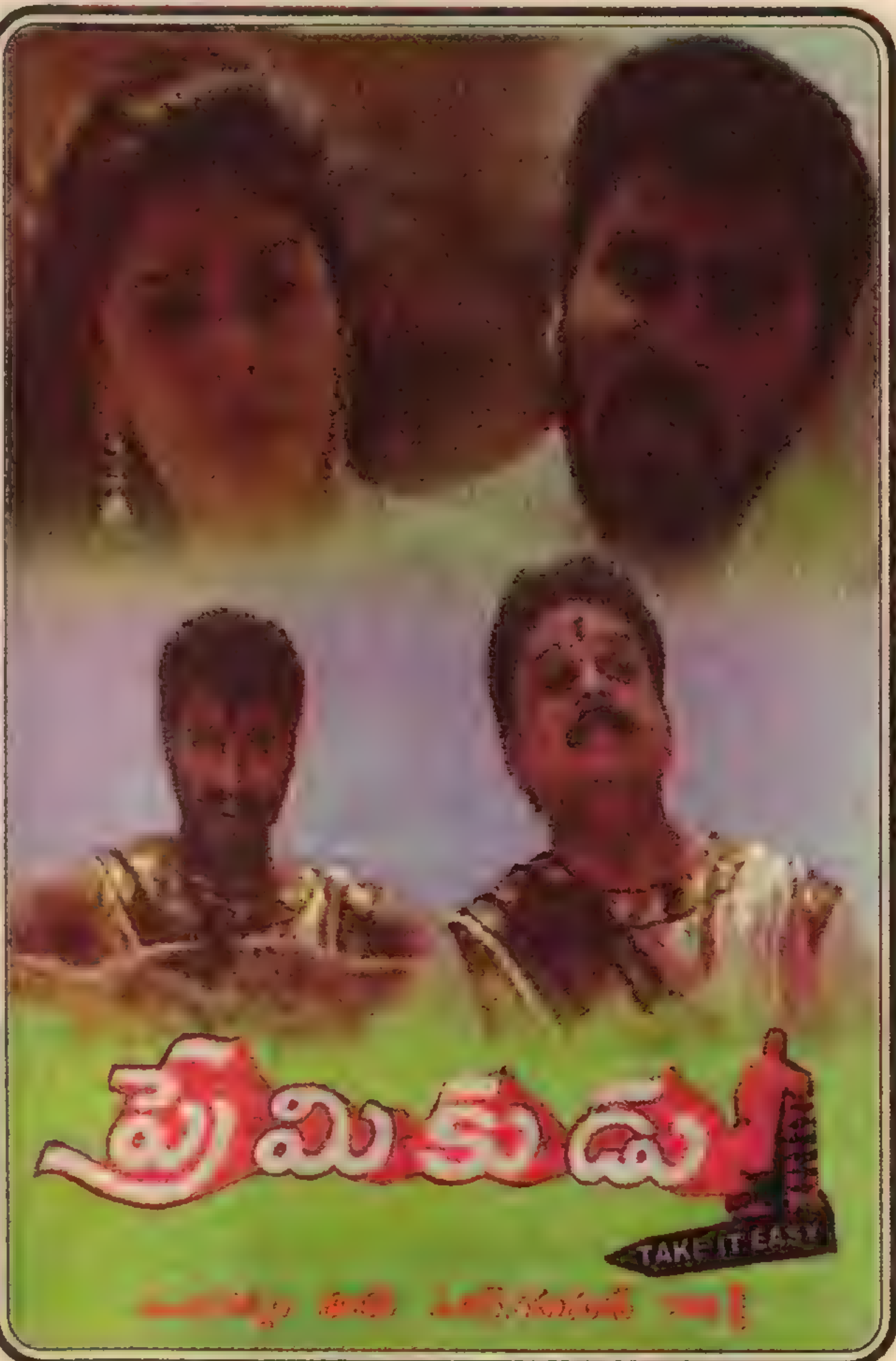


క్రమం

8

ప్రేమకుడం

37



ప్రేమకుడం

1

క్రమం

క్రమం

8

ఇది... మా అల్లుడి అమ్మమ్మ



ఇది... మా అల్లుడి అమ్మమ్మ 1



క్రమం

పనిపగమగపన్న... పనిపగమగపన్న...

లాల లల లల్లా...లాల లల లల్లా...

అ: నీకు మనసిస్తా నిన్నుపెనవేస్తా

కన్న చిటికెస్తే కాగిలికి వస్తా

చెలీ వస్తావా? చెలా యిస్తావా?

ఓ ప్రియా నీ దయా దిలే దేదియా

అ: నీకు మనసిస్తా మాటకలిపేస్తా

కన్నెవయసిస్తా కాగిలికివస్తా

మొరాలిస్తావా? వరాలిస్తావా?

ఈ ప్రియా నీ దయా దిలే దేదియా

అ: నీకు మనసిస్తా నిన్నుపెనవేస్తా...

అ: నే ఆగ లేక నీ దారి కాస్తా

నా ప్రేమ లేఖా నీ పేర రాస్తా

అ: వేసంగి ఎండలో నా నీడ నీ జతా

సీతంగి మంచులో నీ తోడు కోరుతా

అ: నీవుకీ నేనుకీ మారదీ కథా...

అ: నీకు మనసిస్తా మాటకలిపేస్తా

కన్నెవయసిస్తా కాగిలికివస్తా

అ: చెలీ వస్తావా? చెలా యిస్తావా?

ఓ ప్రియా నీ దయా దిలే దేదియా

అ: నీకు మనసిస్తా మాటకలిపేస్తా

అ: ఆలలు దాటే కలలు పండిస్తా

పన్నీరు మీద పూలపడవేస్తా

అ: పున్నాగ పూలతో సన్నాయి పాడుతా

వెన్నెల్ల తోటలో నా రేయి పంచుతా

అ: జన్మకీ ప్రేమకీ ఒక్కటే కథా...

అ: నీకు మనసిస్తా అ: నిన్నుపెనవేస్తా...

అ: కన్నెవయసిస్తా అ: కాగిలికివస్తా

అ: మొరాలిస్తావా? అ: వరాలిస్తావా?

ప్రేమ

2 ఇది మా అశోగ్గాడి లవ్ స్టోరి

మల్లి జాజి మకరందాలే హాయి హాయి...హాయి...

అ: వచ్చే వాన జల్లు నన్ను గీచేరమ్మని

అ: నచ్చే నిన్ను నాకే యిచ్చే జోడీ కమ్మని

అ: పూసే పూలనడిగా గుమ్మతేనే తెమ్మని

అ: వాలే తుమ్మెదల్లే వచ్చిపోవా రుమ్మని

రచన: వేటూరి

5

గానం: అభిజిత్

వసంతాల ఈ గాలిలో గులాబీ గుబాళింపులు

సరాగాల ఈ సంధ్యలో పరాగాల తబ్బిబ్బులు

ఈవేనాటి క్రీ నీడలో హుషారాల నీరెండలు

కుమలమన్నా ఈ గొంతులో ధ్వనించాయిలే ప్రేమలు

వసంతాల ఈ గాలిలో గులాబీ గుబాళింపులు

సరాగాల ఈ సంధ్యలో పరాగాల తబ్బిబ్బులు

మేఘాల సందేశము ఆ ప్రేమ విరిజల్లులే

సప్నాల సంతేతము ఎదలోని హరివిల్లులే

మైనాల సంగీతము ఈ పూల గంధాలులే

ప్రతి రోజు సాయంత్రము నీవేదీ నిట్టూర్పులే

అది శోకమో ఒక శ్లోకమో ఈ లోకమే ప్రేమలే...

వసంతాల ఈ గాలిలో గులాబీ గుబాళింపులు

సరాగాల ఈ సంధ్యలో పరాగాల తబ్బిబ్బులు

ప్రేమించిన కళ్ళకు నిద్రనన్నదే రాదులే

ప్రేమించిన వాళ్ళకు ఏ ఆకలికీ లేదులే

ఈహాల్లో విహరింపులు ఉయ్యాల పవళింపులు

వెన్నెల్ల వేధింపులు వెచ్చందే లానింపులు

అభియోగమో అమరాగమో పురివిప్పే ఈ ప్రేమలో...

వసంతాల ఈ గాలిలో గులాబీ గుబాళింపులు

సరాగాల ఈ సంధ్యలో పరాగాల తబ్బిబ్బులు

ఈవేనాటి క్రీ నీడలో హుషారాల నీరెండలు

కుమలమన్నా ఈ గొంతులో ధ్వనించాయిలే ప్రేమలు

ఇది మా అశోగ్గాడి లవ్ స్టోరి

7

ప్రేమ

రచన: రాజశ్రీ

1

గానం: సురేష్ పీటర్, షాహాల హమీద్, కుంజారామ్మ

మందపేట మలకపేట నాయుడుపేట బేటరామ్ ||4||

నేడేంటి రేపేంటి దినచర్య అదే రాత్రేంటి పగలేంటి మార్పులేదులే

మర్రిపోదామే బాధలు మర్రిపోదామే కోపం వస్తే కొంచెం ఆపుకొందామే

అదే గెట్ అప్ అండ్ డాన్స్ ఇక నీదే డాన్స్ నీ చేతిలో అన్ని ఉన్నవిరా

తాక్ చీక్ టపాట పాడుదాం

ముందు ఎవరు ముందు ఎవరు ముందు ముందు ముందు ముందు ముందు

బేటరామ్ ||4||

అచ్చంపేట బుచ్చంపేట కొత్త పేట కొబ్బరి మట్ట ||2||

హా డబ్బులేంటి గిబ్బులేంటి ఉన్నది ఒక లైఫ్ చాలయ్యే దేవుడా నాకు ఒక వైఫ్

తెరిచి వుంచుదాం మనసు తెరిచి వుంచుదాం వచ్చేది ఎవరో వేచిచూద్దాం

అదే నీ కోసం పుట్టింది నీదేరా దొరికింది అందుకోర అంతేరా

జరిగింది జరిగేది అంటే తెల్లవారే తెల్లవారే తెల్ల తెల్ల తెల్లవారే

బేటరామ్ ||4||

వాటర్ కరెంట్ కళ్ళాపి ప్యాకెట్ పాలు పెల్లులు స్కూలు ఫీజు చెక్కుర చమురు రవ్వ రేషన్

పామాయిలే పచ్చి బియ్యం గోధుమ చాలక చాలక ఉన్న డబ్బులన్నీ చాలక

ఒక్క అణా రెండు అణా హుండి పగల గొట్టి పావలా అర్థ అప్పు సొప్పు చేసి ||ఒక్క అణా||

చెంబు చాట తాకట్టు పెట్టి విడు పది అడుక్కున్న అవసరాలు తీరలేదే ఆళక్కళదే.....

మందపేట.....బేటరామ్ అచ్చంపేట.....కొబ్బరిమట్ట

సారాయి ఎందు చిప్ప బీడి ముక్క పండు కప్ప గుడిసె

కుప్పపోట్టి పక్కనే బీ కొట్టు రిక్తా గాలిపటం గాజుపెంకు మాంజా

గూడిబిళ్ళ గోళకాయ గాలిపాట పాడుదాం అగడం జగడం నెమలికి దంతం

సుబ్బరాయుడు సుబ్బలక్ష్మి నల్లా నాగమణి ఎన్.టి.ఆర్. ఏ.ఎన్.ఆర్. చిరంజీవి బాలయ్య

పగలు గిగలు రాత్రి గీత్రి ఆర్ షాన్ హాస్ పుల్లే బేటరామ్.....

రచన: రాజశ్రీ

2

గానం: బాలు, ఉదిత్ వారాయణ్, వర్ణిని, బృందం

అ1: అందమైన ప్రేమరాణి చెయ్యితగిలితే

అ2: సత్తురేకు కూడ స్వర్గమేలే

అ1: అందమైన ప్రేమరాణి లేత బుగ్గపై

అ2: చిన్న మొటిమ కూడ ముత్యమేలే

అ1: చెమట నీరే మంచంగంధం ఓర చూపే మోక్షమార్గం వయసులా సంగీతమే

అ2: ఈహం... భూమితే భూపాలమే ||వయసులా||

అ: అందమైన ప్రేమరాణి ఉత్తరాలలో పిచ్చిరాత్రైన కవితలొనులే

అ: ప్రేమ ఎప్పుడు మనసులోన భేదముండదే ఎంగిలైన అమృతమ్ములే

అ: బొందుమల్లి ఒక్కరూపాయే నీ కొప్పులోన చేరితే కోటి రూపాయిలు

స్వచ్ఛయే నీకు లేనప్పుడు స్వర్గమే ఉన్నా ఏం లాభం

ఫిగరుల సందడి లేకుండా క్లాసుకి వెళ్లి ఏం లాభం

ఇరవైలో చెయ్యని అల్లురులు అరవైలో చేస్తే ఏం లాభం

రచన: రాజశ్రీ

6

గానం: బాలు, జానకి

అ: హా ఎరాని కుర్రదాన్ని గోపాల అహ చుర్రుమంది నీ చూపు నాకేలా

కోడి కోసం వచ్చావా గోపాలా దాని బుట్ట కింద దాచాను గోపాలా

పుట్ట తేనే కావాలా గోపాలా దాని ముంతలోన వుందాను గోపాలా

కో : గోపాల గోపాల రేపల్లె గోపాల

అ: కొండంత సింగారమ్మందిస్తా నీయాల రేపల్లె గోపాల

||కోడి||

అ: ఈ ఊరి పువ్వు కోసం అమ్మడు ఏరు దాటి వచ్చానే

అ: పెల్లవాడి రాకకోసం కళ్ళతో వేచి వేచి చూశానే

అ: ఆయాసం వచ్చేలా విదారు కిలోమీటర్లు నడిచానే హాయి హాయి హాయి భలే హాయి హాయిలే

అ: ఈ జోరు నీకేలా సందేపాద్దు దాకమవ్వాలేవా

అ: అగలేను నేను గుండెలో అగదాలు రగిలే

అ: చీకటి పడితే వంచుకో చెంగుదాటు సెరులే

అ: చెరియా నీ దేహం తళ తళ మెరిసే బంగారం

అ: అరేరే ఏ వీనోటా కవితలు పలికెను ఎన్నో

||కోడి||

అ: ఎరాని కుర్రదాన్ని గోపాలా అహ చుర్రుమంది నీ చూపు నాకేలా

చక్కాని చుక్కనేను గోపాలా నీకు చిక్కానాను సై అంటే ఈ యాల

అ: బుగ్గమీద ముద్దుపెడితే ఎక్కడో కలిగెను గిరిగింత

అ: చెవిలోన ముద్దుపెడితే అమ్మమ్మ కళ్ళలోన కవ్వంత

అ: మావయ్యా మావయ్య సిగ్గుమొగ్గలేసెను లేవయ్యా

అ: లేలేలేలేలేలే సన్నాయి లేలేలే

అ: అయ్యయ్యా అయ్యయ్యా సత్తరాలు చూసాను నీలోన

అ: చికుబుకు రైలే జోరుగా వదిలెను పాగలే

అ: ఎత్తువల్లమొస్తే నడకలో ఇక తికమకలే

అ: అహ హా ఈ పూట కనివిని ఎరుగని యోగం

అ: దొరికే ఈ చోట ఎవ్వరికీ అందని స్వర్గం

||కోడి|| ||ఎర్రాని||

రచన: రాజశ్రీ

7

ముట్టుకుంటే కందిపోయే ముత్యాల ముద్దుగుమ్మ

రాకుమారిలా నువ్వు కలిమిలో పిరిగావే

మావికొమ్మ పువ్వులలో మామ పాడు ఈ పాటతో

మేడ దిగి నాకే వచ్చిన నీలవేణి నిద్దురపో

||మామ||

ప్రేమ

2

ప్రేమికుడు

38

ప్రేమికుడు

7

ప్రేమ

నీ కోసం నననన నా కోసం
 అల్లరి చేసే ఆశలైనా అందాలైనా అందిరాకున్న
 ఇ: మాటలే పాదుపులు మనసుకే అదుపులు
 పట్టులో విడుపులు పడుచు ముస్తాబులు
 కదలదు సూరీడు కదలికలు రానీడు
 ఈ ధ్యానం తొలివలపు ఆవస్థనం
 వేసవిగాలి వేణువూది
 ఊపిరి కూడా జలదరించేలే

ఇ: చలిచలిగా..

రచన: వేటూరి 4 గానం: అభిజిత్, పాధవా సర్గమ్

ఆ: సీతాకోక చిలుకల ఇది తొలకరి దాహలా
 మల్లి జాజి మకరందాలే హాయి హాయి...హాయి...
 నీతో నాకే వలపుల సిరిసాగసరి మోహల
 చుమ్మకోరే సుమగంధాలే హోయ్...హోయ్ హోయ్...
 వచ్చే వాన జల్లు నన్ను గీచే రమ్మని
 నచ్చే నిన్ను నాకే యిచ్చే జోడి కమ్మని
 పూసే పూలనడిగా గుమ్మతేనే తెమ్మని
 వాలే తుమ్మెదల్లే వచ్చిపోవా ఝమ్మని

సీతాకోక..

ఆ: కంటికి నిదురే రాక ముందే తుంటరి పనులు చూసుకుంటా నిన్నే...
 అ: పంటిగా నదులే వయసులోన జంటను వెదికే కాగిరింత నేనే...

ఆ: పరువాన రేగిన జడివాన అగిన

అ: గొడుగేల రాలనా ఒడిలోకి చేరనా

ఆ: అహ...అహ...

సీతాకోక..

ఆ: ఈదురుగాలి ఈదుకొస్తే వెన్నెల కాస్త ఏడిపిస్తే వానా

అ: కిన్నెరసాని కినుకుమంటే కన్నెల రాశి కులుకుమంటే మీనా...

ఆ: విరజాజి నందులో విరివాన చిందులో

అ: పారపాటు పాండులో తెరచాటు విందులో

అ: అహ...అహ...

అ: నీతో నాకే వలపుల సిరిసాగసరి మోహల

చుమ్మకోరే సుమగంధాలే హోయ్...హోయ్ హోయ్...

ఆ: సీతాకోక చిలుకల ఇది తొలకరి దాహలా

6 ఇది మా అశోక్గాడి లవ్ స్టోరి

ఈ పూట చెలి నా మాట ఇక కరువై పోయెనులే
 అధరము ఉదరము నడుమను ఏదో అలజడి రేగెనులే
 వీక్షణలో నిరీక్షణలో మరుక్షణమొక యుగమేలే
 చూపులన్ని వెంటాడినట్టు మది కలవర మాయెనులే
 ఇది స్వర్గమా నరకమా ఏదిటో తెలియదులే
 ఈ జీవిత జీవన మరణము నీ చేతిలో ఉన్నదిలే
 కోకిలవ్వా నువు సైయ్యంటే నే పాడెను సరిగమలే
 గోపురమా నిను చేరుకొని సవరించేమి నీ కురులే
 వెన్నెలవ్వా నీకు జోలపాడి కాని మెదకలు విరిచేనే
 వీచేదీ చలి గాలులకు తెరచాస్తే నిలిచేనే
 నా ఆశల ఊసులే చెవిలోన చెబుతానే
 నీ అడుగుల చెరగని గురుతులే ప్రేమ చరితలు అంటానే

ఓ చెలి..

ఓ చెలి..

రచన: రాజశ్రీ 5 గానం: షాహాల హమిద్, ఎ.ఆర్. రెహమాన్, సురేష్ పటన్

ఊర్వశీ ఊర్వశీ టేకిటీజే ఊర్వశీ

పూసలాగ ఒక్క ఉంటే ఎందుకంటా ఫార్లస్

ఊర్వశీ..

గెలుపుకీ సూత్రమే టేకిటీజే పాలస్

నింగిలో మెరుపులా యవ్వనం ఒక ఫాంటస్

ఊర్వశీ..

ఓ చెలి తెలుసా తెలుసా తెలుగు మాటలు పదివేలు

అందులో ఒకటో రెండో వలుకు నాతో అది చాలు

గెలుపుకీ..

చిత్రలహరిలో కరింట్టుపోతే టేకిటీజే పాలస్ బాగ చదివి ఫియిలయిపోతే టేకిటీజే పాలస్

తిండి దండగని నాన్న అంటే టేకిటీజే పాలస్

బట్టతలతో తిరువతి వెళితే టేకిటీజే పాలస్

ఊర్వశీ..

ఓ చెలి తెలుసా తెలుసా జీవనాదులు ఎన్నెన్నో

తెలుపవే చిలకా చిలకా ప్రేమనాడి ఎక్కడుందో

గెలుపుకీ..

చూపుతో ప్రేమే పలకదులే కళ్ళతో శీలం చెడిపోవే

మాంసమే తినని పిల్లందా పురుషులలో రాముడు ఉన్నాడా

విప్లవం సాధించకపోతే వనితకు మేలే జరగదులే

రుద్రముకు విగ్రహమే వుంది సీతకు విగ్రహమే లేదే

స్వాచీకొట్టి కూడా పడలేదంటే టేకిటీజే పాలస్ పక్కనీటులో అవ్వే వుంటే టేకిటీజే పాలస్

సందే రోజు పండగ వస్తే టేకిటీజే పాలస్

నచ్చిన చిన్నది అన్నా అంటే టేకిటీజే పాలస్

ఊర్వశీ..

పగలు విన్నూ చూడని కన్నెలకు రాత్రిలో కన్నుకొట్టి ఏం లాభం

6 ప్రేమికుడు 39

ఆ: ఓ ప్రయా ల: నీ దయా
 ఇ: దిలే దేదియా

రచన: వేటూరి 2 గానం: కె.కె

మళ్ళీజన్మిస్తా మళ్ళీజన్మిస్తా
 నువ్వు నేను ఏకం అయ్యేదాకా.. మళ్ళీజన్మిస్తా
 మళ్ళీప్రేమిస్తా మళ్ళీప్రేమిస్తా
 నీకై పుట్టి నిన్నే చేరవరకు నిన్నే ప్రేమిస్తా
 ఓహో ప్రయా ఈ మధు ఉదయంలో ఇదేలే నా బాస
 ప్రయా ప్రయా నీ సమాజమందు ఇదేలే నా ఆశ

మళ్ళీజన్మిస్తా..

నీ శ్వాసలో ఊపిరాదారి నాకు పాత్తిళ్ళలో పాపలా
 నీ పాపలా ఊయలూగాలి నేను కాగిళ్ళలో ప్రేమలా
 స్నేహమల్లే సాగిపోయే దాహమేదో రేగేనాలో
 చిన్ని చిన్ని ఆశలు నావే ప్రయా...ప్రయా...ప్రయా
 ఓ ఫైలవ్.. హో ఫైలవ్...

మళ్ళీజన్మిస్తా..

మా అమ్మవై రూపమివ్వాలి నాకు నాకంటికే చూపుగా
 ఏజన్మకు తోడు కావాలి నువ్వు చుక్కా నా చుక్కానిలా
 బంధమేదో పెరిగేవేళ బ్రతుకు తరగే ఈ వేళ
 నా నేప్రేమవు నీవే ప్రయా...ప్రయా...ఏయా...

మళ్ళీజన్మిస్తా..

నువ్వు నేను ఏకం అయ్యేదాకా.. మళ్ళీజన్మిస్తా..మళ్ళీజన్మిస్తా..మళ్ళీజన్మిస్తా..

రచన: వేటూరి 3 గానం: కె.కె, సామ్మ

ఓహో రాలల ఓహోరాలల...

అ: చలి చలిగా ముసిరేందేదో అనుభవం

తొలకరిగా నీతో జరిగే పరిచయం

కనులలో జాబులు చదివిన చూపులు

తొలిప్రేమో ఏమో...ఏమో...

ఇ: చలిచలిగా..

ఇ: మనసులో గావము మనకిలా మౌనము

కలుసుకోవాలని కలలపోరాటము

గుసగుసలెన్నెన్నో తమపులిక నోనోనో

ఇది మా అశోక్గాడి లవ్ స్టోరి 3

ఆ: ఏమి మిరాయి అర్థరూపాయే
 నువ్వు కొరికి యిస్తే దాని విలువ లక్షరూపాయేలు «అంద..»
 ఆ: ప్రేమ ఎప్పుడు ముహూర్తాలు చూసుకోదులే రాహుకాలం కూడా కలిసి వచ్చులే
 అ: ప్రేమ కొరకు హంసరాయబారమేలనే కాకి చేత కూడ కబురు చాలులే
 ఆ: ప్రేమజ్యోతి ఆరిపోవే ప్రేమబంధం ఎన్నడూ వీడిపోదె
 అ: ఇది వమ్మరానిది కానె కాదె ఈ సత్యం ఊరికి తెలియలేదె
 ఆ: ఆకసం భూమి మారినా మారులే కానీ ప్రేమ నిత్యమే
 ఆదిజంటా పాడినా పాటలే ఇంకా వినిపించులే
 ప్రేమా తప్పు మాటని ఎవ్వరైన చెప్పినా నువ్వు బదులు చెప్పు మనసుతో
 ప్రేమా ముళ్ళ బాటకాదు వెళ్ళవచ్చు అందరూ నువ్వు వెళ్ళు నిర్ణయమ్ముగా

రచన: రాజశ్రీ 3 గానం: మనో, స్వర్ణలత

అ: ముక్కలా ముక్కలులా రైలా ఓ రైలా ముక్కలులా చుక్కానిలా రైలా ఓ రైలా

అ: లవ్వకి కాపలా పరువాల తుపాకులా

శృంగార వీరుల సింధూర పువ్వులా

మచ్చజల్లే మంచు వెన్నెలా ఓలేలే

ముక్కలా..

అ: జరాసేక పార్కులోన సరదాగ జోడిలే క్లాస్ మ్యూజిక్ నేడే పాడేను

అ: ఏకాసో చిత్రం వమ్మ వెంటాడే చిత్రంగ టెక్నాలో నాతో ఆడేను

అ: కొబాయి కమ్మ కొడితే ప్లీబాయి చెయ్యే పడితే ఒళ్లంతా సిక్కియ్యంది గుండెల్లో ఫిక్కియ్యంది

అ: పాప్ మ్యూజిక్ బిల్లయ్యెను స్టార్ టెబి కళ్ళయ్యెను లవ్ స్టోరై ఊరించేను పిచ్చెక్కి ఊగించేను

అ: మన ప్రేమ గీతమే ప్రతినిట పలకాలా

ముక్కలా..

తుపాకి లోడుచేసి గురిపెట్టికాల్సిన హృదయాలు గాయపడునా

అ: తిమింగలాలు వట్టే వలతెచ్చివేసిన ఆ నింగి చుక్కలు చిక్కానా

అ: భూకంపం వస్తే ఏంటి భూగోళం పోతే ఏంటి

ఆకాశం విడిపోతుందా ఏనైనా రెండవుతుందా

అ: రావే నా రాజహంస రతనాల మణిపూస జంకల్లే చిందులెయ్యి సందేల విందుచెయ్యి

అ: సంహోష మెన్నడూ సాగరమై సాగరా

ముక్కలా..

రచన: రాజశ్రీ 4 గానం: ఉన్నిక్కప్పన్, బృందం

ఓ చెలియా నా ప్రయసఖీయా చెయి జారెను నా మనస్

ఏ చోట అది జారినదో ఆ జాడే మరచివే

నీ అందెలో చిక్కుకుంది అని నీ పదముల చేరివే

ప్రేమంటే ఎన్ని లగదాల్లో మన కలయిక తెలిపవడే

నా గుండెలలో ప్రేమ పరవశమై ఇరు కన్నులు సోరెసులే

ఓ చెలి..

3 ప్రేమికుడు



పుట్టినరోజు అనగానే శుభాకాంక్షలు, ఇంటర్వ్యూలు ఇవన్నీ సినీ కళాకారుల విషయంలో చాలా రెగ్యులర్ గా జరిగేవే...

ఒక హాస్య నటుడి పుట్టిన రోజున అతణ్ణి తక్కిన హాస్య నటులు కొన్ని ప్రశ్నలు వేస్తే, వాటికి ఆయన సమాధానమిస్తే ఎలా వుంటుంది...!?

ప్రతిరోజూ షూటింగులో కలుసుకుంటూ మాట్లాడుకుంటూనే వున్నా పత్రికాముఖంగా వచ్చే ప్రశ్నలనేసరికి వాళ్ళేరకమైన ప్రశ్నలు అడుగుతారు-వాటికియన ఏరకంగా సమాధానమిస్తారు..!?

ఈ ఆలోచనలకు రూపకల్పనే పక్క పేజీలలోని ప్రశ్నలు, సమాధానాలు...

ఫిబ్రవరి 1 శ్రీ బ్రహ్మానందం పుట్టినరోజు సందర్భంగా-(సమయాభావం వలన లిందుబాటులో ఉన్న) కొంతమంది హాస్యనటులను (మాత్రమే) కలిసి ఈ రూపకల్పనకు సహకరించమని 'హాసం' అడిగింది.

హాసం తరపున ప్రశ్నించిన హాస్య నటులకు, కలవలేకపోయినా ఏమీ అనుకోకుండా అభినందించిన హాస్య కుటుంబంలోని తక్కిన నటీనటులకు కృతజ్ఞతలు.

ఎల్.బి.శ్రీరామ్ ప్రశ్నలకి బ్రహ్మానందం జవాబులు

ప్ర: అన్నగారూ.. ఇరవై ఏళ్ళ అలుపెరుగని మీ హాస్యం వెనుక రహస్యం ఏమిటి?

జ: కష్టపడి పని చెయ్యడమే! ఇచ్చిన క్యారెక్టర్ మంచిదా చెడ్డదా అని ఆలోచించడం కంటే దానికి న్యాయం చేకూర్చడమే నాకు తెలిసిన పద్ధతి... ఇది నేనెప్పుడూ రహస్యంగా వుంచలేదు. అందరికీ తెలుసు.

ప్ర: మొన్నామధ్య ఓ షూటింగ్ లో ఎనభై ఏళ్ళ పెద్దాయన 'నువ్వు తెనాలి రామలింగడి వంటివాడవయ్యా' అని అభినందించినప్పుడు మీ అనుభవం ఏమిటి?

జ: ఎం.ఎ. తెలుగు లిటరేచర్ చదివి లెక్చరర్ గా పనిచేసిన నాకు ఆ మాట వినగానే గుండెల్లో చక్కిలిగిలి పెట్టినట్టనిపించింది.

ప్ర: కాస్తవృద్ధిలోకొస్తున్న వారెవరిని చూసినా భుజం తట్టి 'ముందు ఇల్లు కట్టుకో తమ్ముడు' అని మీరంటుంటారు. ఈ జీవిత సత్యం వెనుక నున్న మీ అనుభవం ఏమిటి?

జ: బ్రతుకంతా నవ్వించేవాడు రోడ్డున పడకూడదు. ఆర్థిస్థులుగా ఒక వెలుగు వెలిగి చివరి రోజుల్లో ఎంతో దయనీయంగా బ్రతికిన వాళ్ళు ఘోరంగా చనిపోయిన వాళ్ళు ఎంతోమంది మనకు తెలుసు. 'సొంతిల్లంటూ ఒకటుంటే-మనం పంచభక్త్య పరమాన్నాలు తింటున్నామో పస్తులుంటూ మంచినీళ్ళు తాగి పడుకుంటున్నామో ప్రపంచానికి తెలిదు' అని మా నాన్నగారు అనేవారు. బహుశా ఇవన్నీ కలిసిన అనుభవమే అయి వుంటుంది.

ఎమ్.ఎస్.నారాయణ ప్రశ్నలకు బ్రహ్మానందం జవాబులు

ప్ర: ఉదయం నుండి రాత్రి వరకు ఎప్పుడు చూసినా మీరు ఏవో జోకులు వేస్తూ, సూక్తులు చెబుతూ, అందర్నీ అలరిస్తూ వాన్ స్టాప్ గా గొంతుకి విశ్రాంతి లేకుండా మాట్లాడుతూనే వుంటారు. ఇన్నేళ్ళ నా పరిశీలనలో ఒక్కరోజు కూడా మీకు వాయిస్ ట్రబులిచ్చిందనిగాని, డబ్బింగ్ మీ కారణంగా పోస్ట్ పోన్ అయిందని గాని నేను వినలేదు. ఈ విజయ రహస్యం ఏమిటి?

జ: ఇది నన్నడిగితే నేనేం చెప్తాను? గొంతు నాది కానీ ట్రబులివ్వడం ఇవ్వకపోవటం నా చేతిలో ఏం వుంది!? నన్ను ఏ డాక్టర్ దగ్గరికైనా తీసుకెళ్ళి టెస్ట్ చేయిస్తే ఆయనైనా ఏమైనా చేప్తాడేమో!? సరదాగా... మనలో మాటగా చెప్పుకోవాలంటే నాకు గొంతెమ్మ కోరికలేవీ లేవుగా.... అంచేతై ఉండొచ్చు.

ప్ర: ఎవరిలో ఏ మంచి కనిపించినా అతగాడు భవిష్యత్తులో మనకి పోటీ అయిపోరాడేమోనన్న భయం కూడా లేకుండా అతని గురించి నాలిక భుజానేసుకుని తెగ ప్రచారం చేస్తూంటారు! ఈ సంస్కారం మీకెలా అబ్బింది?

జ: మంచి విషయాలకి స్పందించటం మానవుడికి సహజంగా వచ్చే లక్షణం. ఆ లక్షణాన్ని అణచుకొని లెక్కలేసుకుంటూ బతికితే ఎలా? జీవితం ఎక్కాల పుస్తకం కాకూడదు, పెద్ద బాలశిక్ష కావాలి. 'ఇతను బాగా చేస్తున్నాడు' అని జంధ్యాల గారు అనుకోకపోతే- 'ఇతను బాగా చేస్తాడు' అని చిరంజీవి గారు పరిశ్రమలోని ప్రతివారికీ చెప్పకపోతే ఇవాళ ఈ బ్రహ్మానందం ఎక్కడ వుండేవాడు!?

ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం ప్రశ్నలకు బ్రహ్మానందం జవాబు

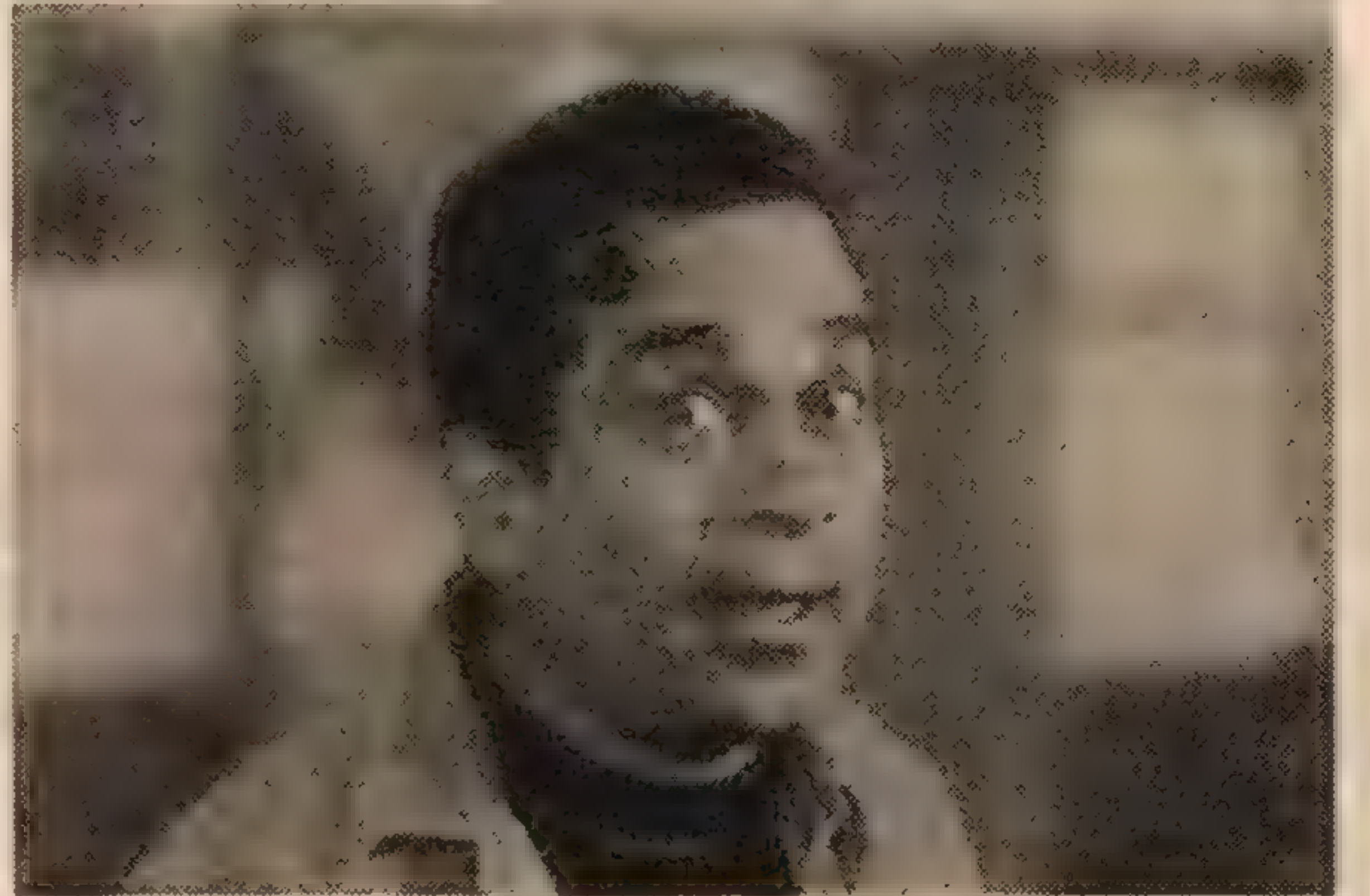
ప్ర: బ్రహ్మాన్నా... ఎప్పుడు చూసినా పెద్ద ఆడంబరంగా కనిపించవు. ఇంట్లో కూడా చాలా సింపుల్ గా ఉంటావు. ఒక్కొక్కసారి పిల్లలతో మాట్లాడుతూ నేల మీదే అలా పడుకుండిపోతావు. ఇంత సింపుల్ లైఫ్ నీకెలా అలవాటయింది. కారణం ఏమిటి?

జ: పుట్టుకతో శ్రీమంతుణ్ణి కాదు. ఇదంతా మధ్యలో వచ్చిందే! ఇదిగో... ఇలా మాట్లాడితే ఫిలాసఫర్ అంటారు. ఫిలాసఫీ ఈజ్ నాట్ సెవరల్ ప్రమ్ ట్రూత్. భార్యా పిల్లలతో, బంధువుల్తో, మనవలు, మనవరాళ్ళతో హాయిగా గృహ ప్రవేశం చెయ్యడానికి వెళ్ళిన కన్నడ కంఠీరవ రాజ్ కుమార్ గృహప్రవేశం చెయ్యకుండా అరణ్యవాసం చేశాడు. ఈజిట్ ఫిలాసఫీ ఆర్ ట్రూత్...!?

భరణి ప్రశ్నలకు బ్రహ్మానందం జవాబులు

ప్ర: మళ్ళీజన్మలో పక్షిగా పుట్టాల్సివస్తే ఏ పక్షిగా పుడదామనుకుంటున్నారు? ఎందుకు?

జ: ఏ పక్షికైనా సరే గూడు కట్టుకునే స్వభావం వుంటుంది. జన హృదయంలో శాంతికి నిర్వచనంగా శాశ్వతమైన గూడును కట్టుకున్న పావురాయి జన్మంటే నాకిష్టం. (మనలో మన మాట.... అక్కుపక్షి, దిక్కుమాలిన పక్షి, శకునపక్షి లాంటి జన్మలు అసలొద్దు బాబోయ్)



ప్ర: జంతువుగా అయితే ఏ జంతువుగా... ఏండును?

జ: ఇక జంతువు జన్మ అయితే... కుక్కగానే పుట్టాలని కోరుకుంటాను. కృతజ్ఞతలేని శవాన్ని కుక్కయినా ముట్టదని తిక్కన కవి మహాభారతంలో రాశాడు. కృతజ్ఞత, విశ్వాసాలకు పరాకాష్ఠ శునకం.

ప్ర: మనిషిగా అయితే ఏవరిగా... ఏండును?

జ: ఇక మనిషి జన్మంటూ ఉంటే... 'ఏ కళ్ళలో దయాగుణం కనిపిస్తుందో ఆ కళ్ళు కలిగిన ప్రతిజీవి అందమైనదే' అని చెప్పిన-మధర్ థెరిసాగా పుట్టాలన్నది నా ఆశ.

పి.వి.యస్. ప్రశ్నలకు బ్రహ్మానందం జవాబులు

ప్ర: మీ పుణ్యమా అని కమెడియన్స్ ప్లాట్ ఇమేజ్ వచ్చింది. ఆ ఇమేజ్ని కాపాడు కోవటంలో నేటి కమెడియన్స్ ఎంత వరకు కృతకృత్యులౌతున్నారు? తెలుగులో కమెడియన్ల ప్లాట్ ఇమేజ్ కి వర్తిస్తుంది ఎంత వరకు ప్రాధాన్యతనిస్తోంది?

జ: అందరూ కృతకృత్యులౌతున్నట్టే...! పరిశ్రమ మనకి ప్రాధాన్యత ఇవ్వబట్టేగా ఇమేజ్ అన్న పదం వచ్చింది. ఇంకొక మాట ఏమిటంటే కమెడియన్స్ లేకుండా సినిమా తియ్యచ్చు కానీ కామెడీ లేకుండా సినిమా తియ్యలేరు. కామెడీకి ప్రాధాన్యత ఇస్తే మనకి ఇచ్చినట్టే. ఎలా చూసినా మనకి ప్రాధాన్యత ఇచ్చినట్టే లెక్క.

ప్ర: తెలుగులో వున్నంత మంది కమెడియన్స్ ఇంకెక్కడా లేరంటారు. ఇవి అద్వాందేబా? ఓన్ అద్వాందేబా?

జ: తెలుగు, హిందీ, తమిళం, మలయాళం అనే కాకుండా అన్ని భాషల్లోనూ ఎంత ఎక్కువమంది కమెడియన్స్ ఉంటే అంత మంచిది. దాని రిజల్టు కూడా అంత బావుంటుంది. ఎవరికి తోచిన రీతిలో వారు నవ్విస్తారు. టోటల్ గా ప్రేక్షకులంతా నవ్వుతారు. ప్రేక్షకులంతా నవ్వుతూ ఉండాలనే ఏ కమెడియన్లైనా సరే కోరుకోవాలి. కనుక ఎక్కువమంది ఉండడం అద్వాందేబే!

అలి ప్రశ్నలకు బ్రహ్మానందం జవాబు

ప్ర: లైఫ్లో ఏడురమ్మే అప్స్ అండ్ డౌన్స్ అట్టరుంటూ ఇంత బాలన్స్ లఫ్ మైండ్ లో ఉండటం మీరెలా వచ్చింది?

జ: లైఫ్ అంటేనే అప్స్ అండ్ డౌన్స్... జీవితాన్ని జీవిస్తూ 'ఈ అప్స్ అండ్ డౌన్స్ ఏంటి' అని అనుకుంటే ఎలా!? అంచేత సుఖమైనా కష్టమైనా ఒకేలా స్వీకరించగల సాధనను మనసుకి అలవాటు చెయ్యాలి. ఆ అలవాటు బాలెన్స్ ఆఫ్ మైండ్ రావడానికి తోడ్పడుతుంది. "లైఫ్ని ఈజీగా తీసుకుంటేనే ఇంత డిఫికల్ట్ గా ఉండే... సీరియస్ గా తీసుకుంటే ఇంకెంత దారుణంగా వుంటుందో" అని దర్శకులు రాఘవేంద్రరావు గారు ఓసారన్నారు. ఆ మాటల్లో ఎంత డెప్త్ ఉంది!? ఇవన్నీ మెంటల్ బాలెన్స్ రావటానికి ఉపయోగపడతాయి.

సునీల్ ప్రశ్నలకు బ్రహ్మానందం జవాబు

ప్ర: ఇరవై కంచర్లుగా టెస్ట్ మ్యాచ్, వన్ డే మ్యాచ్ అనే తేడా లేకుండా సునీల్ గవార్కర్ లాగ తెగ ఆడేస్తున్నారు. ఇంత ఎనర్జీ మోకెక్కగ్గింది వచ్చింది?

జ: ఆ ఎనర్జీకి కారణం బెనర్జీ!

బి+ఎనర్జీ=బెనర్జీ.... బి అంటే బ్రహ్మానందం అన్నమాట. ఆ ఎనర్జీ ముఖ్య లక్షణం ఏంటంటే ఏ పాత్రయినా సరే ఎలర్జీలా ఫీలవకుండా న్యాయం చేసేయ్యడమే! అసలు రహస్యం అదీ! ఇక వన్డే మ్యాచ్, టెస్ట్ మ్యాచ్ అంటారా... ఆ మ్యాచ్ ఫిక్సింగ్ లన్నీ పైన దేవుడెప్పుడో చేసేసాడు... అంతా ఆడించే ఆ భగవంతుని దయ.... అంతే!

కోట ప్రశ్నలకు బ్రహ్మానందం జవాబు

ప్ర: బ్రహ్మయ్య!

నీకు ఏండు మోదేళ్ళయ్యా...
హస్యానికే బాపికం కట్టేశావయ్యా!
ఇలాగే కంటిమూ అయిపో అయ్యా...
గాడ్ బైస్యూ అయ్యా...
మరి నా గురించేంటయ్యా...
కొంచెం చెప్పుయ్యా...

జ: కోటయ్యా...

నీది ఎవరూ అనుసరించలేని రూటయ్యా
నీకు నువ్వే సూటయ్యా
అందుకే నువ్వెప్పుడూ గ్రేటయ్యా.





“నాకు ఓ పది వేలు అప్పు కావాలియ్” అన్నాడు అప్పారావు.

“ఏం! అంతవసరం ఏమి వచ్చింది?” అడిగాడు పాపారావు.

“ఊహ! అవసరం అంత పెద్దది కాదు... చిన్నదే. కానీ... నాకు అవసరం వచ్చిన ప్రతినారి అప్పుకు వెళ్ళలేం కదా!” చెప్పాడు అప్పారావు.



“ఏమయ్యా! నువ్వు ప్రతిరోజూ ఆఫీసుకు ఆలస్యంగా రావడమేనా..?”

“ఏం చేయను నారీ! రోజూ పెందలాడే వద్దామను కుంటున్నాను. కానీ... బయలుదేరుదామంటే ఎవరో ఒకరు తుమ్ముతూనే ఉంటారు” అని చెప్పాడు నొచ్చు కుంటూ ఆ గుమస్తా.



తండ్రి మంచాన పడ్డాడు. కొడుకుల్లో ఓ కొడుకు వచ్చి

“డాడీ! ఆస్తిని మాకు పంపకాలు చేయకూడదా..!” అన్నాడు.

“అంత అవసరం ఏం వచ్చింది?”

“ఏం లేదు. మాకు ఏమీ మిగలకుండా ఆస్తి మొత్తం నీ వైద్యునికే అయిపోతుందేమోనని భయం” అన్నాడు ఆ కొడుకు.



ఓ ఆరేళ్ళ బాలు

“మన మనుషుల కంటే రైళ్ళకు మహా తెలివి గలవి కదూ!” అని అడిగాడు.

“అదేమిటి?” ఆశ్చర్యపోయాడు చంటూ.

“అవును. మనం ఏదైనా తెలియని ప్రదేశానికి వెళ్ళితే తప్పిపోతాం. కానీ... అవి తిరిగి అదే స్టేషన్ కు వచ్చేస్తాయి” అంటూ ప్రకటించాడు.



కోర్టులో జడ్జి గారు ఫిర్యాదిని ప్రశ్నిస్తున్నారు.

“నీ మీద హత్యా ప్రయత్నం జరిగిన సమయంలో అక్కడ నీవు గాక ఇంకా ఎవరైనా ఉన్నారా..?”

“ఓ ఉన్నారానీ!”

“ఎవరు?”

“నా మీద హత్యా ప్రయత్నం చేసిన వ్యక్తి..”

“నేను ఆఫీసు పని మీద ఓ నెల రోజులు ఏదైనా క్లాంపు వెళ్ళినప్పుడు మా ఆవిడ నేను వుత్తరాలు రాసుకోం... ఫోన్లోనే మాట్లాడు కుంటాం.” అన్నాడు హరి.

“ఏం! అంతప్రేమా..?” అడిగాడు కిషన్

“అదేం గాదు”

“మరి..?”

“మా ఆవిడ రచయిత్రిలే. ఆ ఉత్తరాల ఖర్చుకంటే ఫోన్ ఖర్చు తక్కువగా ఉంటుందని...” చెప్పాడు హరి.





మిత్రుడి ఇంటికి వెళ్ళి ఆ ఇంటి ముందు ఆడుకుంటున్న పిల్లల గుంపును చూసి తన మిత్రుడిని అడిగాడు ఓ వ్యక్తి.
“నువ్వు నీ ఇంటిని పిల్లలున్న దంపతులకు అద్దెకు ఇవ్వనన్నావుగా.. ఎందుకు ఇచ్చావు?”
“కరెక్ట్... కానీ.. నేను అద్దెకు ఇచ్చేప్పుడు ఆ దంపతులకు పిల్లలు లేరు”



ఓ బస్ స్టాప్ లో “ఏమోయ్! ఇందాకట్నండి ఆ ముగ్గురు అడవాళ్ళు నీ వంక గుర్తుగా చూస్తున్నారు. ఏమైనా కారణం ఉందా..?”

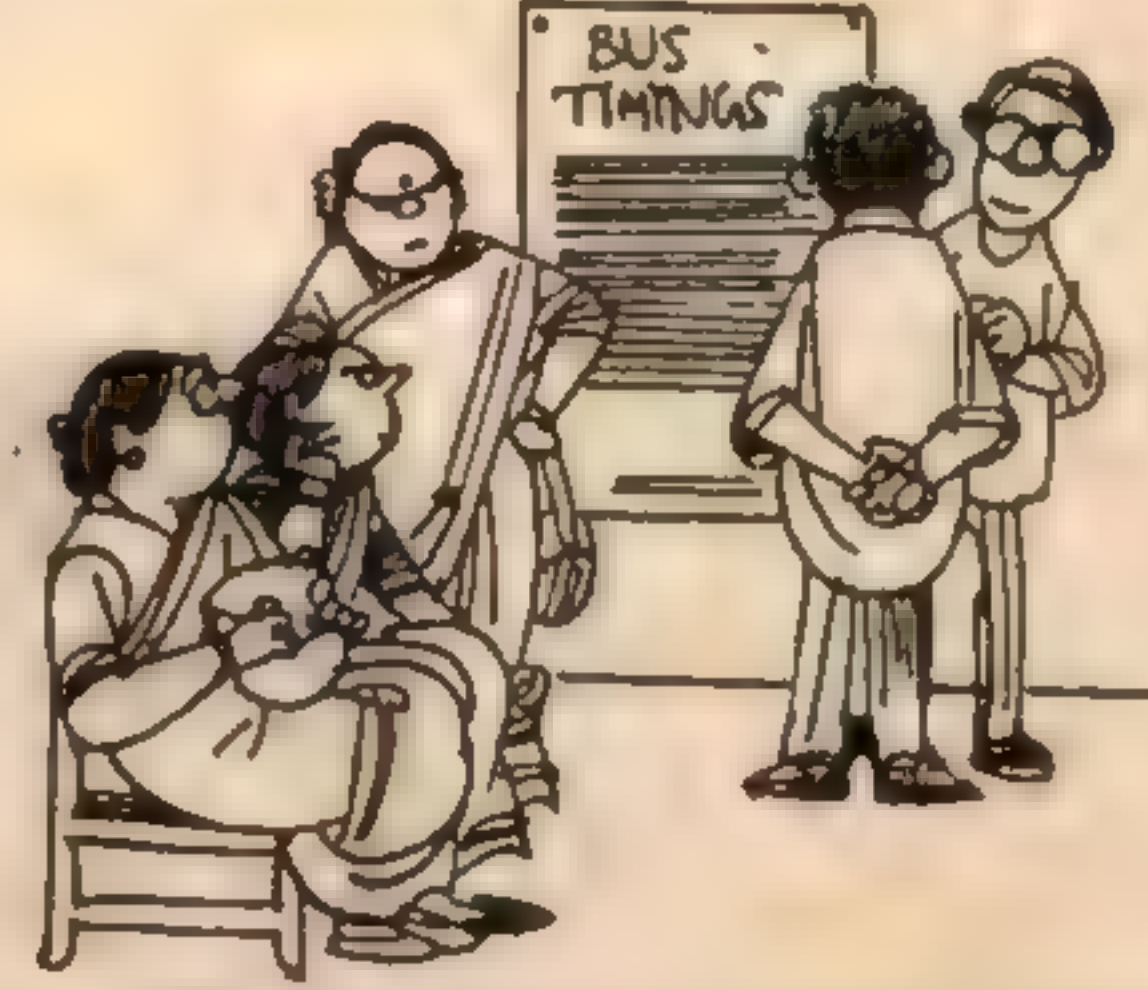
“ఓ... ఉంది”

“ఏమిటది?”

“ఒకామెను ప్రేమించి వదిలేసాను..”

ఒకామెను సజ్జిత కుదరక విడాకులిచ్చాను..

నమ్మి వచ్చిన ఒకామెను అన్యాయం చేసాను.. చెప్పాన్లే”



ఒకామె తన భర్తను ఓ డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకు వెళ్ళింది. డాక్టర్ పరీక్షించి అన్నాడు.

“మీ ఆయన ఓ ఆర్థెల్లి పాటు ఈ మందులు వాడితే తప్ప మనిషిగా మారడు”

“సారీ డాక్టర్! నేను అసలు ఆయనైప్పుడూ మనిషిగా అనుకోలేదు”

“నాలో నీరసం పాళ్ళు ఒకప్పటి కంటే ఇప్పుడు చాలా వరకు తగ్గాయి” అంది లిఖిత.

“ఏం? ఎలా చెప్పగలవు?” అడిగింది సుజిత.

“సంపుట ఒకప్పుడు ఒక కథ ఫెయిర్ చేసే నరికి డీలాపడిపోయేదాన్ని కానీ.. ఇప్పుడు ఏకంగా ఒక నవలనే ఫెయిర్ చేయగలుగుతున్నా..”



“మా అమ్మాయి పెళ్ళికి అందిన చోటల్లా అప్పు చేసానోయ్” అన్నాడు రామం.

“ఊ! ఆ తర్వాత...?” అడిగాడు సోమం.

“ఏముంది. ఆ అందని చోట తిరిగి ప్రయత్నించి అప్పు చేసి అందినచోట అప్పులు తీర్చా..” చెప్పాడు రామం.



“మా అబ్బాయి ఎప్పుడూ ఊహల్లో తేలిపోతుంటాడోయ్” అన్నాడు రామారావు.

“అయితే ఎందుకైనా మంచిది ఫైలేట్ ట్రైనింగ్ ఇప్పించు”



కోర్టులో...

“నువ్వు హత్య జరిగిన ప్రదేశంలో ఎందుకు ఉన్నావు?” అడిగారు జడ్జి.

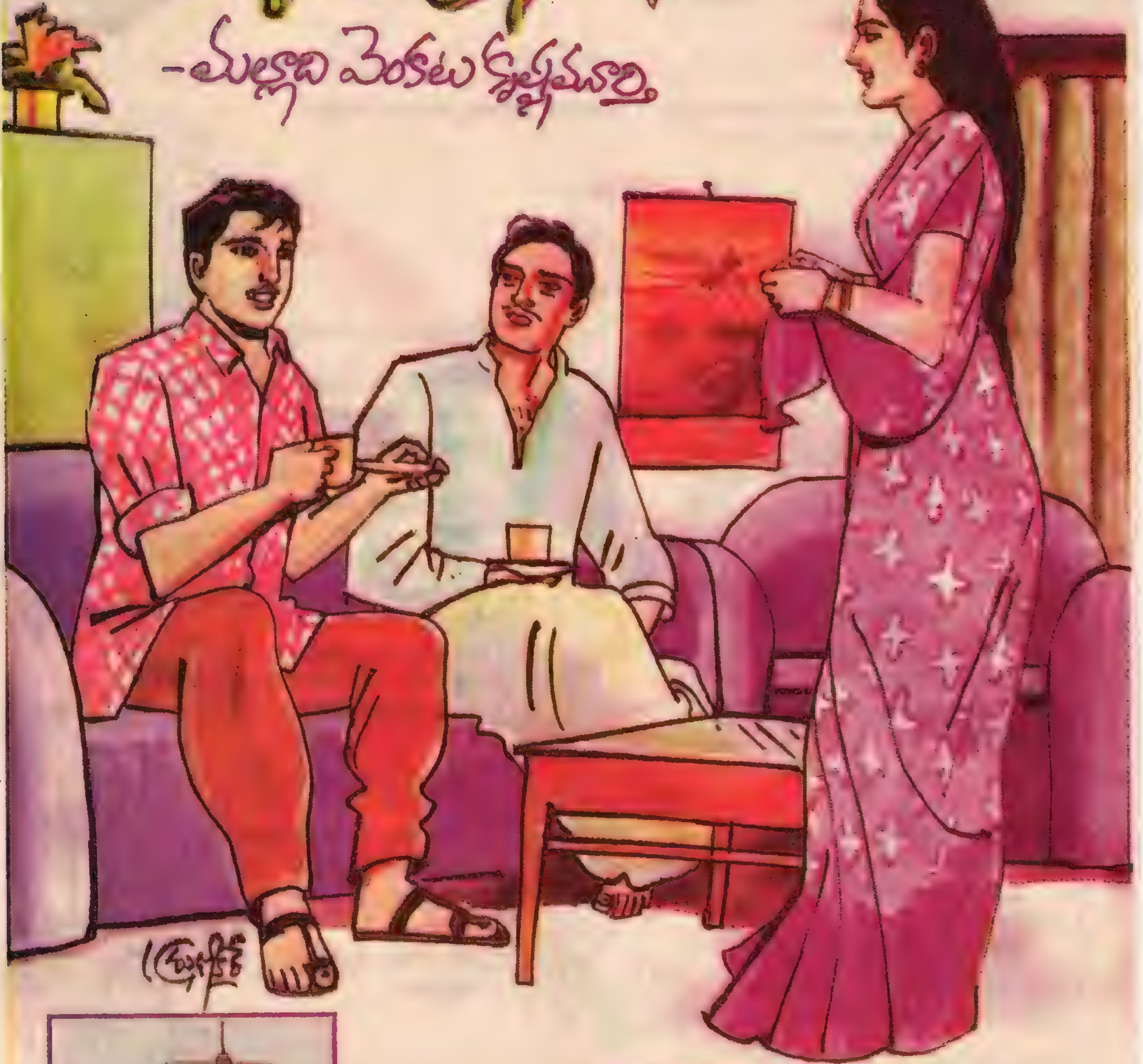
“మరేం లేదార్. నాకు హంతకుడికి మధ్య బద్ధ శత్రుత్వం ఉంది. ఈ హత్య కేసులో ఎట్టి పరిస్థితిలోను నీక్ష నుండి తప్పించుకోకుండా ఉండాలంటే తగిన సాక్ష్యాధారాలు ఉండాలిగా. అందుకని...” అన్నాడు నాక్షి నింపాదిగా.

ఈ జోక్స్ ను పంపినవారు: బి.వి.యస్.బాబు, తెనాలి.

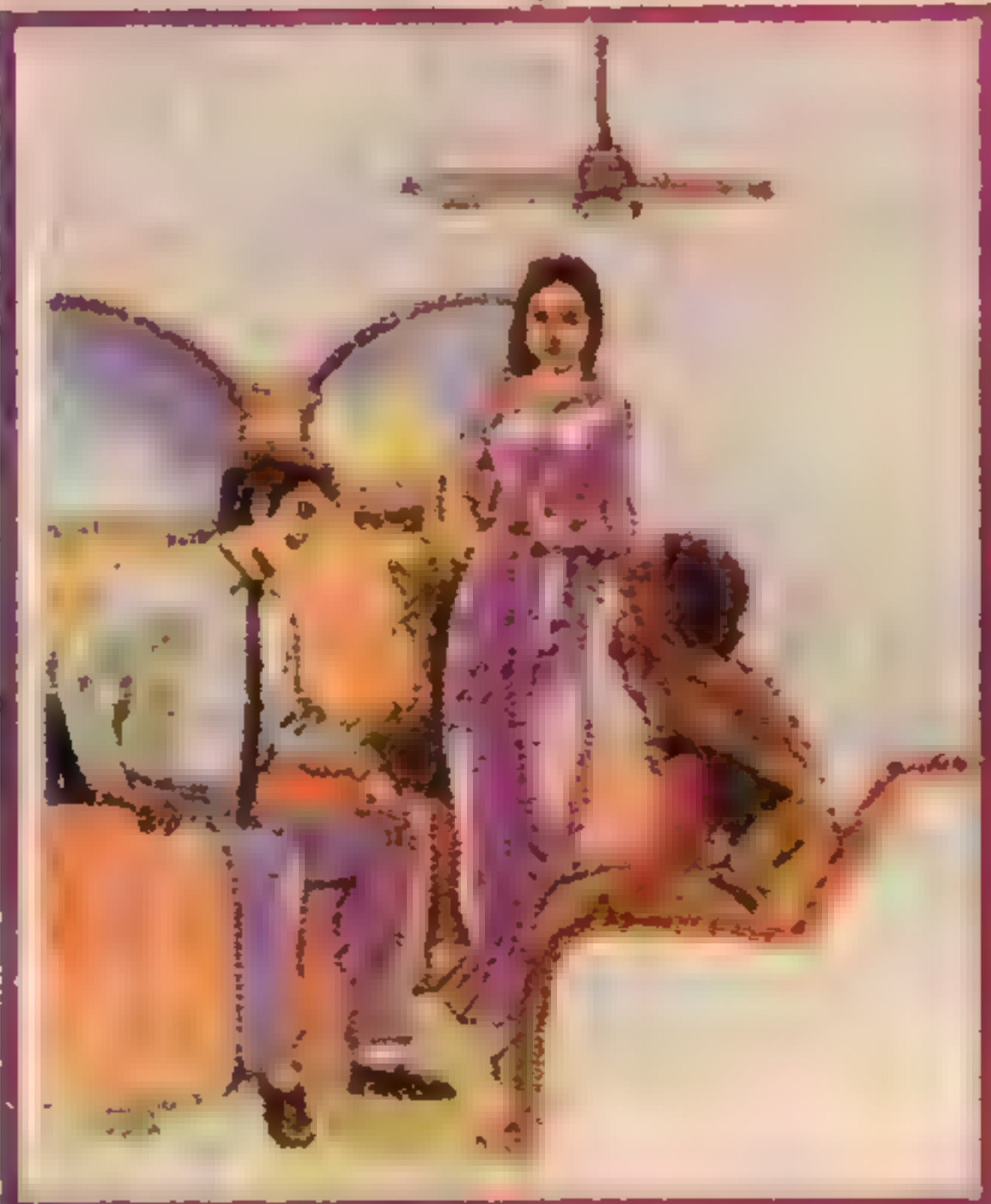
నాస్తిక్రిందికి హాంబిల్ గానం

నవంబర్
25

-మల్లాది వెంకటేశ్వరమూర్తి



(మల్లాది)



అనన్య గానం గానం, గ్రామం అనే ఆయనకు అదే ఇద్దరు గానం కుందాం అన్నారం ప్రకారం వాళ్ళు అంతా ప్రాంతం ప్రకారం గ్రామం రూపకంగా. బామ్మపేయంక ఇల్లు అలా స్వంతం అవుతుంది. వాళ్ళు అలా గ్రామం, అలా గ్రామం పోతారు అని బామ్మ ఆలోచించగా ఉంటుంది. బామ్మ చచ్చి ఇల్లు అలా అవుతుంటుంది అని గ్రామం ముందుగా అలా అని రంగమయ్య, రియల్ ఎస్టేట్ వ్యాపారం చేసే సుబ్బారావు హాంబిల్ అనే గ్రామం వారసునిగా వాళ్ళు. ఇంకా అలాగే ప్లాను వేస్తారు. హాంబిల్ బామ్మను పాముగా అంటే చాలా ప్రయత్నం చేసి గ్రామం ప్రయత్నం చేసి అవుతుంటుంది. అలాగే పోలీసులు పట్టుకోగా రంగమయ్య విడిచిపెట్టారు. అనన్య, అది అలాగే గ్రామం ప్రయత్నం చేస్తారు. గ్రామం అనన్య బామ్మను అని ఆనకు త్వరలో అన్ని కలిసి ఉన్నారని చెప్పారు. ఎందుకంటే అలాగే రంగమయ్య అన్నాడే మూడో కోట్లగా 20 కోట్ల చేయాలని రంగమయ్య హాంబిల్ హాంబిల్.

హఠకేశం బావమరిది రాంబంటు హాస్య ప్రియుడు. తెలంగాణా భాషలో అందర్నీ 'బనాయిస్తాడు'. అవకాశం ఉన్నప్పుడల్లా అందర్నీ ఆటపట్టిస్తుంటాడు. హఠకేశం తమింటికి వచ్చినప్పుడు ఓసారి ఇంట్లోని అరలీటర్ పెట్రోల్ అతని బండికింద వలకపోసి హఠకేశాన్ని పిలిచి 'బావా నీ బేంకు లీకవుతోంది' అని ఆ పెట్రోల్ ని చూపించాడు. అది నమ్మి మెకానిక్ దగ్గరికి తీసుకెళ్ళి అలాంటిదేదేదని తేలింది. తర్వాత రాంబంటు తననలా 'బనాయించాడని' తెలిసింది.

మరోసారి అర్ధరాత్రి తన పళ్లకి నల్లని రంగు పూసుకుని చీకట్లో టార్పిలైటుని గడ్డం కింద ఆనించి లైట్ నొక్కాడు. అతన్ని చూసి దయ్యం అనుకుని కెవ్వున అరిచాడు హఠకేశం (చేసి చూడకండి. అద్దంలో మిమ్మల్ని మీరు చూసుకున్నా భయంకరంగా వుంటారు సుమా)

అలాంటి రాంబంటు తమ పల్లె నుంచి హఠకేశం ఇంటికి వస్తూ ఉత్తచేతులతో వస్తాడా? బావని బనాయించడానికిసారి ఓ స్పెషల్ ట్రీట్ ని వెంటతెచ్చాడు.

అతనొచ్చేసరికి అప్పుడే నిద్రలేస్తున్నాడు హఠకేశం. రాంబంటుతో కబుర్లు చెప్తూ కాఫీ తాగాడు. తర్వాత ఇద్దరూ కలిసి కాసేపు టి.వి. చూసారు. రాత్రి పన్నెండున్నరకి బావ పని మీద బయటికి వెళ్తాడని తెలిసిన రాంబంటు తన అక్కయ్యని అడిగాడు ఏం పని మీదని.

"ఇంకేం వుంటుంది నాయనా? పేకాట ఒకటి పని"

"బావ ఇంకా తగ్గించలేదా పేకాట?"

"ఆయన చేతుల్లో ఎక్కడుంటుంది? మూడు రోజులుగా ప్రతి రాత్రి చెప్పుకుంటే సిగ్గుచేటు"

సిగ్గుచేటు అయినా తన తమ్ముడితో, గత మూడు రాత్రులుగా భర్త దిగంబరిగా అయి, రోడ్డున దొరికిన మాసిపోయిన లుంగీ, బనీస్లతో ఎలా ఇంటికి చేరాడో వివరించింది.

"డబ్బు దక్కనివ్వడం లేదు నేను. దాంతో ఏదో ఓ పనుందని చెప్పివెళ్లి ఒంటి మీద బట్టల్ని పేకాట ఆడి పోగొట్టుకుని వస్తున్నాడు దరిద్రుడు" కన్నీళ్లతో చెప్పిందావిడ.

రాంబంటుకి తను తెచ్చిన 'స్పెషల్ ట్రీట్'ని ఏం చెయ్యాలో అక్క చెప్పింది విన్నాక స్పృహించింది. వెంటనే తన కుడిచేతిని పాలిథిన్ బేగ్ ని తొడుక్కుని సంచీలోంచి, తనతో తెచ్చిన మరద గుంటాకు తీసి శుభ్రంగా హఠకేశం అండర్వేర్, ప్యాంటు, చొక్కాల్లో రహస్యంగా టుడ్డాడు.

రాత్రి మజ్జిగ తాగి బట్టలు వేసుకుని సైకిల్ కి పామున్న గోనె సంచీని తగిలించుకుని బయలుదేరాడు హఠకేశం. దురదగుంటాకులో ఓ ప్రత్యేకత వుంది. అది చర్మానికి తగిలాక రసాయనిక చర్య ఆరంభ మవడానికి కొంత వ్యవధి పడుతుంది.

ఇండ్డెరెక్టుగా బట్టనించి తాకితే ఇంకాస్త ఎక్కువ వ్యవధి పడుతుంది.

హఠకేశం సైకిల్ ఎప్పటిలా స్కూలు బయట ఆగింది. బుద్ధి మార్చుకోవందుకు దాన్ని నాలుగంటించి మళ్ళీ ముందుకు సాగమన్నాడు హఠకేశం. ఆరోజు ఎలాగైనా పనిపూర్తి చేయాలన్న పట్టుదలతో ఉన్నాడతను.

ఒకటిన్నర ప్రాంతంలో అతను సైకిలు తొక్కుతూ దాదాపు బామ్మ ఇంటి ప్రాంతానికి చేరుకుంటూండగా మొదలైంది రసాయనిక చర్య. కొంచెం కొంచెంగా మొదలైన అది నిమిషంలో

"తాతగార్ని హాస్పిటల్ లో చేర్చించారటగా?"

"అవును మరో నెల దాకా రాడు"

"డాక్టర్ ఉండాలని చెప్పారా?"

"కాదు నర్సు పిల్లని చూసాక ఆయనే చెప్పాడు"

అంతటి అదృష్టం లేని హఠకేశం హాస్పిటల్ పాలైన కొద్ది గంటల్లో బయటికి వచ్చిన ఉదంతం ఈ నవల్లో చదవండి.

తన ప్రభావం చూపించ సాగింది. హఠకేశం సైకిలాపి స్టాండ్ ని గోక్కో సాగాడు. ఎంత గోకినా తనివి తీరదు. కాళ్ళని గోకుతుంటే, వీపు దురద. వీపును గోకుతుంటే, పొట్ట దురద. పొట్టను గోకుతుంటే, చేతులు, వాట్ నాట్... శరీరం మొత్తం అరిపాదాలు, మాడు తప్ప అంతా దురదే. అంత అకస్మాత్తుగా దురద వ్యాధి ఎలా సంక్రమించిందో హఠకేశానికి అర్థంకాలేదు. ఆ దురద తాకిడికి తట్టుకోలేక ముందు చొక్కా విప్పాడు...తర్వాత పేంటు విప్పాడు. ఆ తర్వాత సందేహించకుండా అండర్వేర్ కూడా విప్పి ఓ ఇంటి మెట్లమీద కూర్చుని గోక్కోసాగాడు. గోకుతున్న కొద్దీ దురద అధికం కాసాగింది. పల్లెటూళ్ళో పుట్టిపెరిగిన

అతనికి దురదగుంటాకు గురించి ఏటా జడ్ తెలుసుకాబట్టి అది దురదగుంటాకు దురద అని గ్రహించాడు. తనవంటి మీది దుస్తులకి ఆ ఆకుని రుద్దారని గ్రహించాడు. ఆ రుద్దింది ఎవరో కూడా ఇట్టే వట్టేసాడు. రాంబంటు తనతో దురదగుంటాకు తెచ్చుంటాడని గ్రహించిన హఠకేశానికి అతనిమీద యమకోపం వచ్చింది. ఇంటికెళ్ళాక అతన్ని వీపు వంచి, పిడిగుడ్డులు గుద్దాలని, చచ్చినా వర్షాలేదని కోవంగా నిర్ణయించుకున్నాడు.

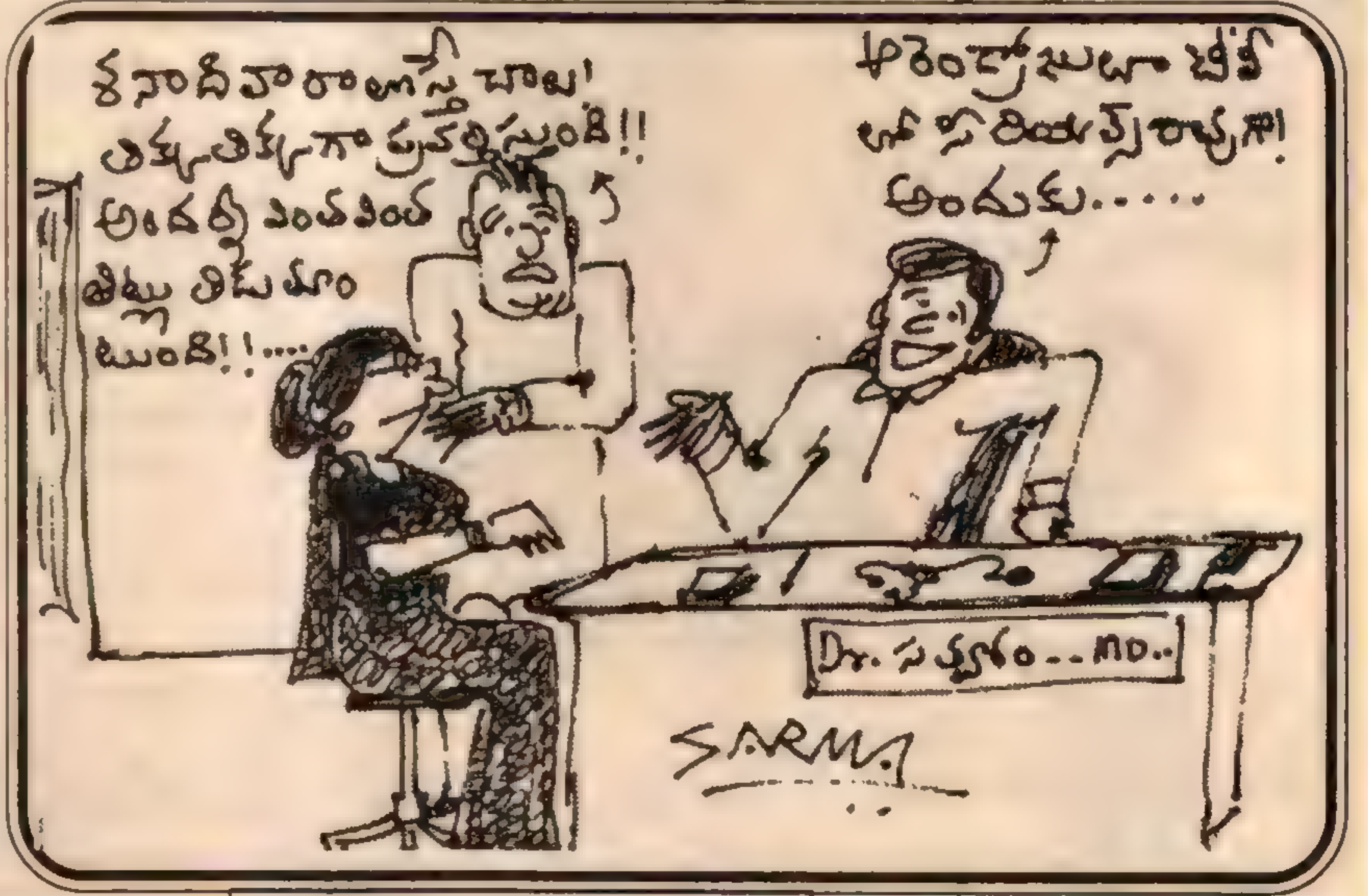
ఆ దుస్తులని సైకిల్ కి తగిలించి రోడ్డుమీద చూసాడు. అది సిమెంట్ రోడ్డు. సందు మలుపులో కొద్ది దూరంలోని ఇంకోరోడ్డు మీదకి వెళ్ళి వంగి ఆ తారు రోడ్డు పక్కనే ఓ ఇంటి ముందు పోసిన ఇసుక కుప్పమీద పడి అటుఇటు దొర్లాడు. రెండు అరచేతుల్లోకి ఇసుక తీసుకుని వంటిమీద దాన్ని రుద్దుకోసాగాడు.

కొంత ఉవశమనం కనిపించింది. అలా పావుగంట రుద్దుకున్నాక బాగా ఉపశమించింది.

తిరిగి ఆ దుస్తులు వేసుకుందామంటే ఇదే బాధ మొదలవుతుంది. వేరే దుస్తులు లేవు. ఎలా? పని పూర్తి చేయకుండా వెనక్కి తిరగడం ఇష్టం లేదు. సెకండ్ షో సినిమా కూడా విడిచేసారు కాబట్టి ఇక జనం తిరగరన్న ధైర్యం వున్నా ఇన్ స్పెక్టర్ జీప్ లో పహరా తిరుగుతూంటాడు కాబట్టి కొద్దిగా జంకుగా వుంది.

ఏదైనా వంటి మీదికి చిరిగిన టవల్ లాంటిది దొరుకుతుందేమోనని చుట్టూ చూసాడు. దూరంగా ఓ చెత్త డబ్బా కని పించింది. దానివైపు నడిచాడు. ఒంగి అందులో పాత బట్టలేమైనా దొరుకుతాయేమోనని వెదుకుతుండగా అకస్మాత్తుగా అతని మీద ముందు ఓ టార్పివెలుగు, తర్వాత ఇంకోటి, పడ్డాయి.

వెనక్కి తిరిగి చూసాడు హఠకేశం. ఎదురుగా ఇద్దరు బీట్ కానిస్టేబుల్స్. వెంటనే వరిగెత్త



బోయాడు కాని ఒకడు విసిరిన లాఠీ కాళ్ళకి అడ్డుపడడంతో కింద పడ్డాడు. రెండో వాడు పోలీస్ విజిల్ వేయడం ఏమిటి కొద్దిక్షణాల్లో ఆ సందులోకి పోలీస్ రవాడం ఏమిటి అంతా వెంటవెంటనే జరిగి పోయాయి. అతన్ని కదలకుండా పట్టుకున్నారు ఆ ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్.

ఇన్స్పెక్టర్ ఆశ్చర్యంగా చూస్తుంటే చెప్పాడు హఠాతః.

"మళ్ళీ నేనే"

* * *

లింగమయ్యకి కొద్దిగా ఆదుర్దాగా ఉంది. మెటర్నిటీ హాస్పటల్లో భార్య నొప్పులు పడు తూంటే గది బయట కాలుకాలిన పిల్లలా తిరిగే భర్తలా, వెటర్నరీ హాస్పటల్లో, తమ పెంపుడుకుక్కకి ఆపరేషన్ చేస్తూంటే, అటు ఇటు ఆదుర్దాగా తిరిగే దాని యజమానిలా తిరుగుతున్నాడు.

కొద్దిసేపట్లో ఓ వాహనం వచ్చి అతని, 'పోలీస్ స్టేషన్' బోర్డు పక్కన ఆగింది. అది పోలీస్ జీప్. అందులోంచి ఇన్స్పెక్టర్ దిగాడు. లింగమయ్య అనుమానం నిజమైంది. అందు లోంచి బట్టలు లేకుండా వున్న హఠాతాన్ని దింపు తున్న కానిస్టేబుల్స్ని చూసాడు. వెంటనే కోపంగా దగ్గరకి వెళ్ళి హఠాతాన్ని ఈడ్చి ఓటి చ్చుకున్నాడు. తన చేతిలోని తన పాతపేంటు, షర్టులని ఇచ్చి చెప్పాడు.

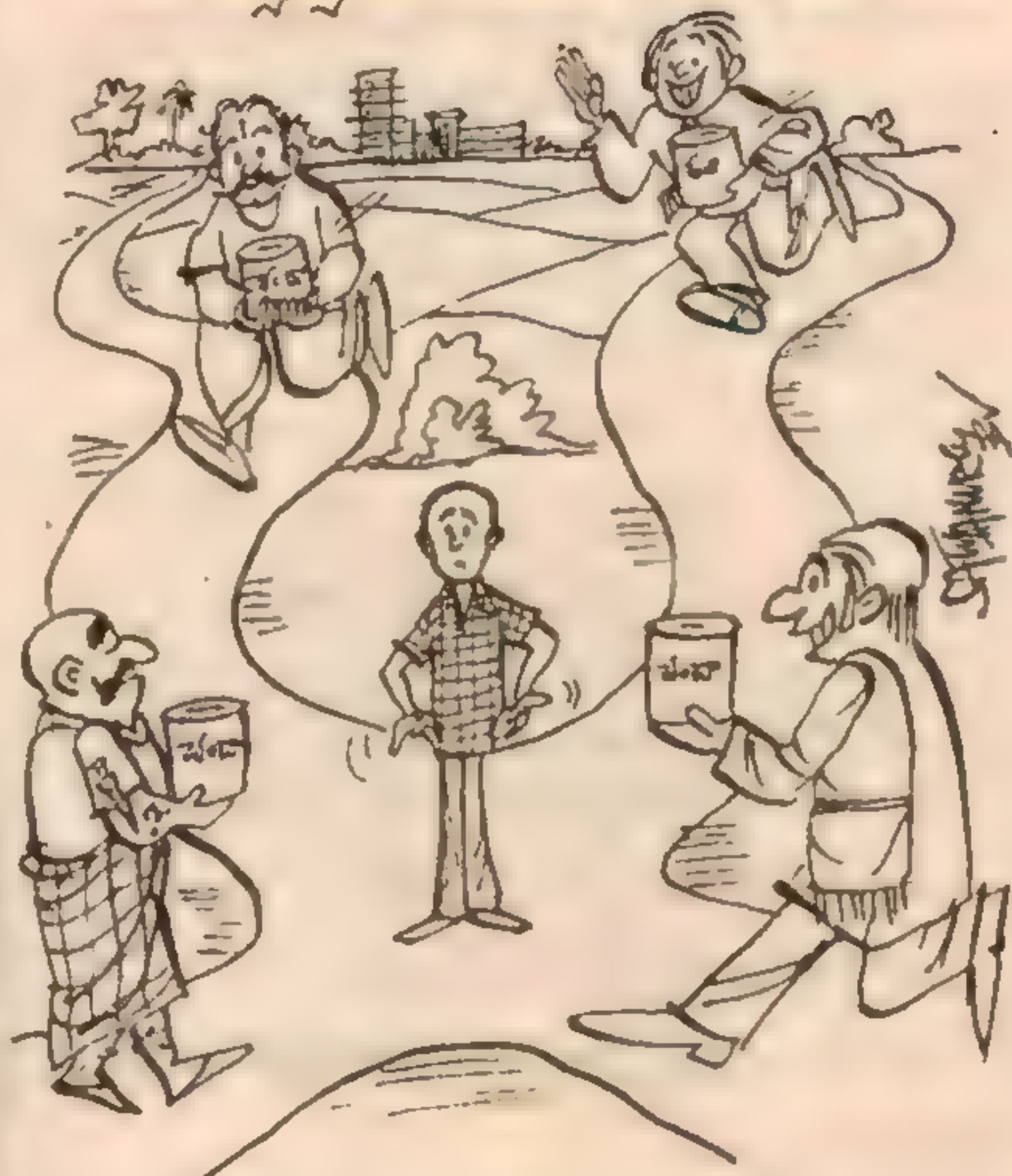
"నాకు తెలుసు, నీ సంగతి. అఫోరించు"

తర్వాత ఇన్స్పెక్టర్తో చెప్పాడు-

"పదండి సార్ మనం లోపలకి వెళ్ళి మాట్లాడుకుందాం"

"మాట్లాడేదేం లేదు. రెండు వేలు"

కమల్ ప్రశ్న - ధమల్ కార్డుస్



దారులు కాని దారులు ?

చందాదారులు

పెన్షన్ ఆఫీస్ కి ఓ భార్య ఉత్తరంలో ఏం రాసింది?

-తప్పిపోయాడనుకున్న నా భర్త మరణించాడని తెలియచేయడానికి సంతోషిస్తున్నాను.

తన భర్త బ్రతికే వున్నందుకు సంతోషించిన ఓ భార్య కథ ఇది.

"నిన్న పదిహేను వందలేగా"

అఫోరించలేదు?"

"డ్రాయర్ తేలేదా?"

"కొట్టానంటేనా?...మొహానికి డ్రాయర్ ఒక్కటే తక్కువ ఈ అర్థరాత్రి"

దుస్తులు వేసుకుంటూ చెప్పాడు హఠ కేశం.

"పేంటు టైటు, చొక్కా లూజు"

"అదైనా దొరికినందుకు సంతోషించి నడు"

ఇద్దరూ స్కూటర్ ఎక్కాక పోనిస్తూ అడిగాడు లింగమయ్య.

"నాకు తెలుసు. ఈ రాత్రి పేకాటకి వెళ్ళి ఇక్కడ తేలతావని. పనికాలేదుకదా?"

"లేదు అసలేం జరిగిందంటే..."

"ఆపాపు నీ కథలు వినే ఓపిక లేదు నాకు. సైకిలు, పాట్లకాయ ఎక్కడవదిలావు?"

"పాట్లకాయ?"

"అదే పాము" ఉరిమాడు లింగమయ్య.

"చెప్తా పోనీ"

ఇద్దరూ హఠాతః డైరెక్షన్స్ ప్రకారం రామ్ నగర్ లోకి వచ్చాక రోడ్డు వార స్టాండు వేసి వున్న సైకిల్, దాని హేండిల్ కి వేలాడే, బట్టలు, గోనే సంచి కనబడ్డాయి.

"అమ్మయ్య... ఎవరూ ఎత్తుకెళ్ళలేదు" చెప్పాడు హఠాతః ఆనందంగా.

ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు లింగమయ్య.

"ఆ సంచి తీసుకుని నా స్కూటరెక్కు"

"మళ్ళీ నీకు శ్రమదేనికన్నా. దగ్గరేగా నేనొక్క డ్డే వెళ్ళొస్తాను"

"మర్యాదలు, మొహమాటాలు కట్టిపెట్టి స్కూటర్ ఎక్కు. ఈ రాత్రికి పనికాకపోతే నాకుంటుంది సుబ్బారావు చేతిలో"

ఇద్దరూ మళ్ళీ స్కూటర్ మీద నిముషంలో బామ్మ ఇంటిదగ్గరికి చేరుకున్నారు. కాంపౌండ్ వాల్ ని ఎలా ఎక్కాలా అని హఠాతః చూస్తూంటే, లింగమయ్య అసహనంగా చెప్పాడు.

"గేటు తోసాను తెరుచుకుంది ఇటు తగలడు"

"తాళం మరవలేదు. గొళ్ళెం మరిచినట్లుంది" చెప్పాడు హఠాతః.

"లోపలకెళ్ళి పని చూడు. ఆ తర్వాత ఎవరి దారి వాళ్ళది."

హఠాతః గేటులోంచి లోపలకి వెళ్ళాక లింగమయ్య స్కూటర్ మీద ఇంటి దారి పట్టాడు.

హఠాతః బామ్మ పడుకునే గది కిటికీ దగ్గరకి వెళ్ళి చూసాడు. ఆవిడ మంచం మీద గుర్రుపెట్టి నిద్రపోతూ కనిపించింది.

చకచక ఇంటి వెనకవున్న కాకర పాదు దగ్గరకి వెళ్ళి దానికున్న ఓ పెద్ద వాసాన్ని విప్పాడు. నీపి లైటుకాంతి పడేచోటుకి నడిచి గోనసంచి మూలకి కట్టిన తాడుని విప్పి మూటను తెరిచాడు. ఎంతకీ పాము పైకి రాకపోవడంతో సంచీని చిన్నగా

పెళ్ళా ఊరెళ్ళితే...

నెల ఆరవ త
వస్తానన్న మీటివిడు
తిరిగొచ్చిందా.. ఏం?

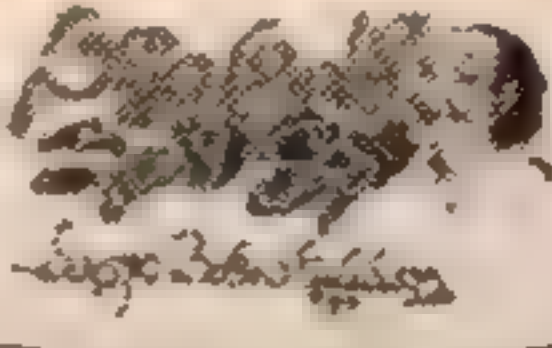
కొత్త సీరియల్
రాజ్ తోందట..
ఇక్కడైతే కలర్
టే.వీ లో
చూడొచ్చుని
మందుగానే
తగలడింది!!



"ఊ నా కుదరదు. ఈ రకం నేరం ఈ వారంలో ఇది నాలుగోసారి. రెండువేలు"

బేరం ఆడాలని ఆడాడు కాని లింగమయ్య అప్పటి మనస్థితికి అయిదువేలన్నా ఇవ్వడానికి సిద్ధపడే వచ్చాడు. రెండు వేలు ఇన్స్పెక్టర్ కిచ్చి, బట్టలు తొడుక్కోకుండా నిలబడ్డ హఠ కేశంతో చెప్పాడు.

"ఏం ఇంకా



తట్టాడు. తక్షణం అందులోంచి పాము తల బయటకి వచ్చింది. తయారుగా ఉన్న హఠకేశం మెరుపులా దాని మెడ కింద చెయ్యివేసి పట్టుకున్నాడు. దాన్ని బయటకి తీసి వాసం చివర దాని మెడని వుంచి నొక్కివట్టుకుని, దాని శరీర భాగాన్ని వాసానికి ఆనించి, నాలుగు చోట్ల గట్టిగా తాడుతో దాన్ని కట్టాడు. దాని తోకకి పాడుగాటి ప్లాస్టిక్ తాడు కట్టాడు. రెండో కొస వాసానికి ఈ చివరికి వచ్చింది.

హఠకేశం మళ్ళీ కిటికీ దగ్గరకి నడిచాడు. కిటికీకి అడ్డంగా వున్న రెండు ఇనుప ఊచల మధ్యనించి ఆ వాసాన్ని లోపలకి పోనించాడు. పాము తల ఉన్న భాగం బామ్మవైపు పోనిచ్చి బామ్మ కాళ్ళ దగ్గరకి దాన్ని తీసుకెళ్ళాడు. ఆ పాము అప్పటికే పడగ విప్పి, తలని అటు ఇటు తిప్పుతూ ఉగ్రంగా చూస్తోంది. నాలుగైదు సార్లు అదికొట్టిన బుస బామ్మ గురక శబ్దంలో కలిసిపోయింది.

హఠకేశం ప్లాస్టిక్ తాడు కొసని లాగితే దాని తోక లాగబడుతుంది. తక్షణం అది కాటేస్తుంది. ఆ పని చేయబోయేముందు హఠ కేశానికి కుడిపాదం పైన మడమమీద ఏదో చురుక్కుమంది. తను చేసేపని అపి దృష్టిని కిందకి పోనించాడు.

తనకాలు పక్కన నేల మీద వున్న ఓ గోధుమ రంగు తాచుపాము తన పడగ విప్పి తల రెండడుగులు పైకెత్తి మరోసారి హఠకేశం మడమమీద కాటేసింది. వెంటనే వెనక్కి తిరిగి జరజర పాక్కుంటూ వెళ్ళిపోగింది.

హఠకేశానికి ఆక్షణంలో తట్టిన ఆలోచన, వాసానికి తను కట్టిన పాము ఎలా తప్పించుకుంది అని. దాన్ని కిటికీలోంచి బయటకి లాగిచూస్తే కట్టిన తాచుపాము అలాగేవుంది. తనని కాటేసింది అదికాదు ఇంకొకటి అని తట్టింది హఠకేశానికి. అప్పుడు గుర్తొచ్చింది, బామ్మ ఇంట్లో పెద్దపుట్ట ఉందని, అందులో ఓ గోధుమ రంగు తాచు ఉందని, దాని నాన్నమ్మని పూర్వం బామ్మ పెంచేదని.

విషం పైకి ఎక్కడం ఇట్టే తెలిసిపోతోంది. బామ్మ ప్రాణాలని తీయాలని వచ్చిన హఠకేశంకి ముందు తన ప్రాణరక్షణ ముఖ్యంగా తోచడం సహజం.

ఆ వాసాన్ని కింద పడేసి గబగబ గేటు లోంచి బయటకి వచ్చి తన సైకిల్ దగ్గరకి పరిగెత్తాడు. దాన్నెక్కి హాస్పటల్ వైపు సైకిల్ తొక్కసాగాడు. అతని అదృష్టం కొద్ది మధ్యలో ఓ ఖాళీ ఆటో కనపడడంతో అదెక్కి చెప్పాడు.

"అర్జెంటుగా ఉస్మానియా హాస్పటల్ కి పోనీ, అర్జెంట్. పామొకటి కాటేసింది నన్నిప్పుడు"

దగ్గరకి వచ్చి హఠకేశం నోటి దగ్గర తన ముక్కు

కమల్ ప్రశ్న - ధమల్ కార్డుస్



ఎవరికీ నచ్చని రసం ?
నీరసం

పెట్టి వాసన చూసాడు డ్రైవర్.

"వాసనబట్టి తెలుస్తుందా నీకేదైనా? నీకు

భోజనం నిత్యం వ్రీగా దొరకాలంటే ఏం చెయ్యాలి?

- జైలుకెళ్ళాలి.

జైలు కెళ్ళినేమోనని భయపడ్డ పాత్రని ఈ నంచికలో 'సద్దాం ఆంటీ ఇంటి కథ'లో కలుసుకోండి.

పాముకాటు వైద్యం తెలుసా?" ఆశగా అడిగాడు హఠకేశం.

"తాగిన కేసను కున్నాను. కాదు. డ్రగ్స్ వాడావా?" ప్రశ్నించాడు డ్రైవర్.

"నిజమయ్యా బాబూ,

ఇక్కడి దాకా ఎక్కింది విషం. నీకెందుకు, నన్ను నమ్మి ముందు హాస్పటల్ కి పోనీ" ఏడుపు గొంతుతో మోకాలు చూపిస్తూ చెప్పాడు హఠకేశం.

"హైద్రాబాద్ లో పాములెక్కడనించి వస్తాయి?"

"నిజం. దారిలో చెప్తా ఆ వివరాలు. ముందు పోనీ"

అతనిలోని భయాందోళనలు గమనిం చాక ఆటో డ్రైవర్ మీటర్ వేసి బండిని స్టార్ట్ చేసాడు.

* * *

మర్నాడు ఉదయం నిద్రలేచాక లింగమయ్యకి ఉత్కంఠగా, ఆందోళనగా వుంది, రాత్రి హఠకేశం పనిపూర్తి చేసాడా లేదా అని.

అది అయ్యేదాకా తను అక్కడుంటే హఠకేశం ఏ కారణంగానైనా పట్టుబడితే, తన మీదకి వస్తుందన్న భయంతో వచ్చేసాడు.

ఆరుంపావుకల్లా వెలుగురేఖలు వస్తుండగా వచ్చాడు నిరుపమ్.

"నిన్నరాత్రి పనయిందా అన్నయ్యా" అడిగాడు ఆశగా అన్నా వదినలకేసి చూస్తూ.

"తెలీదు. హఠకేశం నుంచి ఏ కబురు ఇంకా తెలియలేదు. పోను చేసి మీ ఇంట్లో పలానా ఆవిడ పాముతో రాత్రి మరణించిందా అని అడిగే విషయం కాదుగా. రా. కాఫీ తాగుదువుగాని"

"ఆ బిల్డింగ్ అమ్మి కేష్ ని పంచుకోగానే, నేను పెళ్ళి చేసుకోదలుచుకున్నాను వదినా."

"మంచి మాట చెప్పావు. నిన్ను పట్టించు కోవడంలేదని చుట్టాలంతా మమ్మల్ని ఆడి పోసుకుంటున్నారు. ప్రేమ వివాహమా?"

"అవును వదినా"

"ఏంచేస్తోందామ్మాయి?"

"నా బేంక్ లోనే కొలీగ్"

"పేరు?" అడిగాడు లింగమయ్య.

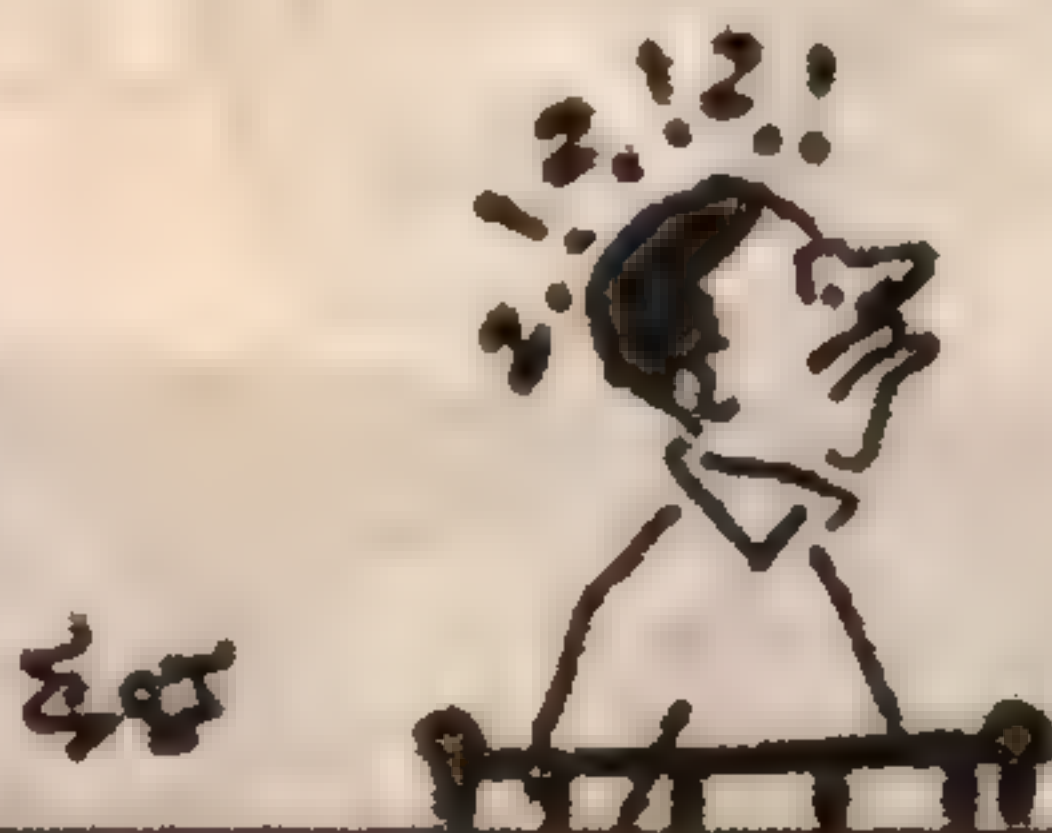
"అనన్య"

"అనన్య సరే వాళ్ళ వివరాలు... అనన్యా!"

"అవును"

"రాంనగర్ లో వుండే అనన్యేనా?"

పైసిక్స్ వేడుండా డ్రైవ్ చేసింది థాడ, యాక్సిడెంట్ చేసి
ఒక్కొక్క చంపావ్.. ఏం సువ్వేమన్నా పొంది వోహ్
అసుకున్నావా...?



కథ

కంమెంట్స్



“అవునన్నయ్యా”
అదిరిపడ్డాడు లింగమయ్య. “ఏదీ ఆ భూత్ బంగ్లాలో బామ్మతో వుండే అనన్య గురించేనా నువ్వు చెప్పేది?”

“అవునన్నయ్యా”
“చంపావుపో”
“ఎవర్ని?”

“ఆ అనన్య ఎవరనుకుంటున్నావు? మన బిల్డింగ్ ని. ఆక్యుపై చేసుకుని చావనేదే లేకుండా బ్రతికే బామ్మకి స్వయంగా మనవరాలు”. ఈసారి లింగమయ్య మొహంలోని ఫీలింగ్స్ కి నిరుపమ్ మొహం కార్బన్ కాపీ అయ్యింది.

“నిజంగా?”
“అవును”
“అంటే ఆ బామ్మ నేనా మనం చంపాల్సింది?”
“అవును”

“చ. ఆ బిల్డింగ్ మనదని నాకు తెలీదు... మరి ఆ బామ్మగారు మా పెళ్ళి తర్వాత ఆ బిల్డింగ్ మాకే వస్తుందన్నారే?”

“నువ్వు చచ్చేదాకా తను బ్రతికే వుంటానన్న ధీమాతో చెప్పేవుంటుంది.”

“ఓ! అదేనా మన బిల్డింగ్...ఓ...దాన్ని అమ్మ దానికేనా...ఓ... అరెరె? పాపం...బామ్మగారు చచ్చుంటుందా ఈ పాటికి?”

“నా లెక్క ప్రకారం చావాలి”
“పాపం”

“దేనికి పాపం? కాబోయే పెళ్లాం బంధువు మీద అకస్మాత్తుగా ప్రేమ ముంచుకొచ్చిందా?” ఈస డించాడు లింగమయ్య.

వెంటనే అనన్య నంబర్ డయల్ చేసాడు నిరుపమ్. అనన్య ఫోన్ ఎత్తింది. నిద్రమత్తులో హలో అంది.

“గుడ్ మార్నింగ్ నేను నిరుపమ్ ని”
“ఇంకా నవమి రాలేదు... రాత్రికి కాని రాదు.” నిద్రమత్తులో చెప్పింది.
“అందుకు కాదు నేను ఫోన్ చేసింది. మీ బామ్మ ఎలావుంది?”

“బామ్మకేం? బానేవుంది. ఇంకా నేను నిద్ర పోతాను కాస్తేపాగి చెయ్యి.”
“సరే” ఫోన్ పెట్టేసి చెప్పాడు.

“బామ్మ ఎలావుందిట?” అడిగాడు లింగ మయ్య.

“బానేవుందిట. నేను అనన్య ఇంటికెళ్తాను. రాత్రి ఏంకాకుండా బామ్మ బ్రతికే వుంటే మొత్తం బామ్మకి చెప్పి ఆ బిల్డింగ్ ని వెంటనే సుబ్బారావుకి అమ్మేయమని చెప్తాను. షి విల్ అగ్రి...”

“ఆగాగు. ఆవిడ పోలీసులకి రిపోర్టిస్తే నన్ను బొక్కలోకి తోస్తారు తెలుసా?” కన్నుమన్నాడు లింగమయ్య.

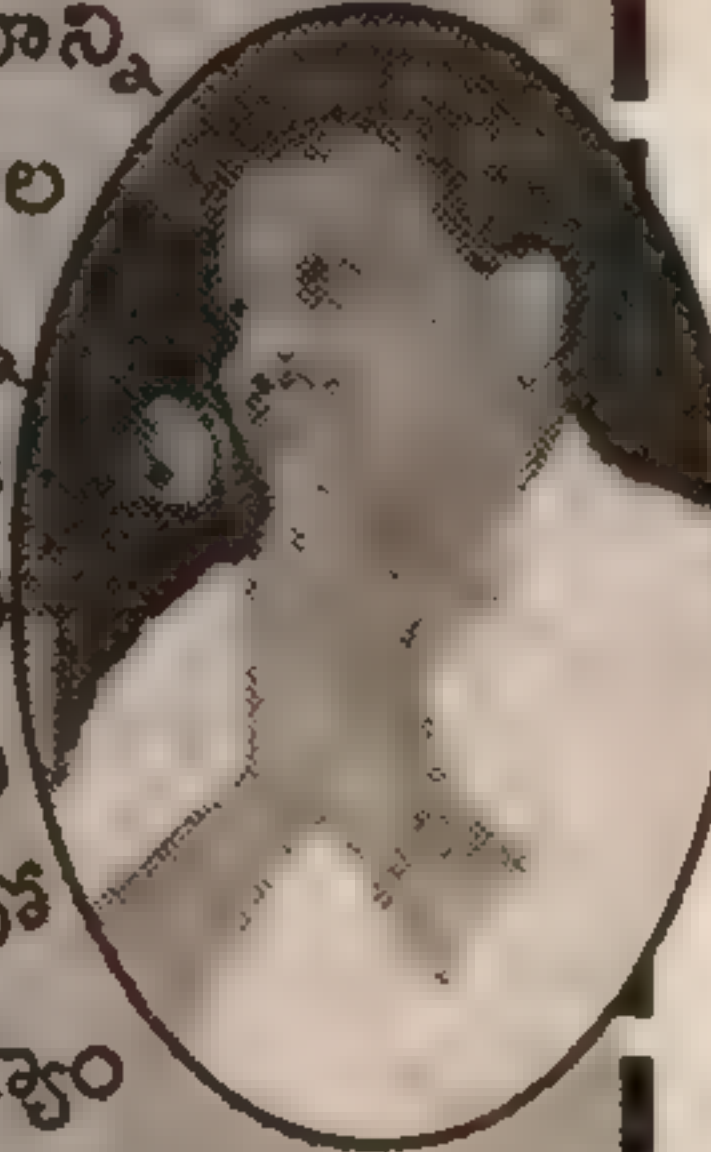
“నోటిమాటే కదా? దేనికి రుజువులు లేవుగా?”

“ఎందుకు లేదు? వరసగా నాలుగు రాత్రులు నేను ఆ హతేశాన్ని పోలీసు స్టేషన్ నించి లంచం

కృతజ్ఞతలు

గత నెల జనవరి 11, 18 తారీకులలో ‘మాటీవీ’ లో జరిగిన ‘పాడాలని ఉంది’ కార్యక్రమాలకు జడ్జిగా ‘హాసం’ ఎడిటర్ శ్రీ రాజా వ్యవహరించడం జరిగింది. ఆ సందర్భంగా ఆయనను పరిచయం చేస్తూ, మధ్యమధ్యలో వ్యాఖ్యానిస్తూ ఆ కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించే శ్రీ ఎన్.వి. బాల సుబ్రహ్మణ్యం ‘హాసం’పై ఎన్నో ప్రశంసలు కురిపించారు. ‘ఈ రోజుల్లో హాసం పత్రిక చేతిలో ఉంటే గర్వకారణంగా భావిస్తున్నారు’ అనేది వాటిలో ముఖ్యమైనది. శ్రీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం ‘హాసం’ పై బహిరంగంగా వెల్లడించిన అభిప్రాయాలకు కృతజ్ఞలము. ఆయన మాపై చూపిన నమ్మకానికి తగిన విధంగానే పత్రికను కొనసాగిస్తామనే విశ్వాసంతో ఉన్నామని తెలియబరుచుకుంటున్నాం.

—‘హాసం’ యాజమాన్యం, సిబ్బంది



ఇచ్చి విడిపించుకు వచ్చాను.”
“దేనికి? వాడా మర్డర్ చేయకుండానే పోలీసులు

వాణ్ణి ఎలా అరెస్టు చేసారు?”

“ఆ నేరం మీదకాదు. వేరే నేరం! రాత్రిళ్లు వాడు ఆ స్పాట్ కి ఎందుకు వస్తున్నాడో కొన్నాళ్ళకి తెలుస్తుంది. అది వేరేకథ. తొందరపడి ఈ ప్లాన్ గురించి వాళ్ళకి చెప్పక. నేను ఖచ్చితంగా ఇరుక్కుంటాను. ఆ ఇన్ స్పెక్టర్ నన్ను వదలడానికి లక్షో, పది లక్షలో అడుగుతాడు. ఊరికే మొండి మొల కేసుకే రెండు వేలు గుంజాడు.”

“సరే. నెమ్మది మీదట చెప్తాను.”
“ప్రేమ పిచ్చిలో రెచ్చిపోయి తెలిక ఏం వాగు తావో అక్కడ... ఏదీ నామీద ఒట్టువేయి”

“అలాగే అన్నయ్యా”
“నా మీద కాదు నువ్వు ఒట్టుమీరితే అదే నన్ను ఊరితీయిస్తుంది. మీ వదివ మీద వెయ్యి.”
తర్వాత తన పిల్లల మీద కూడా ఒట్టు వేయించుకుని కాని లింగమయ్య నిరుపమ్ ని పంపలేదు.

* * *

వాసవి నిద్ర లేవగానే భయంగా భర్త ముక్కు దగ్గర వేలిని వుంచి చూసింది. శ్వాస ఆడు తూండడంతో సంతృప్తి చెందింది.

రాజాకి కలలో చెప్పిన ఇరవై ఎనిమిది గంటలు ఇంకో గంటలో దాటి పోతాయి. మొదటిసారిగా రాజా కల అబద్ధం అయితే బావుండును అనుకుంది వాసవి.

(ఇంకా వుంది)

తనను అవమానించిన మృగరాజు వలలో చిక్కినప్పుడు కాపాడిందట ఓ ఎలుక ఏ పనికైనా విఘ్నాలు కలిగించొద్దని మనం వేడుకొనే వినాయకుని వాహనం - ఎలుక

కానీ...
ఓ చిన్న ఎలుక...
ఓ సామాన్య మానవుడి జీవితాన్ని లుకలుక లాడించేసిందంటే ఎలా నమ్మగలం!?

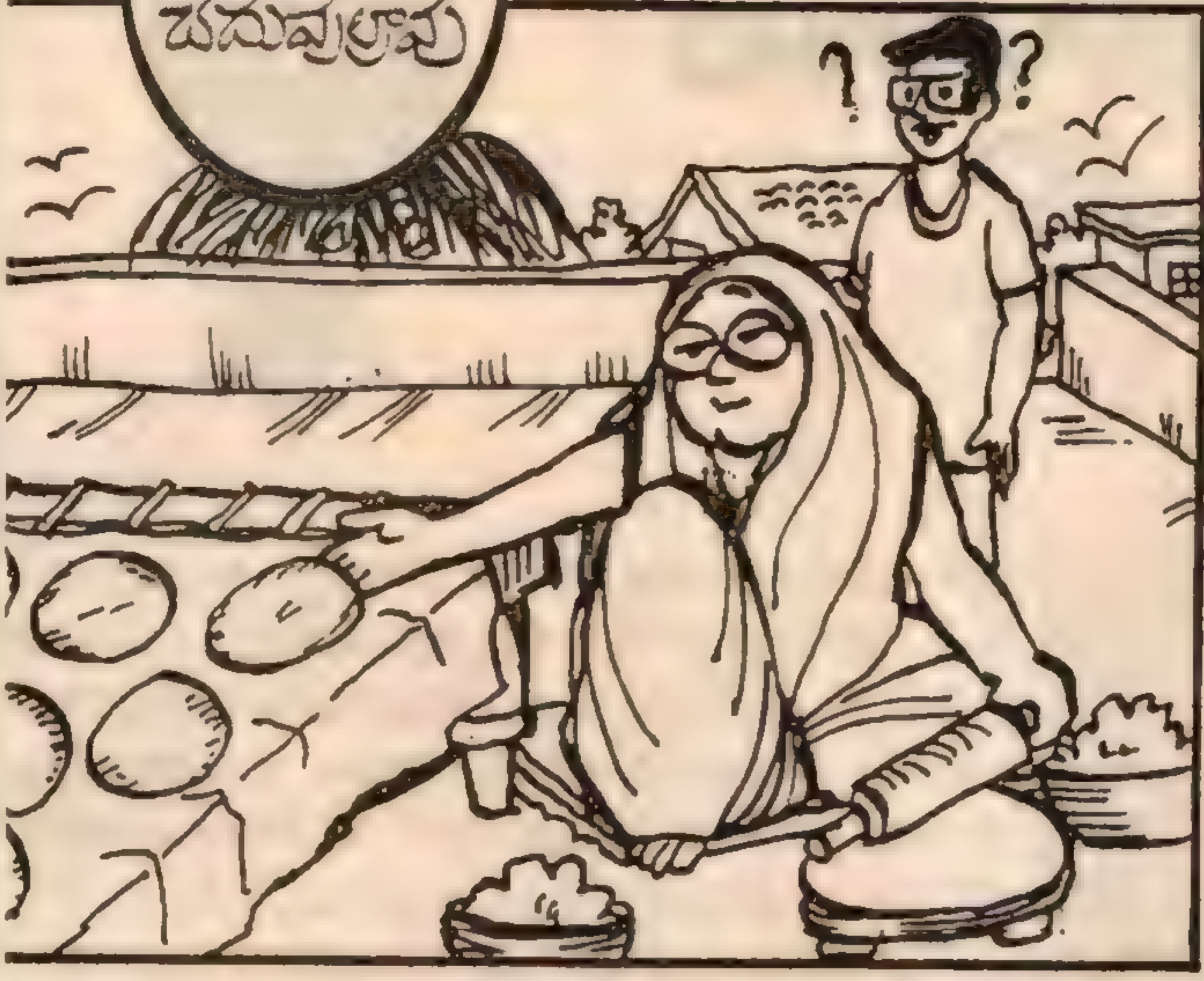
చదివితే
ఖచ్చితంగా
నమ్మడం ఖాయం
నవ్వడం మరీ
మరీ ఖాయం...

ఇలపావులూరి
మురళీమోహనరావు
కామెడీ సీరియల్

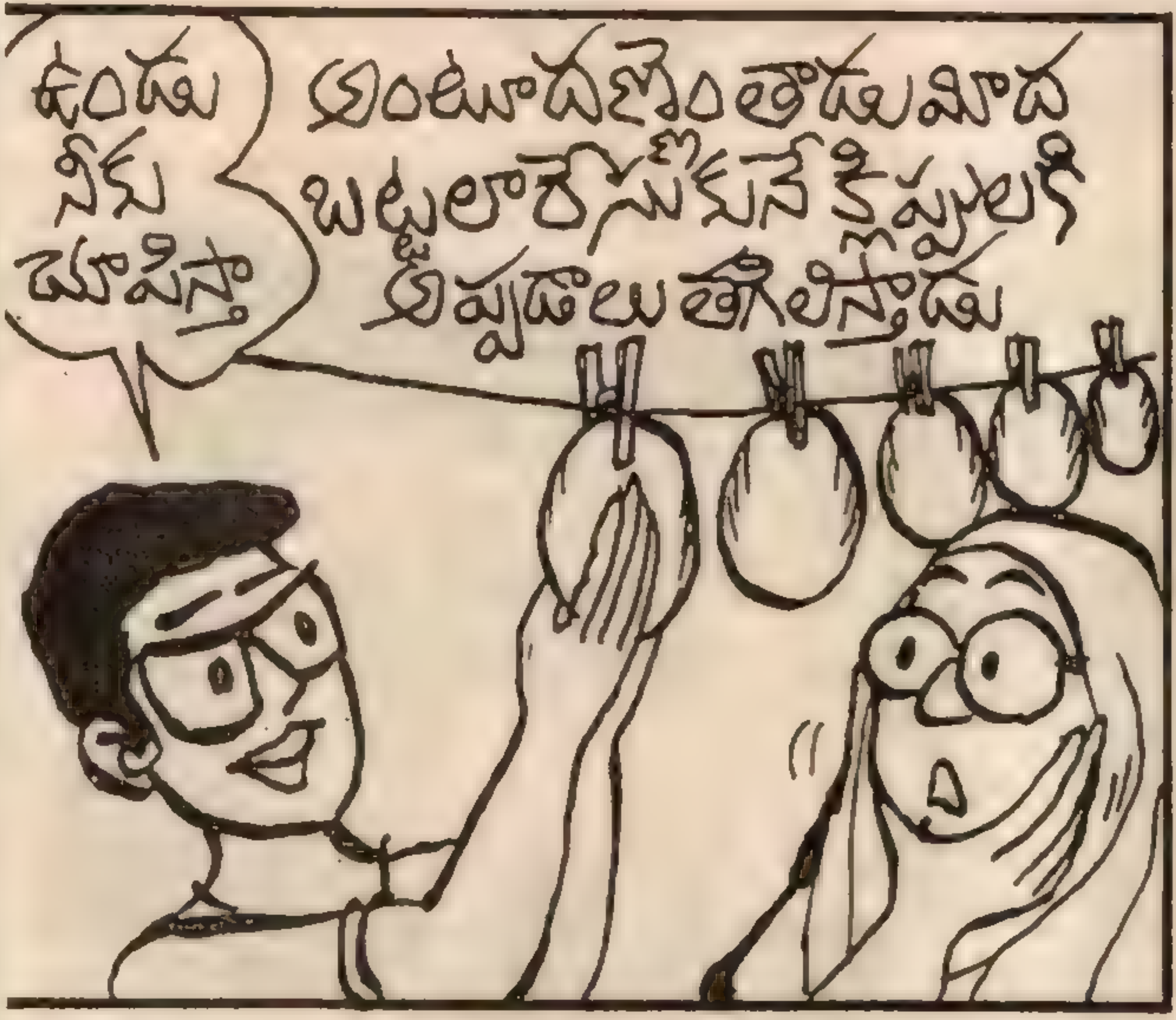
ఎలుక
వచ్చే
ఇల్లు
భద్రం.



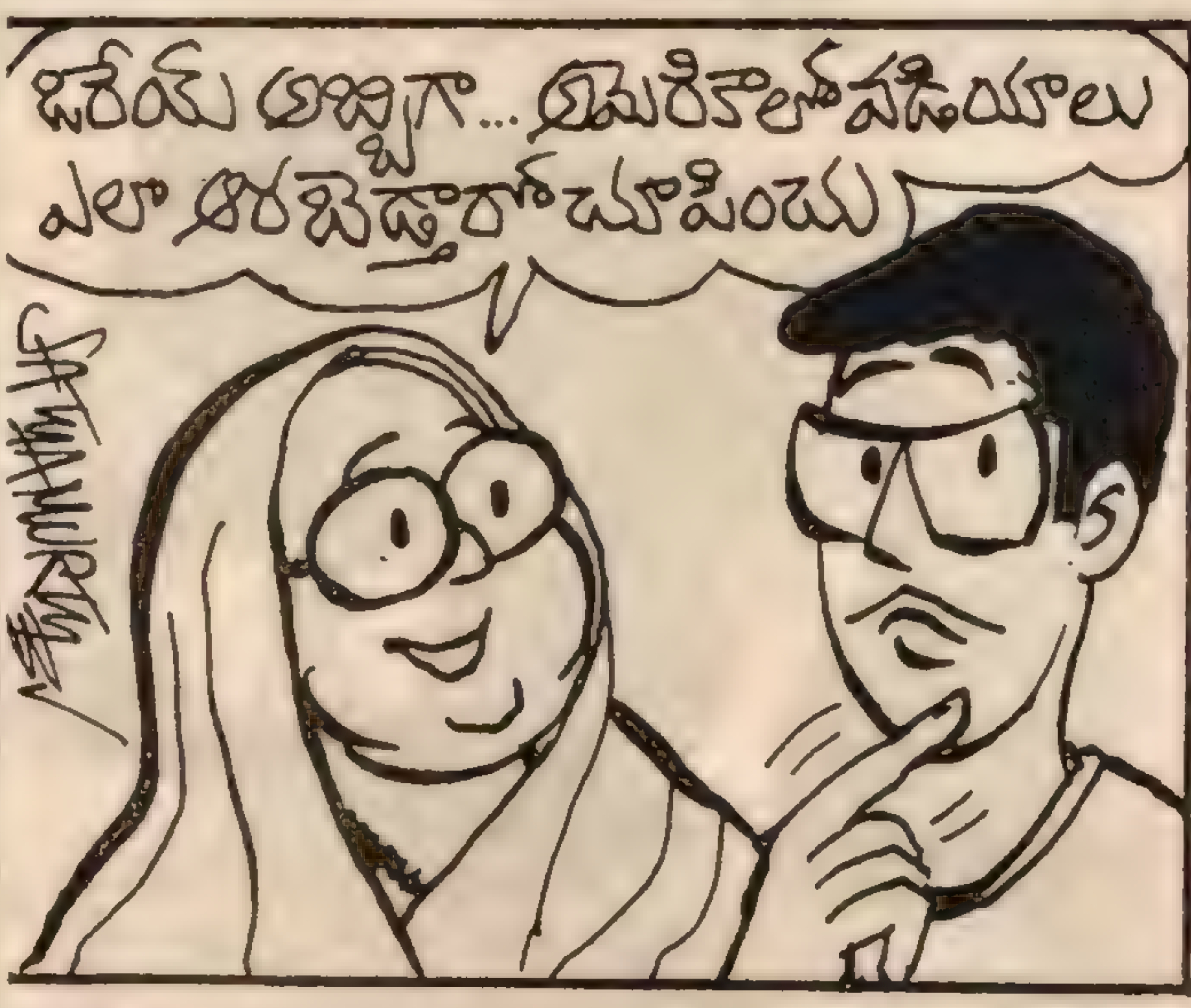
అతి వ్వరలో...



ఎవరికి బామ్మ! ఇదంతా పాత కలపుపద్ధతి. అమెరికాలో ఇలా బిట్టలమీద అప్పడాలు తీరబెట్టరు...



ఉండు నీకు చూపిస్తా... ఇంటూదబొంతాడుమీద బిట్టలారే సీసినే కిష్టాలి అప్పడాలు తోలిస్తాడు



జరేయ్ అబ్బగా... అమెరికాలో వడియాలు ఎలా తీరబెడ్డారో చూపిండు



...అమెరికాలో వడియాలు అన్ నన్ నన్ ను తిన్నారు

సరిగ్గా-గలగలలు

మధవపెద్ది సురక్ష

(ప్రీసంగీత ఉత్సవం)



శ్రీ రావి కొండలరావుగారు, నేనూ కలసి, టి.వి.కె.శాస్త్రిగారి ప్రోగ్రాంకి (1990)లో విశాఖపట్నం వెళ్తున్నాము. అంతకుముందు ఆయనకి నేను తెలిసినా, నాకు ఆయన తెలిసినా మొదటిసారి సంగీతం గురించి చాలా విషయాలు మాట్లాడుకున్నాం. అది ఒక విధంగా నా బంగారు భవిష్యత్ కి నాంది. ఆయనకి మంచి సంగీతం అంటే ప్రాణం. ఆయన గాయకుడు కూడా. మాధవపెద్ది సత్యంబాబాయి చేసిన ఒకే ఒక సినిమాలో (ఆ సినిమా రికార్డింగ్ లోనే అగి పోయింది) ఘంటసాలగారి సంగీత దర్శకత్వంలో ఒక సినిమాలో కోరన్ లో పాడారు. మేమిద్దరం మాట్లాడు కుంటున్నప్పుడు నాలో ఉన్న 'తపన' ఆయన కనిపెట్టారు. అప్పటికే నేను 3,4 సినిమాలకి సంగీత దర్శకత్వం వహించాను. ఆయనకి మా కుటుంబాలతో మంచి పరిచయం ఉంది.

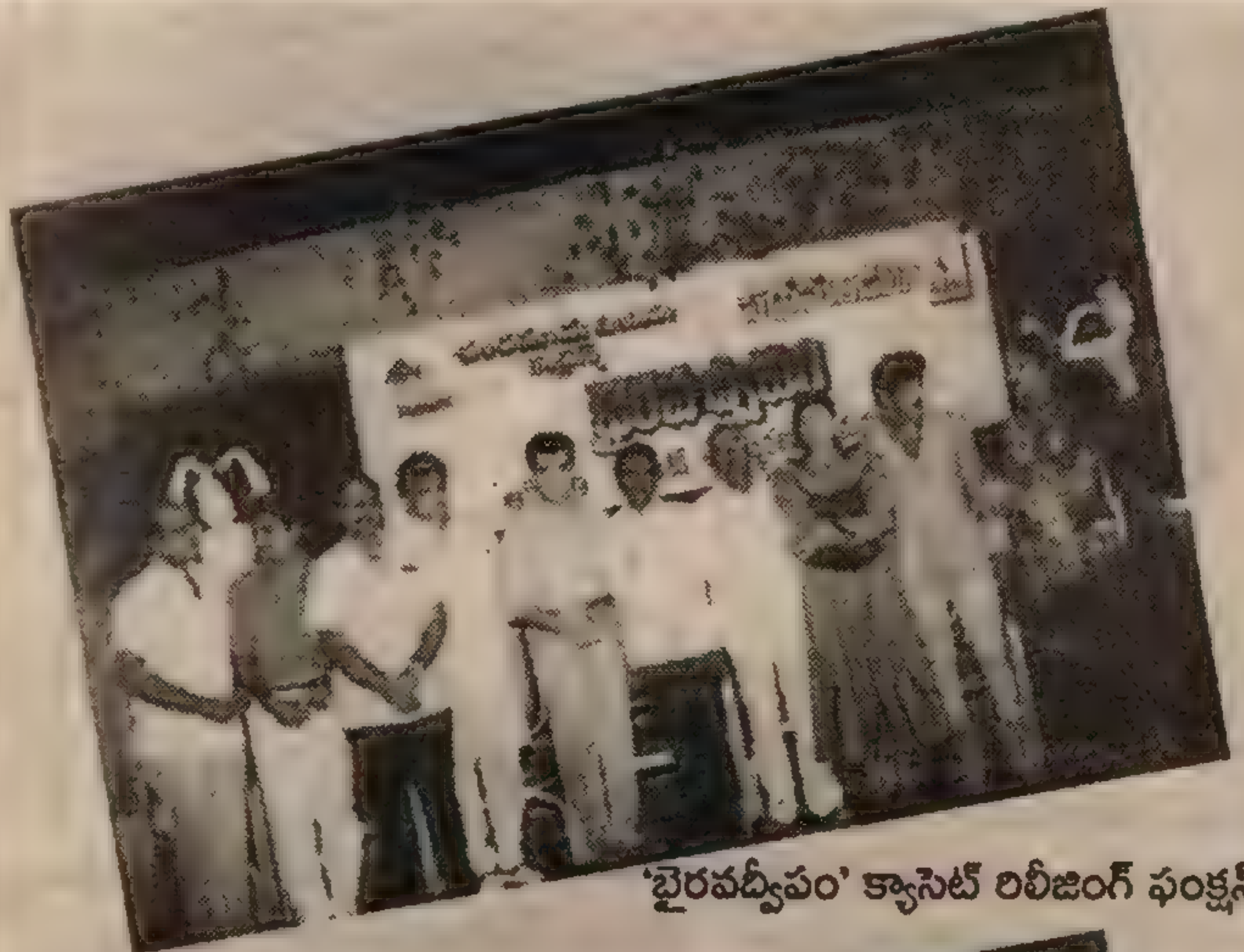
మేము తిరిగి వచ్చిన తరువాత "చందమామ విజయా కంబైన్స్ వారు 'భేతాళకథలు', 'పరోపకారి పాపన్న' టి.వి.సీరియల్స్ గా తీస్తున్నారు, మీరు ఒకసారి విజయావారి ఆఫీస్ కి రండి" అని రావికొండలరావుగారు కబురు పెట్టించారు. అక్కడ శ్రీ విశ్వనాధరెడ్డిగారిని పరిచయం చేశారు. ఎంతో 'థిల్ ఫీలయ్యాను. ఆయన కూడా చాలా సంతోషించారు. మా ఫ్యామిలి బ్యాక్ గ్రౌండ్ విని! 'చందమామ'లో మా తాతగారు శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగారు ఎన్నో సంవత్సరాలు పనిచేశారు. విజయా సంస్థ మొదటి సినిమా 'షావుకారు' నుండి గోఖలేగారు, సత్యంగారు పనిచేశారు. అందుకే ఆ సంస్థ అంటే నాకు దైవంతో సమానం.

నాతోపాటు శ్రీ సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి గారు, ఆర్ట్ డైరెక్టర్ శ్రీ బి.చలంగారూ ఆ టి.వి.సీరియల్స్ కి సైన్ చేశాం. కానీ అనుకోకుండా ఆ ప్రోజెక్ట్ పోస్ట్ పోన్ అయింది. అప్పుడు సినిమాలు తీద్దామని నిర్ణయించుకొన్నారు. నాగిరెడ్డిగారి కుమారులు శ్రీ వేణుగోపాలరెడ్డిగారు, శ్రీ విశ్వనాథరెడ్డిగారు, శ్రీ వెంకటరామరెడ్డిగారు కలసి 'బృందావనం' నిర్మించారు. 17 సంవత్సరాల విరామం తరువాత తెలుగులో మళ్ళీ విజయావారు సినిమాలని నిర్మించటం ఎంతో ఆనందించదగ్గ విషయం.

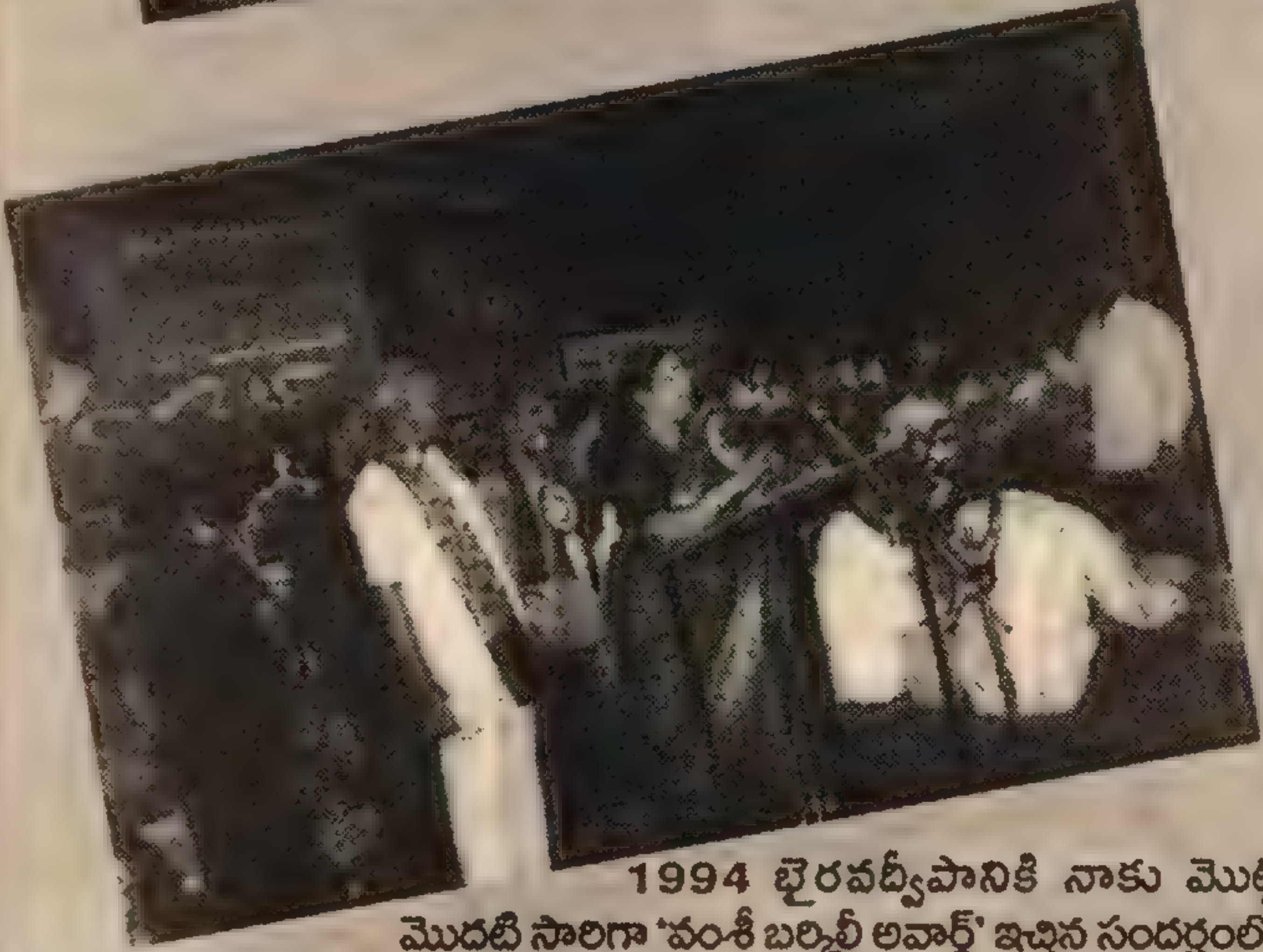
'బృందావనం' సినిమా తీయటానికి అన్నివిధాలా ఒక మంచి 'టీమ్'ని ఏర్పాటు చేసింది శ్రీ రావి కొండలరావుగారు. సంగీతం శ్రీనివాసరావు గారిని, నన్ను, ఆర్ట్ డైరెక్టర్ చలం గారిని, మిగతా టెక్నిషియన్స్ అందరూ ఆయనే కలిపారు.

'బృందావనం', 'భైరవద్వీపం', 'శ్రీకృష్ణార్జున విజయం' సినిమాలకి జరిగిన 'మ్యూజిక్ సిట్టింగ్స్' నేను మరచిపోలేని మధురానుభూతులు. ముందు 'బృందావనం'కి శ్రీ వెన్నెలకంటి గారిని పిలిపించాం (ఒక పాట రాయటానికి) 'ఓహో ఓహో ఓహో బుజ్జి పావురమా' పాట మొదట కంపోజ్ చేశాను. ఆ పాట అందరికీ నచ్చి వెన్నెలకంటిగారి

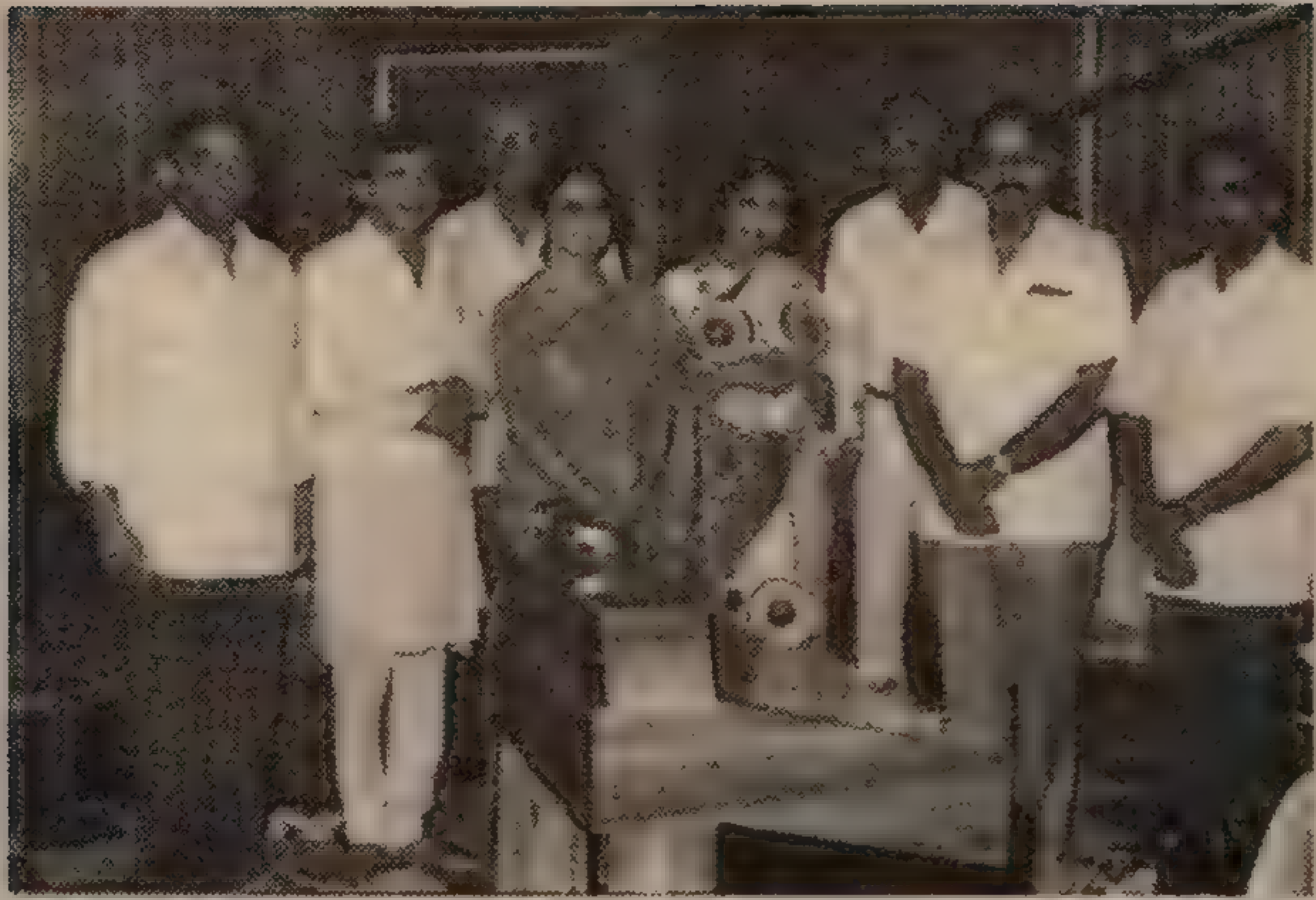
చేతే అన్ని పాటలూ రాయించారు. 'బృందావనం'లో 3 రికార్డులు ఉన్నాయి. ఒకటి మొదటిసారి నేను విజయా సంస్థకు పనిచేయటం, వెన్నెలకంటిగారు అన్ని పాటలూ రాయటం, శ్రీ ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యంగారూ, శ్రీమతి ఎస్.జానకిగారు కలసి అన్ని పాటలు పాడటం. ఇంతటి మహత్తరమైన అవకాశం రావటానికి ముఖ్య కారకుడు శ్రీ రావికొండలరావుగారు. ఎప్పుడూ ఆయన చేసిన మేలు మరవలేను. మా కంపోజింగ్ లో ఎప్పుడూ దర్శకుడితో పాటు, రావి కొండలరావుగారు కూడా పాల్గొనేవారు. ఆయనకి సంగీతం అంటే అంత ఇష్టం. 3 వారాలపాటు 'బృందావనం' మ్యూజిక్ సిట్టింగ్స్ జరిగాయి. అన్నయ్య రమేష్, సీనియర్ గాయని శ్రీమతి రమణగారు అన్ని పాటలూ ట్రాక్ పాడారు. మా అన్నయ్య సంతోషానికి అవధులు లేవు. 'ఆ రోజు నారాణి' అనే పాట రికార్డింగ్ కి శ్రీ రామానాయుడుగారు కూడా



'భైరవద్వీపం' క్యాస్టల్ రిలీజింగ్ ఫంక్షన్



1994 భైరవద్వీపానికి నాకు మొట్ట మొదటి సారిగా 'వంశీ బర్మీ లివార్డ్' ఇచ్చిన సందర్భంలో విశాఖపట్నంలో, శ్రీ టి.నుబ్బరామిరెడ్డి గారి ఆధ్వర్యంలో 'సకల గాయక సంగీతోత్సవం' నిర్వహించిన సందర్భంలో శ్రీ రావికొండలరావుగారు కంపీరింగ్



'భైరవద్వీపం' హిందీ వెర్షన్ కోసం శ్రీమతి ఆశాభోన్స్లే మద్రాసు వచ్చి, విజయాగార్డెన్ డిలక్స్ రికార్డింగ్ థియేటర్లో 'నరుడా ఓ నరుడా', 'విరిసినది వసంతగానం' అనే రెండు పాటలు హిందీలో పాడినప్పటి ఫోటో. ఎడమనుండి- కొల్లిరామకృష్ణ (సాండ్ ఇంజనీర్), కవి, రావికొండలరావుగారు, భారతి గారు (నిర్మాత భార్య), శ్రీమతి ఆశాభోన్స్లే, అనువాద కవి, శ్రీ వెంకటరామిరెడ్డి, నేనూ.

వచ్చారు. ఆయన ఎంతో ఇష్టపడ్డారు. 'బృందావనం' 100 రోజుల ఫంక్షన్లో శ్రీ రామానాయుడుగారి అమృత హస్తాలతో షీల్డు తీసుకున్నాను. అదే నా మొదటి షీల్డు. ఆ రోజు నాయుడుగారు 'సురేష్ సంస్థలో కూడా నువ్వు పనిచేద్దావుగాని' అని అన్నారు. తరువాత ఆయనే పిలిచి 'తాత మనవడు' సినిమాకి అవకాశం ఇచ్చారు. 'బృందావనం' కేసెట్ రిలీజ్ ఫంక్షన్ 1992 దీపావళి ముందు రోజు చేశారు. నేనూ, సింగీతంగారూ, రావికొండలరావు గారూ కలసి శ్రీ ఎస్.రాజేశ్వరరావుగారి ఇంటికి వెళ్లి చీఫ్ గెస్ట్ గా ఆయన్ని పిలిచాము. ఎంతో సంతోషించి, ఆయన వచ్చారు. పాటలు ఆయనకి ఎంతో నచ్చాయి. ఆ మధురానుభూతిని ఎన్నడూ మరువలేను.

తరువాత 'భైరవద్వీపం' సినిమా మ్యూజిక్ సిట్టింగ్స్ నేనెప్పుడూ గుర్తుపెట్టుకొనేవి. అదే నేను పెద్ద హీరోతో చేసిన మొదటి సినిమా. ఆ సినిమాకి నన్ను కన్ఫర్మ్ చేసిన తరువాత నేను హీరో బాలకృష్ణగారింటికి మా అన్నయ్యతో వెళ్లాను. అన్నయ్య బాలకృష్ణగారికి మొదటి నాలుగైదు సినిమాలకి అన్ని పాటలూ పాడాడు. అన్నయ్యంటే బాలయ్యబాబుకి చాలా అభిమానం. ఆయన 'విజయా సంస్థ, సింగీతంగారు చేస్తున్న చిత్రం, పైగా 'బృందావనం' పాటలు విన్నాను బాగా చెయ్యండి' అన్నారు. నేనూ అన్నయ్య ఎంతో సంతోషం పొందాము.

'భైరవద్వీపం' మ్యూజిక్ సిట్టింగ్స్ సుమారు రెండున్నర నెలలు జరిగాయి. 'శ్రీ తుంబుర నారద నాదామృతం' పాటకే సుమారు నెల రోజులు పట్టింది. నాకు దొరికిన అపురూపమైన అవకాశం 'భైరవద్వీపం', 'విరిసినది వసంతగానం' పాట శ్రీ సింగీతంగారు రాశారు. 'ఎంత ఎంత ఎంత మోహమో' పాటని సిరివెన్నెలగారు, 'పూటైన ప్రేమ నటన' కూడా సిరివెన్నెలగారు రాశారు. 'నరుడా ఓ నరుడా', 'శ్రీ తుంబుర నారద నాదామృతం' పాటలను శ్రీ వేటూరిగారు రాశారు. 'అంబా శాంభవి' పాటని శ్రీ వడ్డేపల్లి కృష్ణగారు రాశారు. అన్ని పాటలకూ సన్నివేశాలు అద్భుతంగా కుదిరాయి. ముఖ్యంగా రీ-రికార్డింగ్ కూడా నాకు చాలా మంచి పేరు తీసుకువచ్చింది. 'భైరవద్వీపం' కేసెట్ రిలీజ్ ఫంక్షన్ అద్భుతంగా జరిగింది. కమలహాసన్ గారు ముఖ్యఅతిథి. హీరో బాలకృష్ణగారు, రోజా, రంభ, డైరెక్టర్ సింగీతంగారు, వెంకటరామిరెడ్డిగారు, ఎస్.పి.బి.గారు, నేనూ వేదికపైన ఆసీనులవగా అన్ని పాటలూ ప్రెస్ కి వేసి వినిపించారు. అందరూ ఎంతో బాగా మెచ్చుకున్నారు.

'భైరవద్వీపం'లో 'నరుడా ఓ నరుడా', 'ఎంత ఎంత ఎంత మోహమో' (ఈ రెండు పాటలకి అన్నయ్య ట్రాక్ పాడాడు), పాటల రికార్డింగ్ తరువాత 'శ్రీ తుంబుర నారద నాదామృతం' పాట రికార్డింగ్ కి ముందు అన్నయ్య మరణించాడు. అన్నయ్య నేను లవకుశలుగా బ్రతికాము. అన్నయ్య పోవటం నాకు జీవితంలో కోలుకోలేని దెబ్బ! భైరవద్వీపం 125 రోజులు ఫంక్షన్లో బాలకృష్ణగారు నన్ను ఎంతో పొగడారు.

మరచిపోలేని ఫంక్షన్ అది!

తరువాత 'శ్రీకృష్ణార్జున విజయం' మ్యూజిక్ సిట్టింగ్స్ కూడా సుమారు 2 నెలలుపైన జరిగింది. నాకు మొట్ట మొదటిసారిగా 'నంది' అవార్డు వచ్చింది. (1996) సి.నారాయణరెడ్డిగారు (ఈ నీటి ఉయ్యాల, ప్రియా పిలుపు అందెరా దొరా) వేటూరిగారు (సాహో-మహావీరుడా) వెన్నెలకంటి గారు 2 పాటలూ (పిల్లవాడి పాట, భళిభళి ఏమి భాగ్యమో) సిరివెన్నెలగారు 'స్వరం చరణం కలవనీ' పాటని రాశారు. పద్యాలను షణ్ముఖశర్మగారు రాశారు. నాకు చాలా తృప్తి కలిగించిన చిత్రం అది.

'భైరవద్వీపం'లో శ్రీమతి సుశీలగారి మేనకోడలు సంధ్యని (చందమామ వచ్చినా) 'శ్రీకృష్ణార్జున విజయం'లో శ్రీ బి.ఎ.నారాయణగారిని (నారదుడి పద్యాలు, భళి భళి అనేపాట) పరిచయం చేశాను. ఇద్దరూ మంచి గాయకులు.

ఎందుకిదంతా రాశానంటే నాకు జీవితంలో మరచిపోలేని ఈ ముచ్చటైన మూడురకాల సినిమాలు రావటానికి ముఖ్యకారకులు శ్రీ రావి కొండలరావుగారు. ఆయన్ని గురించి రాస్తుంటే మనసు ఉప్పొంగి పోతోంది.

శ్రీ రావికొండలరావుగారు మంచీరచయిత, మంచి నటుడు మాత్రమే కాకుండా సంగీతం పట్ల మంచి అభిరుచి, అవగాహన ఉన్న వ్యక్తి. మంచి సహృదయుడు. ఆయన సోదరులందరూ, ప్రఖ్యాతి చెందినవారు కావటం విశేషం. ఆయన సతీమణి రాధాకుమారిగారు సహజనటి. రావి కొండలరావుగారు జీవితంలో తృప్తి ఉన్న వ్యక్తి. ఎక్కువగా ఏ విషయంలోనూ ఆరాటపడరు. పరుగెత్తి పాలు తాగటం కన్నా నిలబడి నీళ్లు తాగాలనే మనస్తత్వం ఆయనది. టైం పంక్తువాటిటే ఉన్నవారు. 'విజయచిత్ర'ని విజయవధంలో నడిపారు. 'బృందావనం'లో ఆయనూ, రాధాకుమారిగార్ల నటనలో ఎంతో సహజత్వం ఉంది.

ఇటీవల ఆయన దర్శకత్వంలో 'కన్యాశుల్కం' టి.వి.సీరియల్ కి (26 భాగాలు) టైటిల్ సాంగ్ (శ్రీ ఎస్.పి.బి. పాడారు) విశాఖపట్నంలో లుక్స్ రికార్డింగ్ థియేటర్లో రికార్డు చేశాము. లోకల్ ఆర్కెస్ట్రాతో చాలా అద్భుతంగా కుదిరింది పాట. బాలుగారు ఎంతోబాగా మెచ్చుకున్నారు. శ్రీ రాంభట్ల నృశింహశర్మ చక్కని రచన చేశారు. రీ-రికార్డింగ్ హైదరాబాద్లో చేశాము. నాకు కూడా చాలా తృప్తినిచ్చిన పాట అది. 'తెలుగు కథకు శ్రీకారం' అన్నది పల్లవి. శ్రీ రావికొండలరావు గారికి చిరకాల కోరిక. విశాఖపట్నంలో ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త, కేబుల్ విజన్ అధినేత శ్రీ వెంకటరావుగారు నిర్మాత. 'కన్యాశుల్కం'లో ఒక అక్షరం తీసెయ్యకుండా, ఒక అక్షరం కలపకుండా ఎంతో అద్భుతంగా తీశారు. త్వరలో ప్రసారం అవుతుంది.

శ్రీ రావికొండలరావుగారికి ఒకే ఒక అబ్బాయి. పెళ్లి అయ్యింది, ఇద్దరు మగపిల్లలు. మంచి కుటుంబం. ఇన్నేళ్లుగా సినీ పరిశ్రమలో ఉంటూ అందరి దగ్గరా మంచిపేరు, ఉన్నతమైన భావాలూ, డిసిప్లీన్, ఉన్న వ్యక్తి. సాయి భక్తుడాయన, వారి కుటుంబం అంతా సాయి భక్తులు. రావికొండలరావుగారూ, రాధాకుమారిగారూ మేడ్ ఫర్ ఈజ్ అదర్. ఇటీవల వారి సోదరులు ధర్మారావుగారితో, కె.వి.రామంగారితో కలసి 'యాడ్స్ ఫర్ యు' అనే పక్షపత్రికను విజయపథంలో నడుపుతున్నారు.

'తెలుగు మాస్టారు' అనే క్యారెక్టర్ శ్రీ రావి కొండలరావుగారి కోసమే పుట్టింది. ఎన్నోసార్లు సినిమాల్లో, స్టేజీపైనా బ్రహ్మాండంగా యాక్టు చేశారు, చేస్తున్నారు. ఎప్పుడూ జోక్స్ వేస్తుంటారు. ఆయనకి

మద్రాసులో, విశాఖపట్నంలో, విజయ నగరంలో ఎంతో మంది పాన్స్, సన్నిహితులు ఉన్నారు. విశాఖపట్నంలో Humour Club (హ్యూమర్ క్లబ్) స్థాపించి ఎంతోమందిని మనసారా నవ్విస్తున్నారు. మద్రాసులో నేనూ, ఆర్ట్ డైరెక్టర్ బి.చలంగారూ, రావి కొండలరావుగారూ, కలసి అప్పుడప్పుడు Woodlands Drive-in Hotel కి వెళ్ళి ఎన్నో మంచి విషయాలు మాట్లాడుకుంటూ ఉంటాము. శ్రీ రావికొండలరావుగారి తమ్ముడు శ్రీ రావి ధర్మారావుగారు నాకు ఎంతో ఆప్తులు. ఆయన దగ్గర చాలా మంచి Music Library వుంది. 'Vizag VAK' అని పిలుచుకుంటూ ఉంటాం. శ్రీ నాగరాజారావుగారు, టి.వి.కె.శాస్త్రిగారు, వి.ఎ.కె.రంగారావుగారు, శ్రీ సాయికృష్ణ యాచేంద్రగారు, బాపు-రమణగార్లు, ఇలా ఎంతో మంది

మహానుభావులతో ఆయన సన్నిహితంగా ఉంటారు. ఆయనకి వయస్సు 70 సంవత్సరాలు వచ్చినా ఆరోగ్యంగా, ఆనందంగా, తృప్తిగా లైఫ్ ని ఎంజాయ్ చేస్తున్నారు. 'ఘంటసాల' గారంటే ఆయనకీ, ధర్మారావు గారికీ ప్రత్యేకమైన అభిమానం. ఆయన గురించి రోజుల తరబడి మాట్లాడతారు. ఘంటసాల గారు ఫిబ్రవరి 11న కన్నుమూశారు (1974). అప్పటి నుండి, శ్రీ రావికొండలరావుగారు తన పుట్టిన రోజు పండుగ జరుపుకోవటం మానేశారు. ఎందుకంటే ఆయన పుట్టింది కూడా ఫిబ్రవరి 11న అవటం వలన. ఆ సాయితో ఆయనకీ, రాధాకుమారిగారికీ, వారి కుటుంబ సభ్యులు అందరికీ ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్య ప్రాప్తి కలిగించు గాక!

1951

ఈ సంవత్సరం విడుదలై ఘన విజయం



'సంద్రి'లో గీతాబాయి, భావాన్

సాధించిన వాటిలో ప్రముఖంగా చెప్పుకోవల్సిన చిత్రం కమెడియన్ భావాన్ నిర్మించిన 'అల్ బేలా'. హిందీ సంగీత చరిత్రలో అత్యంత ప్రజాదరణ పొందిన మొదటిగీతాలలో ఒకటిగా ఇప్పటికీ చెప్పుకుంటున్న 'పోలా జో భద్యే...' రూపుదిద్దుకున్నది ఇప్పుడే సి.రామచంద్ర రాజేంద్రకిషన్ ల కాంజనేషన్ కు మంచిపేరు తీసుకువచ్చింది పాట. 'భోలీ సూరత్', 'పోమ్ ధలే', 'భిరేసే ఆనా', 'మేరే దిల్ కి ఘడి', 'కిస్మత్ కి హవా' మరికొన్ని హిట్ గీతాలు.

శంకర్ - జైకిషన్ లతో రాజ్ కపూర్ రెండో చిత్రం 'ఆవారా' మ్యూజికల్ గా మంచిహిట్ సాధించిన చిత్రం (టైటిల్ సాంగ్ ట్యూన్ విదేశాల్లో కూడా హిట్ అయింది). చిత్రంలోని పాటలన్నీ ప్రజాదరణ పొందటం ఓ విశేషమైతే, మొదటిసారిగా ఓ హిందీ చిత్రానికి అంతర్జాతీయ



'ఆవారా' చిత్రంలో రాజ్ కపూర్, నర్గీస్

సహకారం లభించటం ఇదే ప్రథమం. రష్యా సహకారంతో నిర్మితమైన ఈ చిత్రంలో భారతీయ చలనచిత్ర చరిత్రలోనే మొట్టమొదటి సారిగా డ్రిమ్ సాంగ్స్ (తేరే బనా ఆగ్ యే చాందినీ...., ఘర్ ఆజా మేరే పరదేశీ....) రూపొందించటం జరిగింది. ఇప్పుడు ఇంచుమించు ప్రతీపాటా డ్రిమ్ సాంగ్! 'ధమ్ ధక్ కో ఉధర్ ముహఫిరే' అనే శృంగార గీతం కూడా (రాజ్ కపూర్, నర్గీస్ లపై చిత్రీకరించారు) ఈ చిత్రంలో వుంది.

శంకర్ - జైకిషన్ లకు 'నగీనా', 'కాబీ ఘటా', 'బాదల్' చిత్రాలు కూడా మంచి పేరు తీసుకురాగా, 'దీదార్' (హుయే హమ్ జన్మే బియే బర్ బాద్.... బచ్ పన్ కే దిన్ భులా న దేనా...), 'జాదూ' చిత్రాలు నౌషాద్ కు మంచి హిట్స్.

'తరానా' చిత్రం కోసం లతా - తలత్ మొహమ్మద్ లు కలిసి పాడిన 'సేనే మై సులఖుతే హై అర్కాన్...' అనిల్ బిశ్వాస్ కు చివరి హిట్ గీతం.

'మల్లర్' చిత్రం రోషన్ కు మరో చక్కటిబ్రేక్ నిచ్చింది. 'తారా టూటే దునియా దేఖే...', 'హోతా రహాయూ అగర్ అంజామ్ వఫా కా...', అనిల్ బిశ్వాస్



అనిల్ బిశ్వాస్

'బడే అర్కానో డే రఖా', 'ఎక్ బాత్ అగర్ తూ...' వంటి హిట్ పాటల ద్వారా అప్పటి (వరకూ సరిగా గుర్తించలేని ఇందివర్ కు చక్కటి గుర్తింపు లభించింది. 'అదా', 'మదీహాష్' చిత్రాల ద్వారా లతామంగేష్కర్ తో మదన్ మోహన్ అనుబంధం



'నౌజవాన్' చిత్రంలో నటించిన జయవంత్, నేమ్ హాన్



'సాగర్' చిత్రంలో

భరత్ భూషణ్, నర్గీస్

పాటలను గానం చేయటం.

'బహార్' చిత్రంతో ఎ.వి.యం

ప్రాదక్షన్స్ తో దాదా అనుబంధం

మరింత గట్టిపడింది.

ఓ.పి.నయ్యర్ 'ఆర్ పార్' తో

గీతారాయ్ (దత్) కు ఓ సెక్స్ గాయని

ఇమేజ్ ఇచ్చాడనుకుంటారు. కానీ దానికి మూడు

సంవత్సరాల మునుపే బర్మన్ 'తబేదీర్ సే బగడీ

హుయీ' పాడించాడు. 'బాజ్' కోసం గీతా పాడింది

పాట. లతా 'తుమ్ న జానే కిన్ జహా మే

భోగయే...' పాట కూడా హిట్! బర్మన్-సాహార్ టీమ్

స్థిరపడింది.

'బుజ్జీదల్' కై శైలంద్ర క్షేత్రం సయ్యుక్తంగా

రచించిన 'రోతే రోతే గుజర్ గయీ రాత్ రే...' ద్వారా ఓ పాటకు ఇద్దరు రచయితలు పనిచేయటం

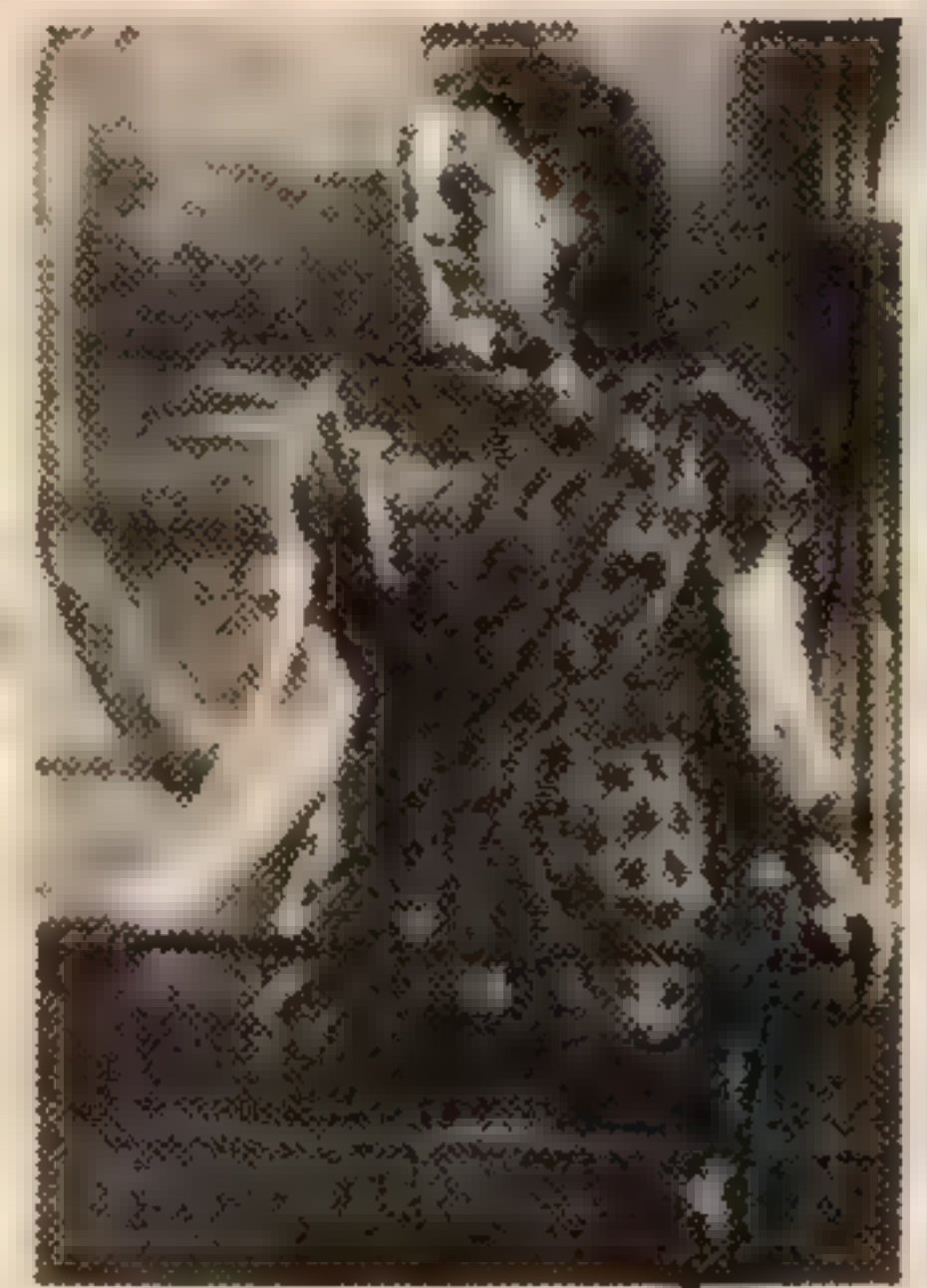
జరిగింది. దర్శకుడు బి.ఆర్.చోప్రా తొలి చిత్రం

'అఫ్సానా'. హుస్నీలాల్ - భగత్ రామ్ లు ఈ చిత్రానికి

సంగీత దర్శకులు.



'బాజ్' చిత్రంలో గీతాబాయి, దేవ్ ఆనంద్



'అఫ్సానా' చిత్రంలో వీణ

ఫిబ్రవరి 14 వాలంటెయిన్స్ డే సందర్భంగా ప్రేమను నిర్వచించే కొన్ని గీతాలు

చిత్రం : కొడుకు - కోడలు

రచన : ఆత్మేయ సంగీతం : కె.వి.మహదేవన్ గానం : సుశీల, జానకి
ఇదేనన్నమాట - ఇది అదేనన్నమాట
మతి మతిలో లేకుంది - మనసేదోలాగుంది అంటే -
ఇదేనన్నమాట - ఇది అదేనన్నమాట
ప్రేమంటే అదోరకం పిచ్చన్నమాట
ఆ పిచ్చిలోనే వెచ్చదనం వున్నదన్నమాట
మనసిస్తే మతి పోయిందన్నమాట
మతిపోయే మత్తేదో కమ్మునన్నమాట... ||ఇదే||
కొత్త కొత్త సాగసులు మొగ్గ తొడుగుతున్నవి
అవి గుండెలో వుండుండి - గుబులు రేపుతున్నవి
కుర్రతనం చేష్టలు - ముద్దులొలుకుతున్నవి
అవి కునుకురాని కళ్ళక
కలలుగా వచ్చినవి- ||ఇదే||
ఆడదాని జీవితమే అరిటాకు అన్నారు
అన్నవాళ్ళందరూ అనురాగం కోరారు
తేటి ఎగిరిపోతుంది, పువ్వు మిగిలిపోతుంది
తేనె వున్న సంగతే తేటి గుర్తు చేస్తుంది ||ఇదే||
వలపే ఒక వేదన
అది గెలిచిందా తీయన
కన్నెబ్రతుకే ఒక శోధన
కలలు పండిస్తే సాధన
మనసు మెత్తపడుతుంది - కన్నీటిలోన
మమతల పంటకడే - తొలకరి వాన.. ||ఇదే||

చిత్రం : నాలుగు స్తంభాలాట

రచన : వేటూరి సంగీతం : రాజన్-నాగేంద్ర గానం : బాలు, సుశీల
అ: చినుకులా రాలి నదులుగా సాగి
వరదలై పోయి కడలిలా పొంగు
నీ ప్రేమ నా ప్రేమ నీ పేరే నా ప్రేమ
నదివి నీవు కడలి నేను
మరచిపోబోకుమా మమత నీవే సుమా ||చినుకు||
అ: ఆకులు రాలే వేసవిగానీ నా ప్రేమ నిట్టార్పులే
కుంకుమ పూసే వేకువ నీవై తేవావి ఓదార్పులే
ఆ: ప్రేమలు కోరే జన్మలలోనే నే వేచి వుంటానులే
జన్మలు దాటే ప్రేమను నేనై నే వెల్లువొతానులే
అ: ఆ చల్లనే చాలులే
ఆ: హిమము లా రాలి సుమములై పూచి
ఋతువులై నవ్వి మధువులై పొంగు
నీ ప్రేమ నా ప్రేమ నీ పేరే నా ప్రేమ
శిశిరమైనా శిథిలమైనా
విడిచి పోబోకుమా విరహమై పోకుమా
ఆ: తొలకరి కోసం తొడిమను నేనై అల్లాడుతున్నానులే
పులకరమూడే పూవుల కోసం వేసారుతున్నానులే
అ: నింగికి నేల అంటిసలాడే ఆ పొద్దు రావాలిలే
నిన్నను నేనై రేపటి నీవై నా ముద్దు తీరాలిలే
ఆ: ఆ తీరాలు చేరాలిలే
అ: మౌనమై మెరిసి గానమై పిలిచి
కలలతో అలసి గగనమై ఎగిసి
నీ ప్రేమ నా ప్రేమ తారాదే నా ప్రేమ
భువనమైన గగనమైన
ప్రేమ మయమే సుమా ప్రేమ మనమే సుమా ||చినుకు||

చిత్రం : పెళ్ళిసందడి

రచన : సీతారామశాస్త్రి సంగీతం : కీరవాణి గానం : బాలు, చిత్ర
ప: హృదయమనే కోవెల తలుపులు తెరిచే తాళం!
ప్రేమ! ప్రేమ! ప్రేమ! ప్రేమ!
త్యాగమనే దేవత సన్నిధి వెలిగే దీపం
ప్రేమ! ప్రేమ! ప్రేమ! ప్రేమ!
అణువణువును చెలిమికి అంకితమిచ్చును ప్రేమ!
తను నిలుపున కరుగుతు కాంతి పంచునది ప్రేమ!
గగనానికి నేలకి వంతెన వేసిన వానవిల్లు ఈ ప్రేమ!!
ప్రేమ! ప్రేమ! ప్రేమ! ప్రేమ!
చ: ఇవ్వడమే నేర్పగల ఈ ప్రేమ
తన కొరకు ఏ సిరిని అడగదు కదా!
నవ్వడమే చూపగల ఈ ప్రేమ
మంటలనే వెన్నెలగ మార్చును కదా!
గాలికి గంధము పూయడమే
పూలకు తెలిసిన ప్రేమ సుధ!
రాలిన పూవుల జ్ఞాపకమే
కాలం చదివే ప్రేమ కథ!!
ప్రియమైన తనవారి సుఖశాంతులే
కోరి మురిసేటి గుణమే ప్రేమ
ప్రేమ! ప్రేమ! ప్రేమ! ప్రేమ!
చ: ఏ జతనో ఎందుకో విడదీసి
వెంటాడి వేటాడు ఆటే ప్రేమ
మౌనముతో మనసునే శ్రుతిచేసి
రాగాలు పలికించు పాటే ప్రేమ
శాశ్వత చరితల ఈ ప్రేమ
మృత్యువు ఎరగని చిరునామా!
శ్వాసను మంగళహారతిగా వెలిగించేదే ఈ ప్రేమ!!
మరణాన్ని ఎదిరించి మరుజన్మగా వచ్చి
కరుణించు వరమే ప్రేమ!!
ప్రేమ! ప్రేమ! ప్రేమ! ప్రేమ! ||హృదయమనే||

చిత్రం : ఈ అబ్బాయి చాలా మంచిదే

రచన : చంద్రబోస్ సంగీతం : కీరవాణి గానం : కీరవాణి, గంగ
అ: ఒక మనసుతో మనసుకి ముడి ఎట్లా వేస్తావు
ఆ ముడి ఒక కొంగుముడయ్యేదాకా వూరుకోవు....ప్రేమా.... ||ఒక||
అ: పసిపాపలో ముసినవ్వలా కపటాలు లేని ప్రేమ
ముని మాపులో మరుమల్లెలా మలినాలు లేని ప్రేమ
ఆ: అర చేతిలో నెలవంకలా తెరచాటు లేని ప్రేమ
నది గొంతులో అల పాటలా తడబాటు లేని ప్రేమ
ఇద్దరు: మనసుల కలిమిడి ఫలితం ప్రేమ
తనువుల తాకిడి కాదు సుమా
అనంత జీవ యాత్రలోనే తోడు ప్రేమ...ప్రేమా... ||ఒక||
అ: అధరాలలో తడిమెరుపులా మెరిసేది కాదు ప్రేమ
హృదయాలలో ధృవతారలా అలరారుతుంది ప్రేమ
ఆ: పరువాలతో కరచాలనం చేసేది కాదు ప్రేమ
ప్రాణాలలో స్థిరబంధనం నెలకొల్పుతుంది ప్రేమ
ఇద్దరు: మమతల అమృత వర్షిణి ప్రేమ
కోర్కెల అలజడి కాదు సుమా
నిశీధిలోను విడిపోని నీడ ప్రేమ ప్రేమా.. ||ఒక||

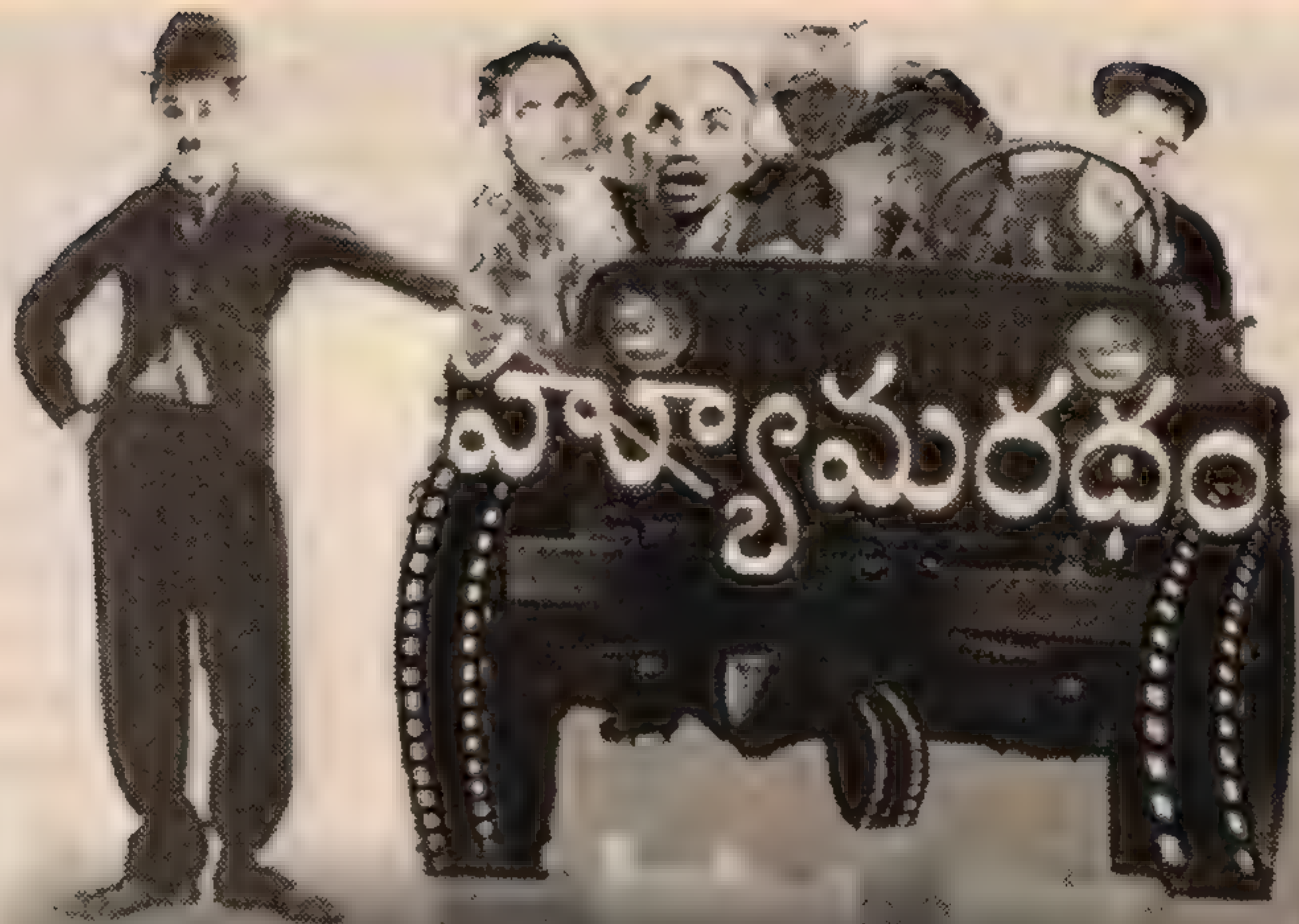


సరిగ్గా సినీ పరిశ్రమ
తీరుతెన్నులపై అధ్యయనం
చేసిన రచయిత, జర్నలిస్టు, నటుడు
రావి కొండలరావు
రాసిన వ్యాసమంది

సంగీత దర్శకుడిగా ప్రఖ్యాతి గల పెండ్యాల నాగే స్వర'రావు'గా నవ్వుతూనే మాట్లాడేవారు. ఆయనకి ఆ నవ్వే ఆభరణం. ఇంకే ఆభరణాలూ వుండేవికావు. హాస్యాని పెట్టే ముందు పెట్టుకుని కూచుంటే ఎన్నెన్ని రాగాల్లో, ఎన్నెన్ని వరసల్లో! సంగీత కార్యక్రమాల్లో డైరెక్టర్లు, పాట రచయితలతో కూర్చుని, తన పనిలో తాను నిమగ్నమై వున్నా, వాళ్ళవేసే జోకులు వింటూ ఆనందిస్తూ వుండేవారు. చమత్కార ప్రియుడు. 'ప్రచండభైరవి' అన్న సినిమాకి ఆరుద్రగారు పాట రాసి తీసుకొచ్చారు. "అంత్య ప్రాసలు బాగా పడ్డాయి. ట్యూన్ ఎలా ఇస్తారో" అన్నారురాధ. "ట్యూన్ కూడా అంత్య ప్రాసలాగానే వుంటుంది. అలాగే చేద్దాం" అన్నారు పెండ్యాల. ఆరుద్రగారు అదోలా చూస్తే- "అంత్య ప్రాస మీటరు ఒకేలా వుంటుంది గనక, ట్యూన్ కూడా అదే మీటర్లో అలాగే వుంటే అంత్యప్రాస అత్యంత ఆనందంగా కుదురుతుంది. దాన్ని అంత్యస్వరం అందాం" అని చమత్కరించి నవ్వారు నాగేశ్వరరావు. చిరుగడ్డెన్ని చిటికెన వేల్తో సర్దుకుంటూ చిరునవ్వులు ఆరుద్ర.

పెండ్యాలగారికి 'ఉదయనడక' అలవాటు. చాలా పాస్టేగా, క్లయిమాక్స్ సంగీతం బీటులా చకచకా నడిచేవారు. నిత్యం తప్పనిసరి కార్యక్రమం. అయితే, వాకింగ్ డ్రెస్ వేరే ఏదీ లేదు. ఎప్పుడూ వేసుకొనే తెల్లపంచె, జాబ్బాతోనే, చెప్పులతోనే చక చక నడక. పంచె కొంగు కుడిచేత్తో పట్టుకుని మరీ నడక. "ఇదేమి లాహిరి, ఇదేమి గారడీ, ఎడారిలోన పూలుపూచి ఎంత సందడి" అన్న పాటలా సాగేదా నడక.

శ్రీకాకుళంలో నుకుమార్ ఆర్కెస్ట్రా రజతోత్సవానికి పెండ్యాలగారు ముఖ్య అతిథి. పెండ్యాలగారిని తీసుకొని నేనూ, (చెప్పకేం - నుకుమార్ ఆర్కెస్ట్రా స్థాపకుణ్ణి నేనే గదా)

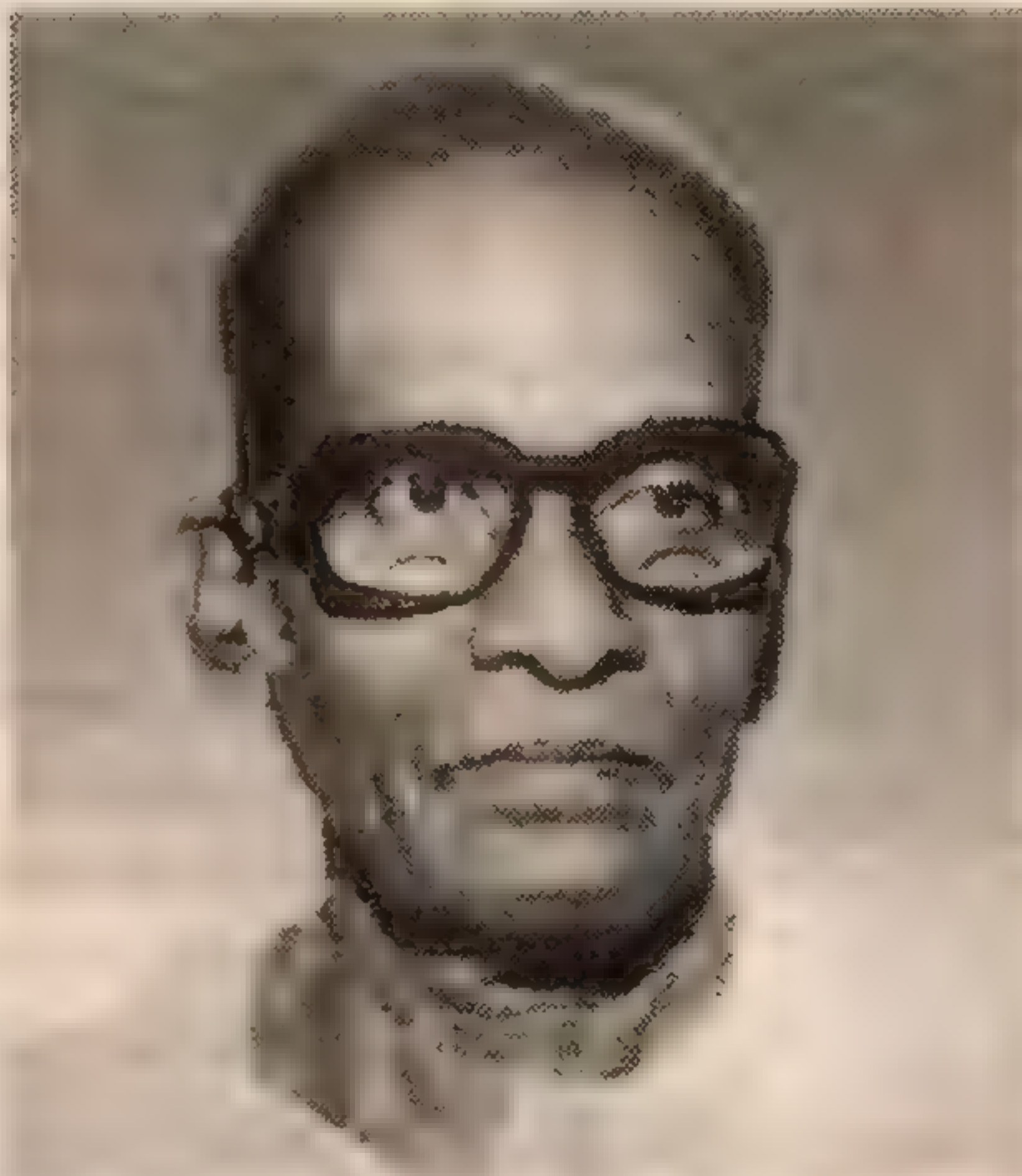


జి.ఆనంద్ హౌరా మెయిల్లో మద్రాసు నుంచి శ్రీకాకుళం బయల్దేరాం. దార్లో ఆయన "రేపు

మధ్యలో జనాన్ని తోసుకుంటూ వెళ్ళవలసి వచ్చింది" అన్నారు పెండ్యాల తృప్తిగా, ఆనందంగా నవ్వేస్తూ. అందులో జోకేలేక పోయినా మేమిద్దరమూ కూడా నవ్వాం గలగలా.

* * *

కె.వి.రెడ్డిగారు జనమెరిగిన, జగమెరిగిన డైరెక్టర్లు. "డైరెక్టరంటే డైరెక్టరే" అంటారు తక్కిన డైరెక్టర్లు. ఆ దర్శకుడు 'ఆదర్శ'కుడు. ఆయన అన్ని సినిమాల్లోనూ హాస్యం నేతి గారెలు తింటున్నట్టుంటుంది. బెల్లం పాకంలో దిబ్బరొట్టె ముంచుకునో, ఆవకాయ నంచుకునో తిన్నట్టుంటుంది. 'గుణసుందరి కథ' 'పాతాళభైరవి' 'మాయాబజార్' 'పెద్దమనుషులు' 'పెళ్ళినాటి ప్రమాణాలు' 'దొంగరాముడు' ఇలా ఏ సినిమా తీసుకున్నా కథలో, కాఫీలో డికాక్సును కలిసినట్టు హాస్యం కలిసిపోయి గొల్లుగొల్లున నవ్విస్తుంది. అమిత హాస్య ప్రియుడు, సీరియస్ గా కనబడ్డా! నవ్వుతారు, పగలబడి మన చేత నవ్విస్తారు. సాదాసీదా దుస్తులు, సింపుల్ పంచె, మోచేతుల



పెండ్యాల

వాకింగ్ పోతుంది ఎల్లుండి అరసవెల్లి వెళతాం గనక, గుడిచుట్టూ ప్రదక్షిణలు ఎక్కువ చేస్తే పుణ్యం, పురుషార్థం దక్కుతాయి. వాకింగ్ అయిపోతుంది" అని వ్రకాశంగానే ఆలోచిస్తున్నారు. మెయిలు బండి బెజవాడ చేరేసరికి ఉదయం ఆరుగంటలు. బెజవాడ వచ్చిందని మేం లేచాం. పెండ్యాలగారు కనిపించలేదు.

"కాఫీ బండిలోకే తెప్పిస్తున్నాం గదా, ఈయన కాఫీకి దిగారా ఏమిటి?" అన్నాన్నేను. "పేపర్ కోసం దిగారేమో" అన్నాడనంద్. సరిగ్గా బండి బయల్దేరే వేళకి పెండ్యాలగారు చెమట్లు కక్కుకుంటూ వచ్చి కోచ్లో పడ్డారు. "అమ్మయ్య వాకింగ్ అయిపోయింది" అన్నారు ఆనందంగా. "బండి ఎలాగూ ఇక్కడ అరగంట పై చిలుకు ఆగుతుంది. పాడుగాటి ప్లాటుపారం వుంది. ఇంకేం ఈ చివరి నుంచి ఆ చివరి వరకూ రెండు సార్లు తిరిగేసరికి సరిపోయింది. కాకపోతే మధ్య



కె.వి.రెడ్డి

వరకూ చొక్కా, చొక్కాజేబులో పర్సు, కాయితాలు పెన్ను వగైరాలు అక్కడేదో 'వీరభూమి' వున్నట్టునిపిస్తాయి. భుజం మీద కండువా, కాళ్ళకి

చెప్పలూ. కె.వి.రెడ్డిగారిని చూడాలని తహతహలాడి పోతున్న ఓ మిత్రుడికి వాహిని స్టూడియోలో దూరంగా నిలబడివున్న రెడ్డిగారిని చూపిస్తే “ఆయన! ఆయన కె.వి.రెడ్డిగారు! జోక్ చెయ్యకు. పల్లెటూరి వాళకంల్లోవున్న ఆ డ్రెస్సు ఆయన- ఆయన కె.వి.రెడ్డిగారు!” అని అరగంట పాటు ఆశ్చర్య పోయాడు. ఆయన్ని ఏదోలా ఊహించుకున్న ఆ సుమిత్రుడు.

ఆయన పోటోలు కనిపించేవికావు. పోటోలకీ, స్టేట్మెంట్లకీ ఆయన ‘మద్రాసుకి డిల్లీకి’ వున్నంత దూరం. పబ్లిసిటీ కిట్టదు. పత్రికల్లో ఇంటర్వ్యూలు అక్కర్లేదు. నేనోసారి పత్రికల్లో రాయడానికి ఇంటర్వ్యూ అడిగితే, “నాకెందుకూ పబ్లిసిటీ? నా సినిమా గురించి రాయండి. అదైనా ఇప్పుడు కాదు, రిలీజుముందు. రిలీజయిన తర్వాత ఎవరూ రాయక్కర్లేదు. బాగుంటే అదే పబ్లిసిటీ. బాగులేకపోతే ఏంరాసీ, ఏ ప్రయోజనం లేదు” అన్నారు. ఈ స్టేట్మెంట్లయినా రాసుకోవచ్చునేమో అనిపించింది ‘మది’లో. ‘రాసుకోవచ్చునా’ అని అడిగితే? కలవరమాయే మదిలో, నా మదిలో!

‘జగదేకవీరుని కథ’ షూటింగులో వుంది. ఆయన షూటింగుకి విజిటర్లని రానివ్వరు. మరీ ఇన్ఫర్మయన్ను మీద వస్తే ఒకరిద్దరు. సెట్లో చాలా డిసిప్లినేడ్. స్క్రిప్ట్ పైలెన్స్! షూటింగు చూడనివ్వరు, రౌషన్ చూడనివ్వరు. తానూ ఎడిటర్లా సహాయకులూ తప్ప ఇంకెవరూ రష్ చూడ్డానికి లేదు. ఎప్పుడైనా నిర్మాతలు!

‘శివశంకరి’ పాట చిత్రీకరణ అయి, ఎడిటింగ్ అయింది. “హీరో అనేక స్థానాల్లో కూచుని, వాద్యాలు వాయిచడం, పాడడం, ఆ ట్రిక్ షాట్స్ బాగా వచ్చాయట” అని అందరూ (చూడనివాళ్ళే!) చెప్పుకుంటూ వుంటే హీరో రామారావుగారు కూడా విని, కె.వి.రెడ్డిగారిని అడిగారు. “బాగా వచ్చిందట పాట, చూడాలని వుంది” అని. ఎంత వినయం, ఎంత భయం! ఫక్కున నవ్వారు కె.వి. “బాగానే వస్తుందిలే. ఇంకా నేనే సరిగా చూడలేదు. చూద్దాం తర్వాత” అని దాటవేసి, “ఆ...ఇవాళ ఎవరిది షూటింగు? ఎక్కడ?” అంటూ మాట మార్చారు, ముందుకు అడుగులు వేస్తూ.

కె.వి.గారికి సన్మానాలు, సత్కారాలూ కూడా కిట్టవు, మరీ ప్రెషరుంటే తప్ప. అలాగే ఫంక్షన్లు, ఓపెనింగ్లూ. ఒక నిర్మాత, తాను కొత్త సినిమా ఆరంభిస్తూ షూటింగ్ మొదటినాడు కె.వి.గారిని కెమెరా స్వీచ్ ఆన్ చెయ్యవలసిందిగా ఆహ్వానించాడు, ఆయన అందుకు అంగీకరించడం కష్టం అని తెలిసినా. ఓ క్షణం వూరుకుని, “చేస్తాను. కాని ఒకటి గుర్తుంచుకోండి. ‘చివరికి మిగిలేది’ సినిమాకి నేనే కెమెరా స్వీచ్ ఆన్ చేశాను” అన్నారు కె.వి.రెడ్డి. (‘చివరికి మిగిలేది’ సినిమా బాగానడవలేదు. తన హస్తవాసి అలాంటిదేమో ఆలోచించుకోండి అని చమత్కరించారు) దాంతో ఆ నిర్మాత ఏం మాట్లాడలేక పోయాడు. “అయినా ఫర్వాలేదు. మీరే రావాలి” అనలేదు, “అయితే వద్దేలేండి” అననూ లేదు. ఏమాటా చెప్పకుండా

‘మళ్ళీవస్తాను’ అన్నమాట మిషమీద తప్పించు కున్నాడు. తన అస్త్రం పనిచేసినందుకు, పుటోత్కచుడికి అభిమన్యుడి బాణం తగిలై ‘ఎంత దెబ్బ కొట్టినావురా’ అని తలవట్టుకున్నప్పుడు అభిమన్యుడు సంతోషించినట్టు సంతోషించారు కె.వి.

* * *

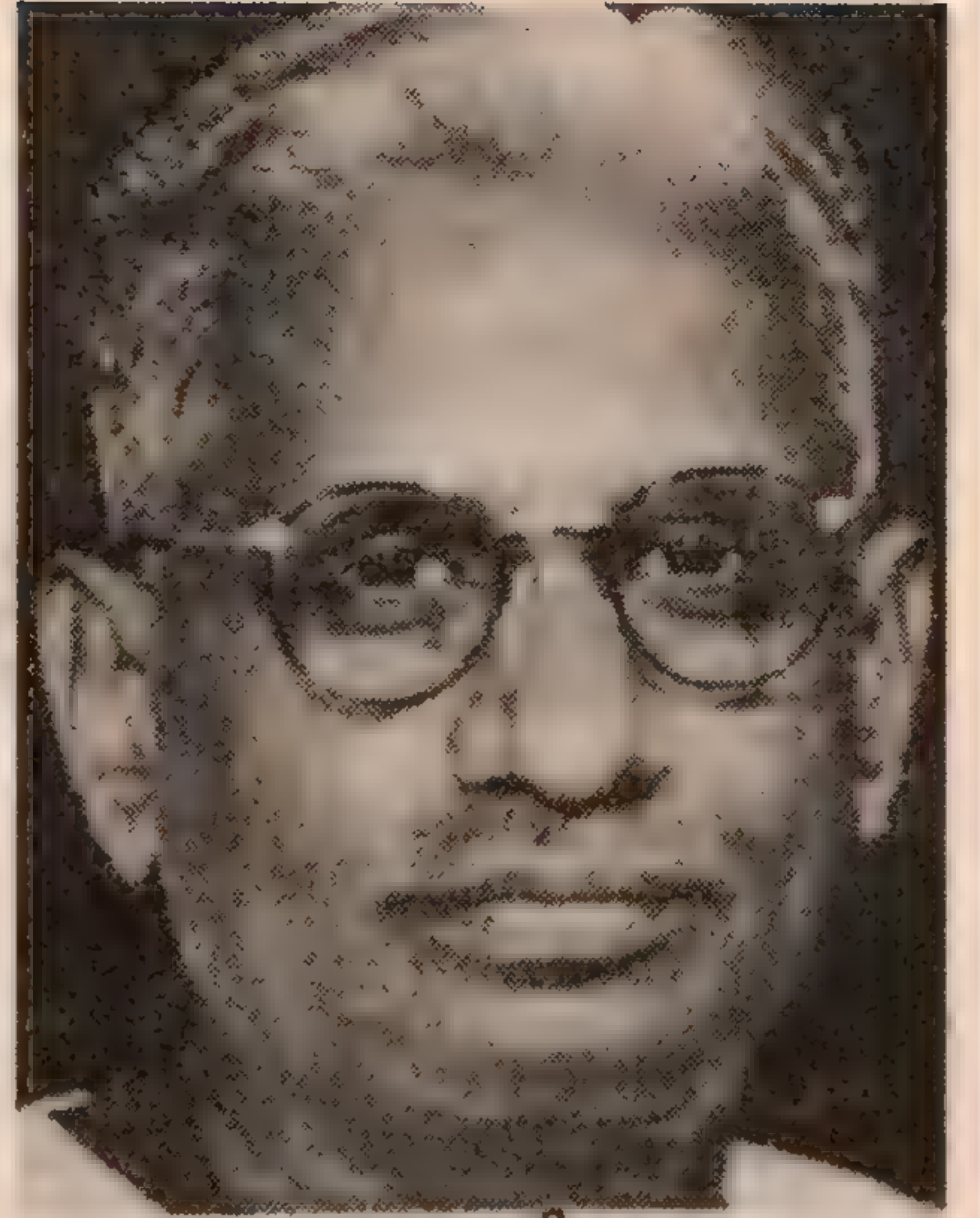
‘దొంగరాముడు’ సినిమాలో కాంతమ్మ అనే ఆవిడ, రేలంగికి తల్లి. (ఈ కాంతమ్మే ‘యోగి వేమన’లో వేమన ఉంపుడు కత్తెకి తల్లి, గుర్తుకు తెచ్చుకోడానికి) ఆ సినిమా షూటింగు తన దృశ్యం అయిపోయినా కాంతమ్మ కూచుంది, తనకేదైనా క్లోజప్ తీస్తారేమోనని. తియ్యలేదు. “ఎంత సేపూ జమునకి వాళ్ళకీ తీస్తారు క్లోజపులు! నాకెందుకు తీస్తారు?” అని ఆమె గొణుక్కుంది. ఆ గొణుగుడు సారాంశం ఎలాగో కె.వి.రెడ్డిగారు విన్నారు. కాంతమ్మని పిలిచారు. “ఏం కాంతమ్మా నీకు క్లోజప్ తియ్యాలా!.. క్లోజప్



‘దొంగరాముడు’లో కాంతమ్మ

అంటే ఏమిటనుకున్నావు? తెరనిండా నీ ముఖమే కనిపిస్తుంది. ఆ ముఖాన్ని జనం భరించొద్దా! జనం భరించగలిగితేనే క్లోజప్. ఏమంటావ్?” అని నచ్చజెప్పినట్టు చెప్పారుట. “నేనే మంటాను బాబూ.. ఏమీ అనను. అవును నాకెందుకు లెండి క్లోజప్..నిజమే” అంటూ కాంతమ్మ వెళ్లి పోయిందిట. తన ‘చురక’ బాగానే పనిచేసింది మళ్ళీ ఎవరూ క్లోజప్ మాట ఎత్తరు అనుకున్నారు కె.వి.

ఈ కె.వి.రెడ్డిగారు అంతకు ముందు వాహిని సంస్థలో ప్రొడక్షన్ మేనేజరు. అంతకు ముందు క్యాషియరు, వాహిని ‘వందేమాతరం’ ‘సుమంగళి’ సినిమాలు తీస్తున్న రోజుల్లో కొందరు ఆ ఆఫీసులోనే మకాం. కమలాకర కామేశ్వరరావు, బి.ఎన్.రెడ్డి, నాగిరెడ్డి, కె.వి.రెడ్డి అందరూ కలిసి ఇంగ్లీషు సినిమాలు చూసివచ్చేవారు. కె.వి., కె.కె. ఇద్దరూ ఆఫీసులోనే బస. అంతా కలిసి, చూసి వచ్చిన సినిమా గురించి చర్చించుకునేవారు. బాగోగులు, ఒక్కొక్కరిది ఒక్కొక్క అభిప్రాయం. అంగీకార భేదాలు, అభిప్రాయ భేదాలు వచ్చేవి. ఒక్కోసారి అవి తీవ్రస్థాయికి వెళ్లి పోయేదిట. “నీకేం తెలుసు?” అంటే “నీకేం తెలుసు?” అని తెలుగులోనూ భమిటిపాటి కామేశ్వరరావుగారు చెప్పినట్టు ‘యూ హామచ్ ఆంటే యూ హామచ్’ అని



కమలాకర కామేశ్వరరావు

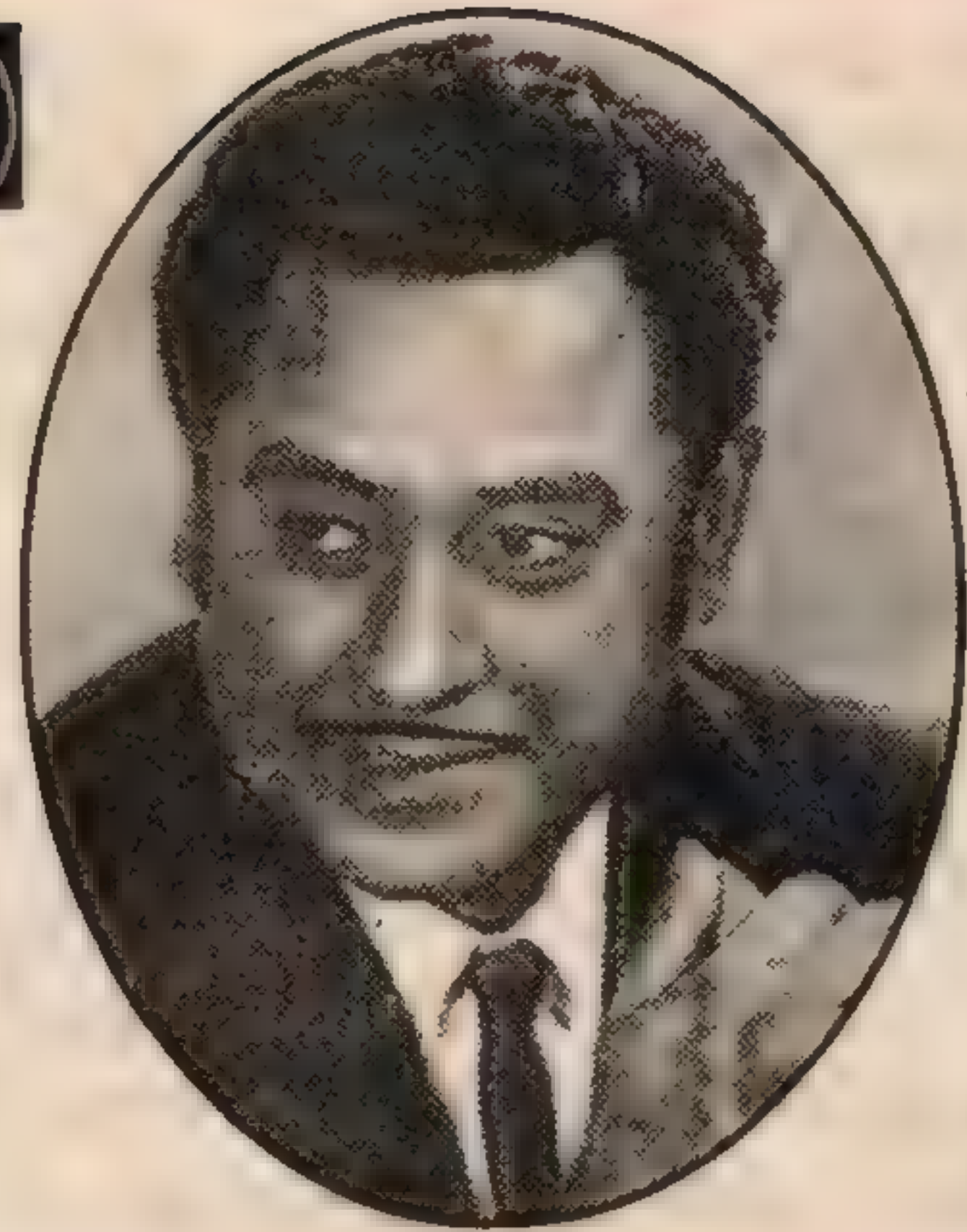
(నువ్వెంతంటే నువ్వెంత) ఇంగ్లీషులోనూ పోట్లాడుకునేవారుట. ఇంకా స్థాయి పెరిగి, ‘నోర్మల్స్’ ‘జాగ్రత్త’ అన్న పదాలు కూడా వినిపించేవిట. ఈ తీవ్రవాదం, దూషణ పదజాలం అన్నీ చూసి వచ్చిన ఓ సినిమా గురించి! ‘తర్వాత కాస్తేపటికి అందరం శాంతింపబడే వాళ్ళం. పొద్దున్నే లేవగానే అందరం ఒకటే, మామూలే” అని నవ్వుతూ చెప్పేవారు కమలాకర కామేశ్వరరావుగారు నాటి వాహిని విషయాల ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడు.

‘నర్తనశాల’ సినిమా షూటింగులో, సైరంధ్రిని, (సావిత్రి) బండిమీద నిలబెట్టి చేతులు కట్టి లాక్కెళ్లే లాంగ్ షాట్సులో ‘డూప్’ని నిలబెట్టారు. సావిత్రికెందుకు శ్రమ కలిగించడం అని.



‘నర్తనశాల’లో సావిత్రి

(డూప్ అంటే తెలుసనుకుంటాను. ఒకరి స్థానంలో ఇంకొకరిని నిలబెట్టి, వారి ముఖం కనిపించకుండా తియ్యడం. ద్విపాత్రాభి నయంలో డూప్ తప్పనిసరి డూప్లీకేట్ అన్న మాటనే ‘డూప్’ అని సూక్ష్మీకరించి వాడతారు) ఒకరోజు వచ్చిన సావిత్రి డూప్, రెండో రోజు రాలేదు. ఇంకొకరోజు వచ్చారు. “అదేమిటి నిన్నటి అమ్మాయి రాలేదా?” అని అడిగారు దర్శకుడు కామేశ్వరరావు. ఆమెకేదో వేరే షూటింగులో కంటిన్యూటీట వెళ్లిందని సమాధానం వచ్చింది. “ఓహో... అంటే, ఈమె డూప్కి డూప్ అన్నమాట” అని చమత్కరించారు దర్శకుడు.



వ్యక్తిగత జీవితాలపై కిశోర్ జీవనర్పురి

- ఎమ్మెస్ స్వామి

అరుణ్ కుమార్ ముఖర్జీ కిశోర్ తల్లి వైపు కజిన్. అతను భాగల్పూరులో ఉండేవాడు. తరచుగా ఖాండ్వా వచ్చి కిశోర్ ఇంట్లో ఉంటూండేవాడు. సంగీతంలో మంచి ప్రావీణ్యత ఉంది. 1945లో రిలీజయిన 'జ్వార్ భటా' సినిమా (దిలీప్ కుమార్ ను హీరో చేసినది ఈ సినిమానే) కై అనిల్ బిశ్వాస్ సంగీతదర్శకత్వంలో 'సాండ్స్ కీ బేలా పంచి ఆకేలా' అనే పాట పాడేడు కూడా. ఆయన తప్ప కిశోర్ కుమార్ గాయకుడు అవుతాడని ఎవరూ అనుకోలేదు. ఎవరూ నమ్మలేదు.

కిశోర్ పాడుతున్న ప్రతిసారీ ఆయన 'ఇదిగో వినండి వీడు ఎంత బాగా పాడుతున్నాడో' అనేవాడు. 'అలా కాదు, ఇలా పాడాలి' అని సజెషన్స్ ఇచ్చేవాడు. చివర్లో 'మంచి గాయకుడు అయ్యే లక్షణాలు నీలో వున్నాయి' అనేవాడు. అంతా నవ్వేసి 'సరేలే' అనేసేవారు. ఏదో కిశోర్ అదృష్టం కలిసినవచ్చి గాయకుడు అయ్యాడు కానీ అరుణ్ కుమార్ దేముంది అని అనుకోకూడదు. అతనూ తర్వాతి రోజుల్లో మంచి సంగీత దర్శకుడయి 'షంషేర్' (1953), 'సమాజ్' (1954) సినిమాలకు సంగీతం అందించాడు. అందువల్ల గాయకుల ప్రతిభ గుర్తించే కౌశలం అతనికి ఉందని ఒప్పుకోవాలి.

శాస్త్రీయ సంగీతం రాని కిశోర్ సినిమాలకు పనికివస్తాడా?

ఇక్కడ సాధారణంగా వచ్చే సందేహమే వస్తుంది. శాస్త్రీయ సంగీతం నేర్చుకోకుండా ఏదో గాలిపాటలు పాడితే సినిమాలలో పాడగలుగుతారా? సంగీతదర్శకుడు చెప్పిన బాణీలు వట్టుకుని భావయుక్తంగా పాడగలుగుతారా? అని. ఈ నాటికి కూడా ఈ సందేహం చాలామందిని వేధిస్తూంటే 55 ఏళ్ల క్రితం పరిస్థితి ఎలా వుంటుందంటారు? అందుకనే అరుణ్ కుమార్ మాటలు ఎవరూ

విశ్వసించలేదు. కిశోర్ గాయకుడు కాలేదని, యాక్టర్ గా అయితే భుక్తి అయినా గడుస్తుందనీ అనుకున్నారు. కానీ అరుణ్ కుమార్ సినీరంగంతో పరిచయం వున్నవాడు కాబట్టి ఇంకోలా ఆలోచించగలిగేడు.

ఇక్కడ సినీ సంగీతం గురించి కాస్త చెప్పుకోవాలి. అప్పుడే సంగీతం నేర్వని కిశోర్ వంటి యువకుడు గాయకుడిగా, తర్వాత సంగీతదర్శకుడిగా ఎలా పనిచేసి, కోట్లాది శ్రోతలను ఎలా మెప్పించగలిగాడో అర్థమవుతుంది.

సామాన్యజనం మీడియం - సినిమా

సినిమా మాధ్యమం సామాన్యజనాలను దృష్టిలో పెట్టుకుని తయారయ్యే కళారూపం. పొలాలలో పనిచేసే రైతులూ, బరువులెత్తుతూండే కూలీలు, పడవలు లాగుతూండే కళాసీలూ వీళ్లందరూ తీసే కూనిరాగాలలో శాస్త్రీయ సంగీతచ్చాయ లుండవచ్చు కానీ అవి అచ్చగా రాగాలపై ఆధారపడినవి కావు. శ్రావ్యత, భావస్ఫూరకత వాటి ప్రధాన లక్ష్యం, లక్షణం. నాటకాలకు, సినిమాలకు వచ్చేది కూడా వారే కాబట్టి శుద్ధ రాగాల కంటే అటువంటి కలగలుపు స్వరాల పాటలనే వారు ఆదరించారు.

మామూలు జీవితంలో పాటలు

కిశోర్ ఆదర్శగాయకుడు - సైగల్



కిశోర్ బొంబాయిలో అడుగుపెట్టిన కొన్నాళ్లకే 1947 జనవరి 18 న కుందన్ లాల్ సైగల్ మరణించాడు. అప్పటి కాయన వయసు 42 సంవత్సరాలు మాత్రమే! అంత తక్కువ కాలంలోనే సినిమారంగానికి 'తాన్ సేన్' వంటివాడనిపించుకున్నాడు. తమాషా ఏమిటంటే కిశోర్ లాగే సైగల్ కూడా శాస్త్రీయ సంగీతం నేర్చుకోలేదు. జమ్మూలో 1904 లో పుట్టిన సైగల్ రామలీలా ఉత్పవాలలో సీత వేషం వేసేవాడు. సంగీతం నేర్చుకున్నది సూఫీ వేదాంతి సల్మాన్ యూసుఫ్ వద్దనే! సంగీతం కంటే 'కోరా' పద్ధతిలో సాహిత్యానికే ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇచ్చేవాడు. గాలిబ్ కవిత్యం, గజల్లు

పాడడానికి సైగల్ మార్గమే అందరికీ ఆదర్శప్రాయమైంది. కలకత్తాలో టైప్ రైటర్ కంపెనీకి సేల్స్ మన్ గా పనిచేస్తూండగా బి.ఎన్.సర్కార్ కంటబడడం జరిగింది. న్యూ థియేటర్స్ వారి ఆర్.సి.బోరల్, తిమిర్ బరన్, పంకజ్ మల్లిక్ సైగల్ గానకౌశలాన్ని తీర్చిదిద్దారు.

బెంగాలీ 'దేవదాస్' లో చిన్న పాత్రవేసి రెండుపాటలు పాడారు. దాని తమిళవర్షన్ (1936)లో కూడా రెండుపాటలు పాడారు. తర్వాత దీదీ, దేషేర్ మాటీ వంటి బెంగాలీ సినిమాలలో పేరు తెచ్చుకున్నారు. నటుడుగా, గాయకుడుగా న్యూ థియేటర్స్ వారి సినిమాల (ప్రెసిడెంట్, జీబిన్ మరణ్, స్ట్రీట్ సింగర్) ద్వారా చాలా ఖ్యాతి సంపాదించుకున్నారు. 1940లో బొంబాయికి మకాం మార్చిన తర్వాత భక్త సూరదాస్, తాన్ సేన్, తబ్ దీర్, పర్వానా (ఆయన ఆఖరి చిత్రం) లో నటించారు. అప్పటికే ఫ్లేబ్యాక్ సిస్టమ్ వేళ్లానుకుంది. హీరో, హీరోయిన్లకు పాడడం రాకపోయినా పర్వతేదన్న పరిస్థితి రావడంతో అందానికి ప్రాధాన్యం పెరిగింది. సైగల్ స్థూలకాయం హీరోవేషాలకు నప్పదని తెలిసిపోయింది. పోనీ పాటలు పాడే అవకాశం ఉన్న కారెక్టర్ రోల్స్ వేద్దామనుకుంటూండగానే జబ్బు చేసింది. చికిత్సకై జలంధర్ వెళ్లినా ప్రయోజనం లేకపోయింది.

పాడకపోయినా మరి స్టేజీపై పాటలు ఎందుకు వచ్చాయి? రెండు పాత్రలు మాటలలో వ్యక్తీకరించడానికి బిడియవడే భావాలను పాటలలో చెప్పడం అనేది మనకు ఆనవాయితీ అయిపోయింది. మనసులోని భావాలను వాచ్యా చెప్పడానికి కుదరని సందర్భాలలో నేపథ్యగీతం ద్వారా చెప్పడం సులభమయింది. భజనలు, కీర్తనలు మన జనజీవితంలో ఎలాగూ అలవాటే కాబట్టి మనసులోని ప్రణయభావాలను ఎదుటివారికి తెలుపడానికి రాధ మీదో, కృష్ణుడిమీదనో పెట్టి పాడడం అనువుగా ఉండింది. విదేశీయులకు ఇప్పటికీ మింగుడుపడనిదీ, మనకు మాత్రం ఏ మాత్రం ఎబ్బెట్టుగా ఉండనిదీ సినిమాలో పాటలు పాడడమే!

సినిమా సంగీతం విలక్షణత

నాటకరంగం కంటే విస్తృతి ఎక్కువ కావడంతో సినిమారంగం సంగీతానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇచ్చింది. ముఖ్యంగా హిందీ సినిమారంగం తక్కిన వారిని ప్రభావితం చేసింది కాబట్టి హిందీ సినీసంగీతాన్ని పరామర్శిస్తే సరిపోతుంది. పలుప్రాంతాలనుండి వచ్చిన సంగీత కళాకారులు హిందీ చిత్రసీమను వైవిధ్యంతో సుసంపన్నం చేశారు. తమ తమ ప్రాంతాలలో వారు వాడే వాయిద్యాలను హిందీ తెరకు పరిచయం చేశారు. క్రమేణా గాయకుడి గొంతుమీద, అతని శాస్త్రీయజ్ఞానం మీద పూర్తిగా ఆధారపడవలసిన అవసరం తప్పిపోయింది.

ముందులో క్లాసికల్ మ్యూజిక్ పై ఆధారపడిన సంగీతం గులామ్ హైదర్ (తెరకు ఢోలక్ తెచ్చినది ఈయనే) రాకతో పోక్ వైపు మళ్లింది. గ్రామీణ ప్రజలను త్వరగా ఆకట్టుకోగలిగింది. ఇదే దాని ప్రధాన లక్షణం అని చెప్పాలి. డైనమిక్ గా, ఎప్పటికప్పుడు మార్చుకుంటూ, కాలానుగుణంగా రూపుదిద్దుకుంటూ ముందుకు సాగడం వల్లనే హిందీ సినీమా సంగీతం ఈనాడు పెద్ద పరిశ్రమగా నడుస్తోంది. '30లు, '40లలో సింపుల్ గా ఉండే సంగీతం కిశోర్ అడుగుపెట్టినాటికి ప్రయోగాల దశలో ఉంది. పాశ్చాత్యసంగీతం నుండి అరుపు తెచ్చుకోవడమే కాక, క్లాసికల్ సంగీతంతో కూడా ప్రయోగాలు జరిగాయి ఆ కాలంలో. ఎన్నో వాయిద్యాలు రంగప్రవేశం చేశాయి.

తొలినాటి సినీగీతాలు

సినిమాలు టాకీలుగా మారినది 1931లో. తొలినాటి కొన్నిపాటలను గమనించండి - 'యే తసరుఫ్' (న్యూ థియేటర్స్ వారి 'యహూదీ కీ లడ్కీ', (1933) పంకజ్ మల్లిక్ సంగీతం) పాటలో సైగల్ గొంతుకు నవాకరించినవి రెండే వాయిద్యాలు - హార్మోనియం, తబలా. 'తేరీ గరరీ మే లగా చోర్' (న్యూ థియేటర్స్ వారి 'ధూప్ ఛాప్'

కిశోర్ సంగీతం



కిశోర్ కి పాటలు పాడడం ఎంత ఇష్టమైనా ఎవరైనా తనను ఎక్స్ ప్లాయిట్ చేద్దామని చూస్తే నహించేవాడు కాదు. సాటి కళాకారులతో మర్యాదగా ఉంటూనే, ప్రాధ్యాసర్లు గానీ, ప్రోగ్రాం ఆర్గనైజర్స్ కానీ మోసం చేయబోతే లొంగేవాడు కాదు. ఓ సారి ఢిల్లీ లో ఓ ప్రోగ్రాం నిర్వాహకులు అతని పేర టికెట్లు అమ్మేసుకున్నారు. ప్రోగ్రాంకు ఆహ్వానించి స్టేజీ ఎక్కబోయే ముందు డబ్బు ఇస్తామన్నారు. కిశోర్ సరేనన్నాడు. తీరా ప్రోగ్రాం స్టార్టవబోతూండగా నిర్వాహకులు డబ్బు ఇంకా రాలేదన్నారు. అక్కడిదాకా వచ్చాక అంతమంది జనం ఎదుట డబ్బు గురించి పేచీపెట్టి పాడుకుండా వెళ్లడన్న దీమా వాళ్లది. ఈ రకంగా చాలాసార్లు జరుగుతూంటుంది కూడా. కానీ కిశోర్ సంగతి వాళ్లకు తెలియదు.

హాల్లోకి వచ్చాక స్టేజీ వెనక్కాలకు తీసుకెళ్లి 'డబ్బు ఇంకా అందలేదు. మీరు ప్రోగ్రాం మొదలెట్టేయండి' అని వాళ్లనడంతో కిశోర్ కి వాళ్ల సంగతి అర్థమయింది. తెరతీయరుండానే మైకు పుచ్చుకుని కిశోర్ అప్పటికప్పుడు పాట కట్టి పాడనారంభించాడు. 'పైసే లావో, మేరా పైసా లావో, జల్దీ లావో, లావో, లావో..' అంటూ. ఆడిటోరియంలో ఓన్న జనాలకు సంగతి పూర్తిగా అర్థమయింది, నిర్వాహకులే ఏదో గోల్ మాల్ చేస్తున్నారని. వాళ్లని తన్నడానికి సిద్ధమయ్యారు. ఇక లాభం లేదురా అని వాళ్లు అటూ, ఇటూ పరుగులు పెట్టి డబ్బు తెచ్చి కిశోర్ సెక్రటరీ అనూప్ శర్మ కిచ్చారు. శర్మ లెక్కపెట్టి అంతా కరక్టుగా ఉందని సిగ్నల్ ఇచ్చాకనే కిశోర్ స్టేజీక్కాడు.

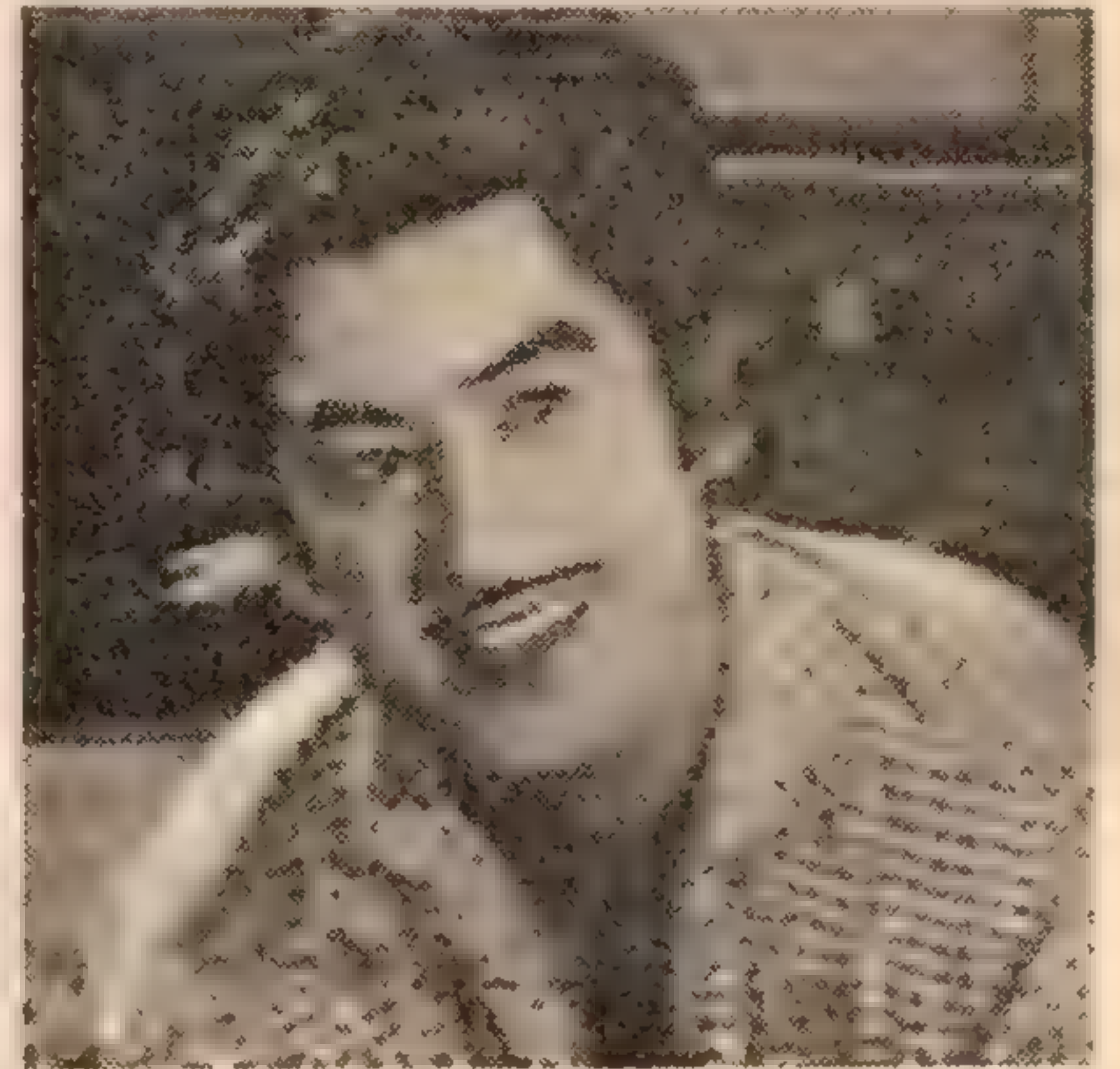
, సంగీతం - పంకజ్ మల్లిక్, ఆర్.సి.బోరల్) పాటలో కె.సి.దే కు నవాకరించినవి కూడా ఆ రెండే! 1936 లో ప్రభాత్ వారి 'అమర్ జ్యోతి' కై



'సునో సునో బాంకే ప్రాణీ' పాట శాంతా ఆస్టే పాడుతూండగా జలతరంగ్ కూడా వినబడుతుంది. 1939 నాటికి 'కపాల్ కుండలా'

కై 'పియా మిలన్ కో జానా' స్వీయ సంగీత దర్శకత్వంలో పాడేటప్పుడు పియానో, ఎస్ రాజ్ ఉపయోగించారు పంకజ్ మల్లిక్. 1942 లో నూర్జహాన్ పాడిన 'తూ కాన్ ఏ బద్లీ మై' లో ఆర్గన్, 1944 లో జోహా బాయి అంబాలా పాడిన 'అఖియా మిలాకే' (రతన్) లో క్లారిన్, 'ఆయేగా ఆనేవాలా' (మహల్) లో వయోలిన్ వినబడతాయి. ఇలా శ్రోతలకు అనేక రకాల సంగీతాలను వినిపించి ఆకట్టుకున్నారు తొలి సంగీతకారులు.

సినిమా సంగీతం రూపురేఖలు



నిర్ణయించడంలో అనిల్ బిశ్వాస్ ప్రముఖపాత్ర వహించారు. సింపుల్ గా ఉంటూ, శాస్త్రీయ సంగీతం కంటే లలిత సంగీతానికి దగ్గరగా మనలుతూ, పాటలోని మాటలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇస్తూ (శాస్త్రీయసంగీతంలో సాహిత్యం పాత్ర తక్కువగా ఉంటుంది) ఏ సంగీతానికి పూర్తిగా కట్టుబడకుండా స్వేచ్ఛగా సినిమా పాట ఏదిగింది. 50, 60 లలో ఎస్.డి.బర్మన్, శంకర్ జైకిషన్, సలిల్ చౌధురి మెలోడీలు సృష్టించడానికి వెస్టర్న్, క్లాసికల్, జానపద - దేనినైనా ఉపయోగించడానికి వెరవలేదు. ఈ వాతావరణం కిశోర్ కుమార్ కు బాగా కలిసివచ్చింది.

కిశోర్ తొలి అడుగులు

సినిమాలలో చేరడానికి కిశోర్ ఏకైక ఉద్దేశ్యం - సైగల్ లా పాడాలనుకోవడమే! 'సైగల్ పాటలు అనుకరిస్తూ పాడితే గొప్ప గాయకుడివి అయిపోవు. చాలా కష్టపడాలి తెలుసా?' అని అన్నగారు హెచ్చరించినా కిశోర్ తన ఉత్సాహాన్ని చంపు కోలేదు. స్వాడియోల చుట్టూ తిరిగే టప్పుడు సైగల్ పాటలు పాడి విని పించేవాడు. 'అబ్బే, సైగల్ కి నీకూ పోలికెక్కడ' అని వాళ్లు తిరస్కరించే వారు. అలా అవస్థ పడుతూనే 'జిద్దీ' (1948) లో పాడే చాన్సు సంపాదించాడు. అచ్చు సైగల్ ను కాపీకొడుతూ పాడేశాడు. ఆ తరువాత పాడిన మూడు, నాలుగు పాటల దాకా ఇదే వరస! ఎందుకంటే సైగల్ మరణించినా అతని శకం ఇంకా అంతరించలేదు. అతని వారసులకై వేట

సాగుతూనే ఉంది. అనిల్ బిశ్వాస్ ముకేష్ చేత పాడించిన 'దిల్ జల్తా హై జల్నే దో' (పహలీ నజర్), ఓపి నయ్యర్ సి.హెచ్. ఆత్మా చే పాడించిన 'ప్రీత్ వో ఆన్ మిలో' ఆత్మా చేతనే శంకర్-జైకిషన్ లో 'నగీనా' లో పాడించిన 'రోహూ మై సాగర్ కే కినారే' - ఇవన్నీ ఆ ప్రయత్నంలో భాగాలే! కిశోర్ కూడా ఆ ప్రభావంలో నుండి బయటపడి తన స్వంత శైలి అలవర్చుకోవడానికి ఏళ్లు పట్టింది.

గాయకుడుగా కిశోర్ ప్రవేశించేనాటికి హేమాహమీలు రాజ్యం ఏలుతున్నారు. తలత్ మొహమద్, మహమ్మద్ రఫీ, ముకేశ్, మన్నా దే, హేమంత్ కుమార్. సహగాయకు లందరితోనూ కిశోర్ స్నేహంగానే ఉన్నాడు. అందరిపట్లా గౌరవాన్ని ప్రదర్శించాడు. గాయనీమణులైన లతా, ఆశా వంటివారితో కూడా కిశోర్ పేచీపడిన సందర్భాలు లేవు. ఆ మాటకొస్తే కిశోర్ నిర్మాతలను, కొంతమంది దర్శకులను ఏడిపించాడు కానీ సంగీతవరిశ్రమలో అందరితోనూ సుహృద్భావంతో ఉన్నాడు. ఏ సంగీతదర్శకుడిని - సీనియర్ కానీ, జూనియర్ గానీ - తక్కువగా చూసినది లేదు.

పరిమితులెరిగిన కిశోర్

తనుకు శాస్త్రీయసంగీతం రాదు కాబట్టి తన పరిమితులు బాగా తెలుసుకుని దానికి తగ్గట్టుగానే నడుచుకున్నాడు. దీనికి మంచి ఉదాహరణ - 'పడోసన్'లో 'ఎక్ చతురనార్' పాట.

ఈ పాటకు గురించిన కథ చెప్పుకునే ముందు సందర్భం గురించి చెప్పాలి. 'పాషేర్ బాడీ' (పక్క ఇల్లు) అనే బెంగాలీ చిత్రం ఆధారంగా 'పక్కింటి అమ్మాయి' రేలంగి, అంజలితో తయారయింది. తర్వాత ఆ కథ ఆధారంగానే హిందీలో 'పడోసన్' తీశారు. (అసలు బిమల్ రాయ్ తీర్మామనుకున్నాడు కానీ వీలుపడలేదు. చివరికి మెహమూద్ తీశాడు). పడోసన్ హిట్ అయ్యాక 'చంద్రమోహన్, జయసుధ, చక్రవర్తి, ఎస్.పి.బాలు' లతో "పక్కింటి అమ్మాయి" సినిమాలో పునర్నిర్మించారు.

కథ ఇలా వుంటుంది - అమాయకుడైన ఒక అబ్బాయి పక్కింటి అమ్మాయిని ప్రేమిస్తాడు. ఆ అమ్మాయికి సంగీతం అంటే చాలా ఇష్టం. అది గమనించి ఆమెకు సంగీతం నేర్పించే మేష్టారు ఆమెను పెళ్లాడదామని చూస్తూంటాడు. అతన్ని ఎదుర్కోవాలని ఈ అబ్బాయి సంగీతం నేర్చుకోబోతాడు కానీ అతనికి పాటలు రావు. అందువల్ల ఒక ఫ్రెండ్ చేత స్టేబ్లైజ్ పాడించుకుని ఆ అమ్మాయిని ఆకర్షిస్తాడు. ఒక రోజు ఆ సంగీతం టీచరుకు, ఈ అబ్బాయికి.. అదే స్టేబ్లైజ్ పాడే మిత్రుడుకి పాటల పోటీ పడుతుంది. అంతా గోలగోలగా పాడి ఆ సంగీతం టీచరును

కిశోర్ చెప్పకపోతే



ఒకదశలో కిశోర్ ప్రాధ్వాసర్లను, డైరెక్టర్లను వేపుకుతిన్నాడు. ఒక డైరెక్టరు 'ఇతను నా మాట వినాలి. యాక్టర్ డైరెక్టర్ చెప్పిన మాట వినాలి. ఆ మేరకు మీరు ఆదేశం ఇవ్వండి' అని కోర్టు నాశ్రయించాడు. 'అవును, డైరెక్టరు చెప్పినది తూచ తప్పకుండా చేయాలి.' అని కోర్టు కిశోర్ కు ఆర్డర్ పింది. సరే, అలాగే చేస్తా' అంటూ ఘాటింగ్ కి వచ్చాడు కిశోర్.

కారు డ్రైవ్ చేసే సీను ఘాట్ చేస్తున్నారు. సీన్ అయిపోగానే 'కట్' చెప్పాలి డైరెక్టర్. ఖర్మకాలి అతను మర్చిపోయాడు. 'కట్' చెప్పలేదు కాబట్టి నేను డ్రైవ్ చేస్తూనే ఉండాలన్నమాట' అని అర్థం తీసి కిశోర్ అలా డ్రైవ్ చేస్తూనే వెళ్లిపోయాడు. ఎంతదూరమో తెలుసా? బొంబాయి నుండి ఖండాలా దాకా!

ఓడిస్తారు. ఆ సందర్భంలోనిదే ఈ పాట.

చతుర్నారీ పాటలో ఎవరు గెలవాలి?

పడోసన్ లో సంగీతం మేష్టారి పాత్ర వేసినది మెహమూద్. అతనికి స్టేబ్లైజ్ పాడినది మన్నాదే. హీరోకి స్టేబ్లైజ్ పాడే ఫ్రెండ్ పాత్ర వేసినది కిశోర్ కుమార్. అంటే కిశోర్, మన్నాదేల మధ్య ఈ పాట సాగుతుందన్నమాట. ఈ సన్నివేశానికి గాను



రాహుల్ దేవ్ బర్మన్ ఒక చక్కని క్లాసికల్ ట్యూన్ సమకూర్చాడు.

దాన్ని మెహమూద్ కిశోర్ కు వినిపించగానే అతడు తల అడ్డంగా ఆడించాడు. "ఈ క్లాసికల్ స్టఫ్ నా వల్ల కాదు. మంచి కామెడీ పాట కదా నీకు కావలసినది. నేను ట్యూన్ చేసి ఇస్తాను. నువ్వు పంచమ్ (రాహుల్ ముద్దు పేరు)కి నచ్చచెప్పు." అన్నాడు.

అని, ట్యూన్ కోసం కిశోర్ గట్టిగా ఆలోచించాడు. అన్నివేళలా అతనికి అన్నగారే ఇన్స్పిరేషన్ కదా! 1936 నాటి ఆశోక్ కుమార్ సినిమా "జీవన్ నయ్యా" గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాడు. దానిలో "ఇక్ చతుర్నారీ" అనే పాట ఉంది. ఆ పల్లవిని పట్టుకుని పట్టుకుని డెవలప్ చేశాడు. దానికి ట్యూన్ చేశాడు. రాహుల్ కూడా దానికి

ఆమోదముద్ర వేశాడు.

అయితే అసలు గండం మన్నాదే రూపంలో వచ్చింది. క్లాసికల్ మ్యూజిక్ అంటే అత్యంత భక్తిప్రపత్తులు వున్న మన్నాదేకు ఈ పాట గురించి చెప్పగానే మండిపడ్డాడు. "నేను క్లాసికల్ పాడినా ఆ పోటీలో ఓడిపోవాలా? అదీ శాస్త్రీయసంగీతం అంటే ఓనమాలు తెలియని కిశోర్ కుమార్ చేతిలోనా? నాన్నెన్! నేను పాడనే పాడను." అనేశాడు.

మళ్ళీ మెహమూద్ (పాపం నిర్మాత కదా) మన్నాదేను బలిమాలాడు. "సినిమా స్క్రిప్టు అలా వుంది, మనమేం చేస్తాం? దాని వల్ల నీ శాస్త్రీయసంగీత ప్రతిభకు లోటు వచ్చినట్టు కాదు కదా! ఇది సరదా పాట." అని మన్నాదేను ఒప్పించాడు. ఫైనల్ గా చక్కటి సరదాపాట తయారయింది.

అలా మన్నాదే మనసుకు కష్టం కలిగించకుండా, ప్రజల కందరికీ నచ్చేట్లు నేర్పుగా తనకు కావలసినది సాధించగలిగేడు కిశోర్! అన్నిటికంటే చెప్పుకోవలసినది మహమ్మద్ రఫీ పల్ల అతను చూపిన స్నేహగౌరవాలు!

(ఇంకా ఉంది)

రీ మిక్స్ యా? అపచారం!

రీమిక్స్ ల యుగం ప్రారంభదశలోనే 1987 లో హెచ్.ఎమ్.వి. వారు ఓ మాస్టర్ ప్లాను వేశారు. అలనాటి గొప్పగాయకుడు సైగల్ పాటలు ఈనాటి ప్రఖ్యాత గాయకుడు కిశోర్ చేత పాడించి ఆల్బమ్ రిలీజ్ చేస్తే..? అన్న అయిడియా వచ్చింది వారికి. కిశోర్ ను అడిగారు. ఆ మహాగాయకుడికి ఇంతకంటే గొప్ప నివాళి అర్పించగలమా? అని కిశోర్ ను కన్విన్స్ చేశారు. కిశోర్ కూడా పొంగిపోయాడు. అవునవును అన్నాడు. ఏయే పాటలు పాడాలో నిర్ణయించబడింది. ఆర్కిస్ట్రా గురించి కూడా ఫైనలైజ్ చేయడం జరిగింది. కొందరు ఇది కిశోర్ గాయకజీవితంలో ఓ మైలురాయిగా నిలిచిపోతుందన్నారు.

రికార్డింగు కొద్దివారాలుండగా కిశోర్ కు హఠాత్తుగా అనిపించింది - ఇది ఆ అమరగాయకుడికి ప్రదోహం చేసినట్లువుతుందేమోనని. నేను ఆత్మన్నత స్థానంలో నిలుపుకునే గాయకుడి పాటలు నా నోటి వెంట పాడడమేమిటి? ఒకవేళ కొంపదీసి ఈనాటి యువత నాకు ప్రస్తుతం ఉన్న పాపులారిటీ కారణంగా సైగల్ ఒరిజినల్ పాట కంటే నా పాటే బాగుందని అనుకుంటే..? అంతకంటే అపచారం ఉంటుందా? నన్ను ఆయన్ని పోల్చిచూడడం కూడా నాకు దుర్భరం, దుస్సహం. అనుకుని హెచ్.ఎమ్.వి. వారికి 'నో' అని చెప్పేశాడు.

విసీజ్ ఖర్చు... దట్టాల్...!

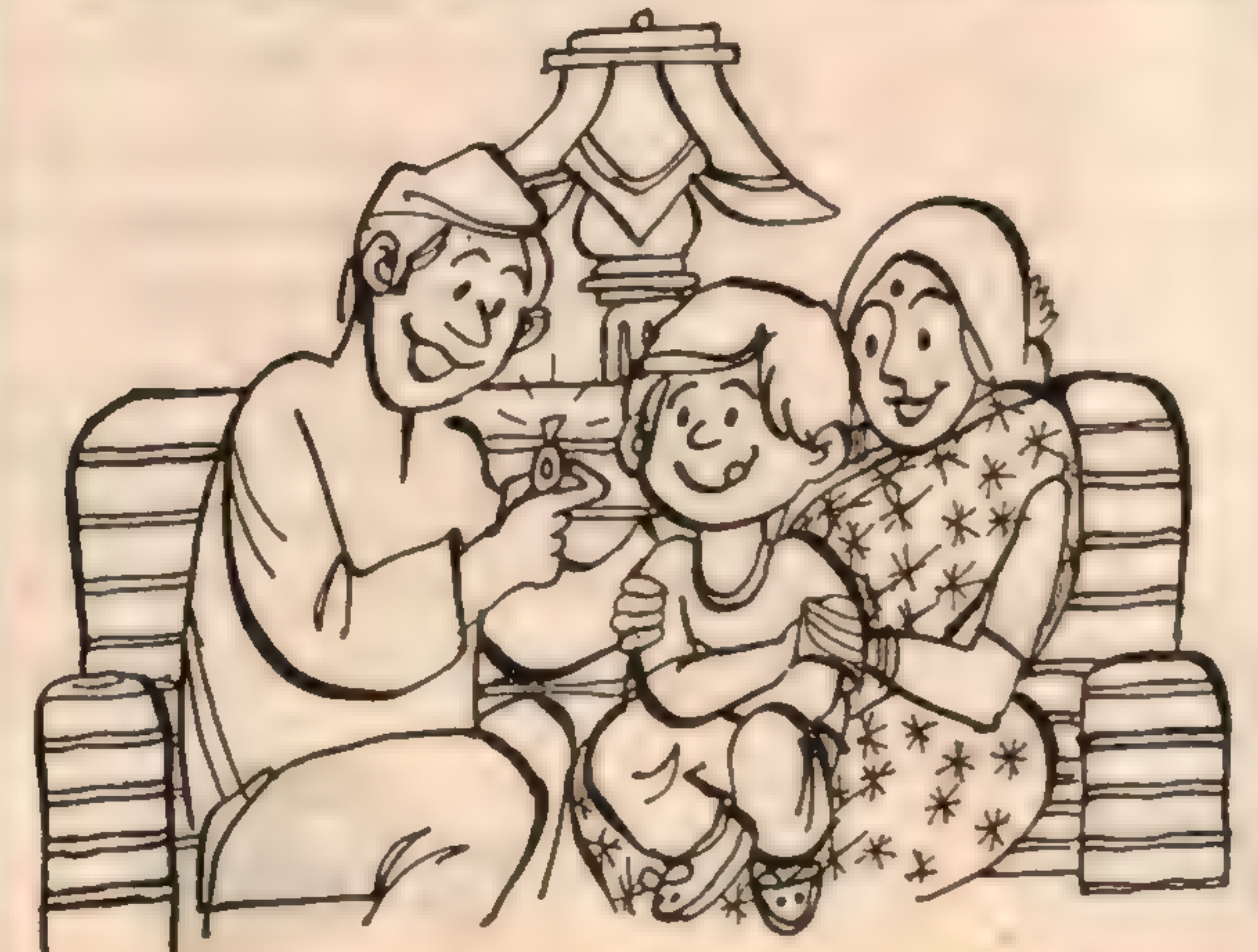
సత్యమర్చి



ఆ అమ్మాయికి మీరు ఎన్నో గిఫ్టులు ఇస్తూ, దస్తాల్ కొద్దీ ప్రేమలేఖలు రాస్తుంటారు. అయినా మిమ్మల్ని లవ్ చేయకుండా...



ఏమీ ఇవ్వని మీ క్లాస్ మేట్ మోహన్ని ప్రేమిస్తుంది.



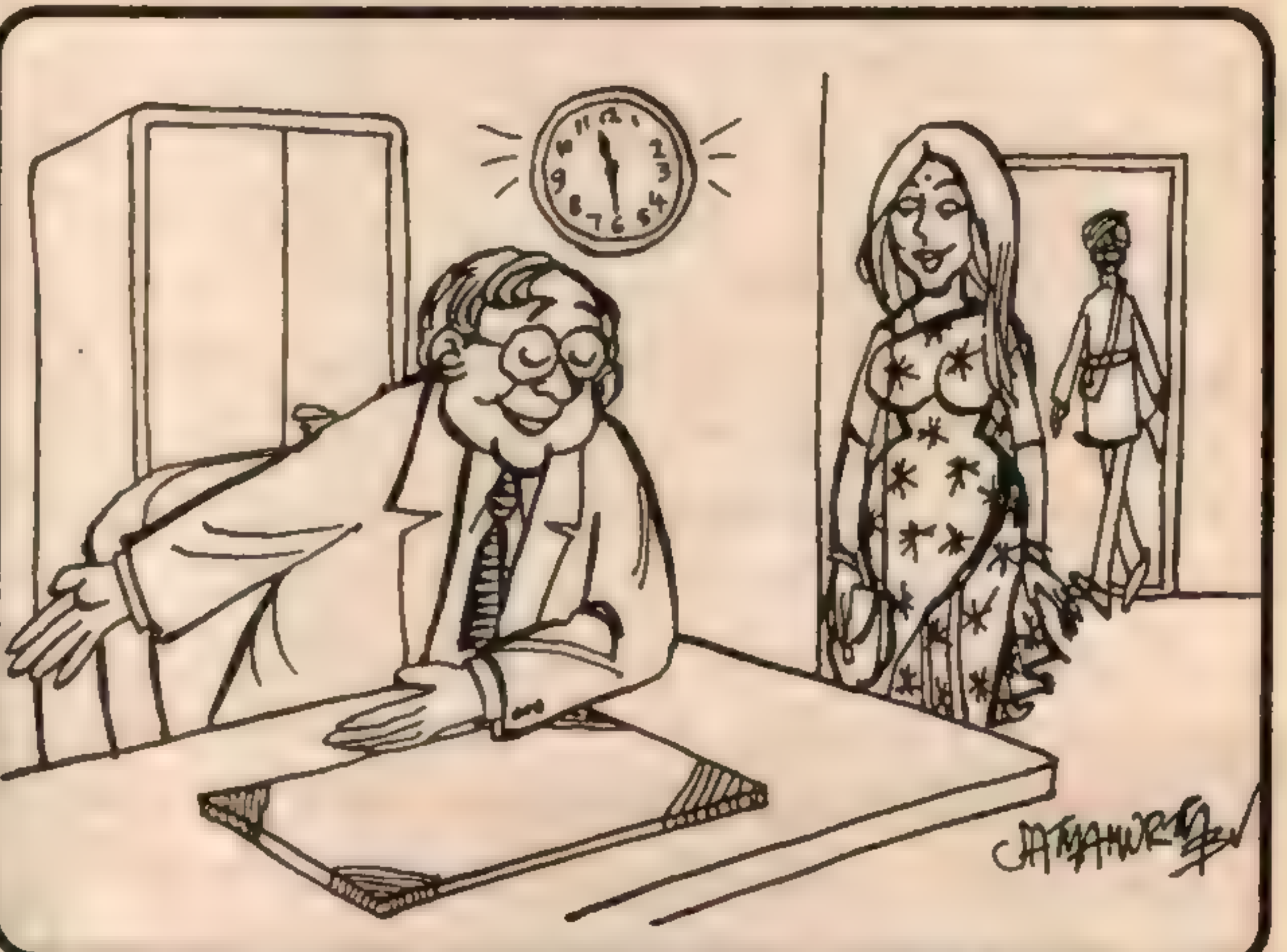
మారెంతో కష్టపడి నేర్చి రేపు స్కూల్లో నీ ఇంటర్వ్యూలో నీకు తెలిసిన ట్వీంకిల్ ట్వీంకిల్ లిచీర్ స్టార్ గుర్రబా చెప్పేయాలి... ఏం' అని చాక్లెట్ లంచం ఇచ్చి చెల్లిస్తారు.



ఇంటర్వ్యూలో 'నాకు చాక్లెట్స్ నే ట్వీంకిల్ ట్వీంకిల్ చెప్తా' అని మోహాడు, ఇంటర్వ్యూ చేసిన టీచర్ తో అంటాడు.



మీరు ఆఫీసుకి 5 నిమిషాలు లేట్ గా వెళ్తే, మీ పయసు, అనుభవం కూడా చూడకుండా మీ ఆఫీసురు మండి పడ్తాడు.



నిన్నగాక మొన్న జాయిన్ అయిన లబ్ధి ఎంత లేట్ గా వచ్చినా కిక్కురునమనడు...

భత్తపతి ఎండ్స్

టప్..టప్..టప్

బండూ పైకి చూశాడు. వర్షం చినుకులు. కోపంగా చేతిలోని గొడుగు కేసి చూశాడు. వద్దంటున్నా దాన్ని అంటగట్టిన భార్యపై కోపం వచ్చింది. కొత్త గొడుగు కొంటానంటే కాదు, కూడదని పనివాణ్ణి అటక మీద కెక్కించి పాత గొడుగు దింపించి చేతి కిచ్చింది. వర్షం ఎంత వచ్చినా గొడుగు తెరవకూడదనుకున్నాడు.

కానీ అతని నిర్ణయం ఎక్కువసేపు నిలవలేదు. వర్షం పెద్దదయ్యింది. ఇప్పుక తప్పలేదు. చేతిలో గొడుగు లేని వాళ్ళు ఇటూ అటూ పరుగెత్తడం చిరునవ్వుతో చూస్తూ, కనీసం తనకా గతి పట్టలేదు కదాని సంతోషిస్తూ తన గొడుగు చటుక్కున విప్పుకున్నాడు. గొడుగు కూడా అతి త్వరగా తెరుచుకున్నందువల్ల కొన్న ఎలిక పెంటికలూ, చచ్చిన బొద్దింకలు - వగైరా మామూలు చేత్ర అతని నెత్తిమీదా, నెత్తిమీంచి వంటిమీదా పడింది. భార్యని తెట్టుకుంటూ అవన్నీ దులిపేసుకుని, గొడుగు పూర్తిగా విప్పడానికి ప్రయత్నం చేశాడు.

ఆ పాత గొడుగులో తెరచి వుంచడానికి వుండే చిన్న పీట తుప్పుపట్టి పూడిపోయింది. అంచేత ఆ గొడుగుని తెరచి ఉంచవలసి వస్తే కృష్ణుడు గోవర్ధన పర్వతం పట్టుకున్నట్టు పట్టుకోవలసి వచ్చింది. అలాగే పట్టుకుని వెళుతుంటే, ఇంకొంచెం సేపటికి వూచలని బిగించి వుండే తీగ విరిగిపోయింది. అంచేత 2, 4 వూచలు పాట్లలో గుచ్చిన బాకుల్లాగా గొడుగు గుడ్డలోంచి బయటికి పాడుచుకు వచ్చేళాయి. ఇంకో 3, 4 ఊచలు తురక పెళ్ళికొడుకు ముఖం ముందు వేళ్ళాడే పూలదండల్లాగా బండు ముఖం ముందు వేళ్ళాడాయి. గొడుగు తెరచి వుంచటానికి గోవర్ధన పర్వతంలా పట్టుకోవలసి రావటం వల్ల బాగా క్రిందికి పట్టుకున్నాడు. అంచేత ఎదురుగా ఎవరు వస్తున్నారో, ఏ వస్తువున్నదో నరీగా చూడటానికి వీలు లేకపోయింది.

ఆ కారణం వల్ల ఏదో మెట్ట ప్రదేశం ఎక్కుతున్నామనే భావంతోటే, బండూ రోడ్డు మీద నడుస్తూ ఎవరో అక్కడే వదిలేసిన ఒక చేత్ర బండి మీదకు ఎక్కేసి నడిచాడు. కాని ఏటవాలుగా వున్న ఆ బండియెక్క రెండో చివరికి బండూ చేరగానే, అది అమాంతం క్రిందికి వాలిపోయి, బండూని, సైదు కాలువలో కూల వేసింది. ఏది ఏమయినా, అదృష్టం ఏమిటంటే గొడుగును దీక్షగా తెరచి వుండేలాగా పట్టుకోగలిగినందువల్ల, బండూ సైనుంచి పడే వర్షం వల్ల మాత్రం తడవలేదు!

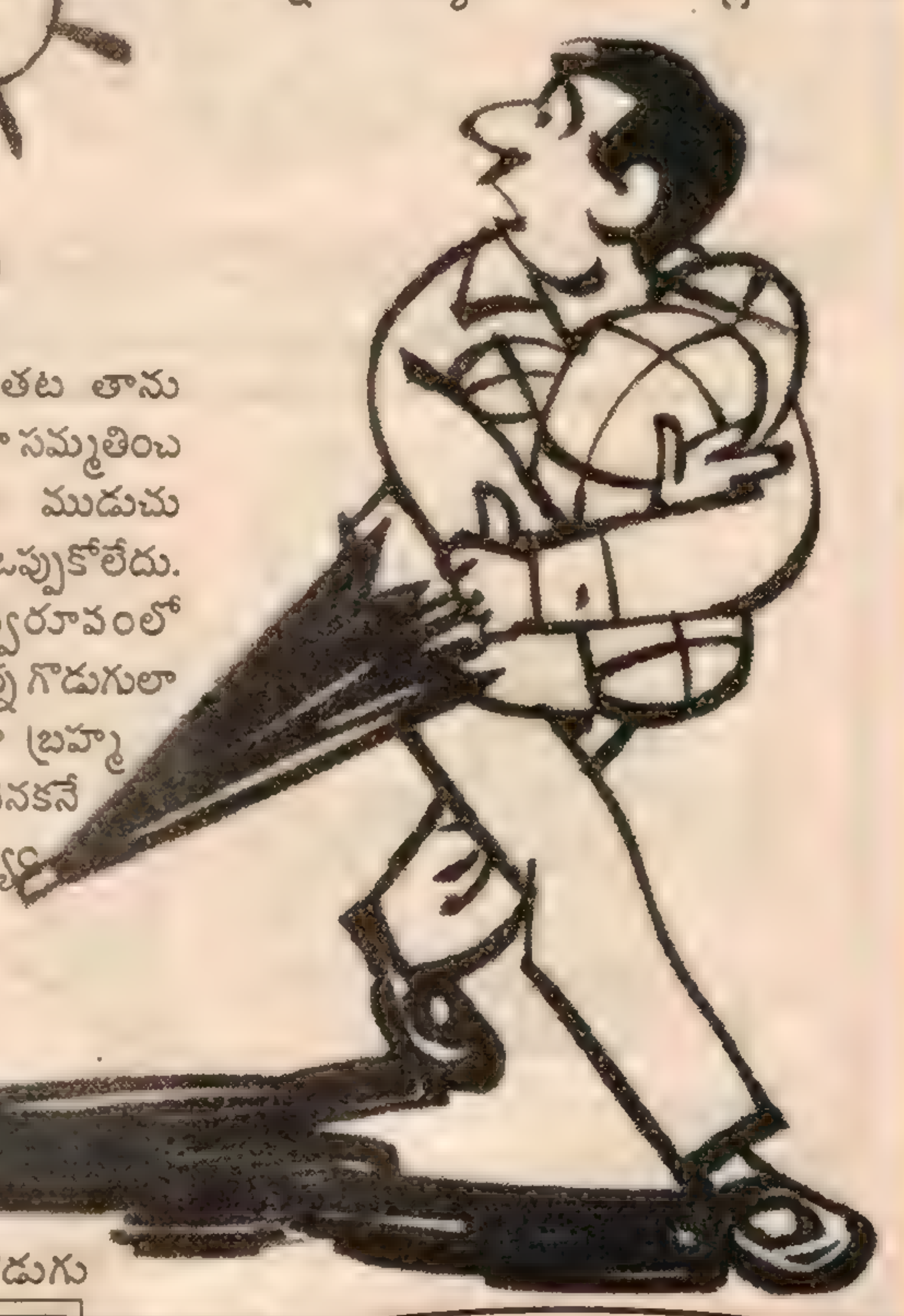
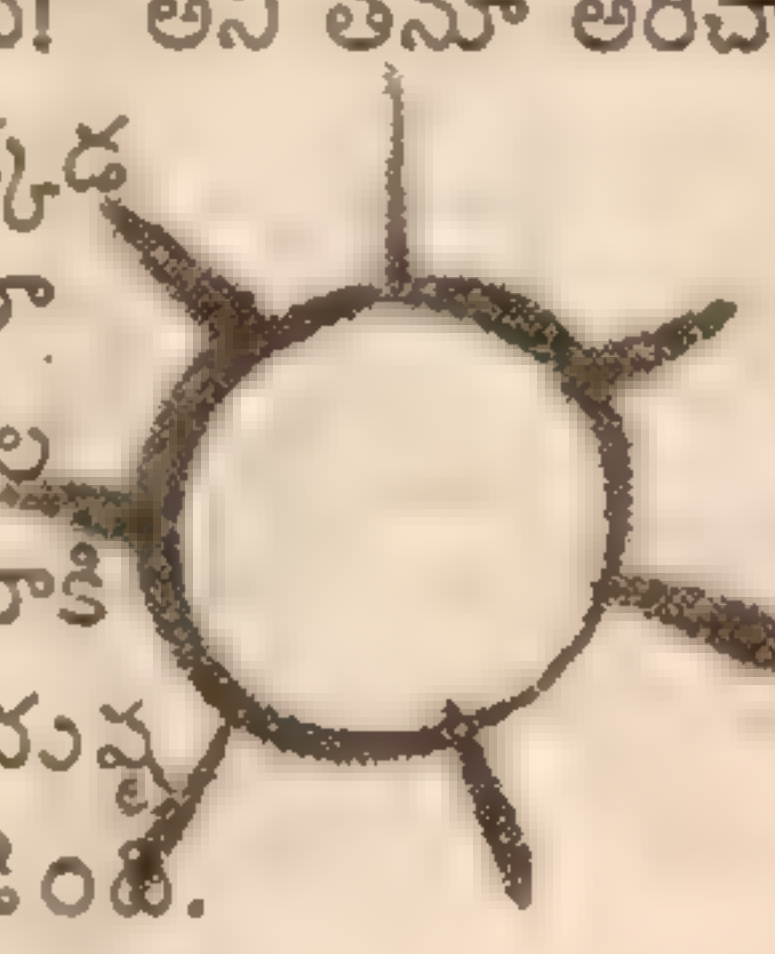
అన్నిటికంటే బండూని ఆనంద పరచినదేమిటంటే ఇలాటి పిచ్చి గొడుగు ధరించినా తనను జనం ఎవరూ పట్టించుకోక పోవడం! కానీ రోడ్డు మీద నడుస్తున్న వాళ్ళందరూ ఎవరో ఒక "బహూన్"ని గురించి మాత్రం

వేళాకోళం చేసుకుంటున్నారు. ఈ "బహూన్" ఎవరో తెలుసుకోవాలని బండూ కూడా రెండు మూడుసార్లు వెనక్కి తిరిగి చూడడానికి ప్రయత్నం చేశాడు. కాని ఎవరూ కనిపించలేదు. కాని అతగాడెవరో తన చుట్టు ప్రక్కలే వున్నట్టు మాత్రం అందాజుగా గ్రహించాడు. ప్రజలు చేసే కోలాహలాన్ని చూసి తనుకూడా ఒకటి రెండు సార్లు "ఏయ్ బహూన్!" అని తనూ అరిచాడు. కాని ఆ తక్షణం అక్కడ వున్న వాళ్ళంతా ఒక్కటేసారి పెద్దగోల చేయడంతో, బండూకి మనసులో ఒక దున్న నందేహం ఏర్పడింది. అంచేత గొడుగు మరింత కిందకు దించి గబగబా నడిచి ఆఫీసుకు చేరాడు.

బండూ గొడుగు తనంతట తాను తెరుచుకుని వుండటానికి ఏ విధంగా సమ్మతించ లేదో, అదే విధంగా ఆఫీసు చేరాక ముడుచు కోవటానికి కూడా సుతరామూ ఒప్పుకోలేదు. గాలిలో వున్న ఈత చెట్టు స్వరూపంలో స్థిరపడిపోయింది. అది ముడుచుకున్న గొడుగులా కనుపించేట్లు చెయ్యాలని బండూ బ్రహ్మ ప్రయత్నం చేస్తుంటే, బండూ వెనకనే ఆఫీసులోకి ప్రవేశిస్తూన్న సత్యం పళ్ళికిలిస్తూ "బండూ, పాతకాలం హొల్డాలుని బిగించడానికి తోలు పట్టాలు వాడేవారు చూశావా అని తీసుకు వుండు యిక మీదట. ఆ మాత్రమయినా లేకపోతే నీ గొడుగు

ముడుచుకొని ఉండదు". అన్నాడు.

బండూ బిడియపడుతూ ఒక నవ్వు నవ్వి మెట్ల క్రింద తుక్కుదూగరా వేసే డబ్బాలో ఆ గొడుగు పడేసి, ఆఫీసులోకి వెళ్ళిపోయాడు. పూర్తిగా తడిసిపోయినందువల్ల వంటికి అతుక్కుపోయిన తన బుష్షర్టుని జాగ్రత్తగా ఒలుస్తూ, ఒకసారి సత్యం వేపు చూశాడు. చూసి ఆశ్చర్యంతో కొయ్యబారి పోయాడు. "యిదేమిటి మీరు తడవనే లేదే" అన్నాడు. "నేను వర్షాకాలంలో ఎన్నడూ ఈ గొడుగుల మీద ఆధారపడను, అంచేత తడవను" అన్నాడు సత్యం, తన పంట్లాం మడత



చెరగకుండా సరిచేసుకుంటూ.

ఆఫీసుపని చేస్తున్నాడన్న మాటగాని, ఆ రోజు రోజంతా బండాకి ఏదో తుమ్ములోస్తున్నట్టుండడం, తలకాయలో ఏమిటేమిటో ఆలోచనలు తిరుగుతూండటం సంభవించింది. మానేజరు గారు తొడుక్కున్న మూల ప్యాంటు లాగేను కుని తను తొడుక్కోవాలని, అకౌంటెంటు వీపు మీద వున్న ఆ దళసరి కోటు ఆయన దగ్గరనుండి గుంజేసుకోవాలనీ, ఆఫీసు సింహద్వారం దగ్గర ఉన్న తివాసి సైజు కాళ్ళు తుడుచుకునే పీచు ఎత్తుకొచ్చి ముసుకెట్టుకోవాలనీ - అనేక విపరీతపు వాంఛలు.

పైగా తనకు తుమ్ము వచ్చినప్పుడు ముఖం పైకెత్తి, ముక్కు ముడతలు పడగానే - తనకెదురుగా కూచున్న మిస్ పంకజం చేతిలో వున్న కలం క్రింద పెట్టి, ఎంతో కుతూహలంగా తన వేపు చూడడం, తను తుమ్ము ముగించగానే ఆవిడ కూడా ఒక నిట్టూర్పు విడిచి, ఆ తర్వాత మళ్ళా కలం పడుతూండడంతో ఒళ్లు మండిపోయింది. తననో వినోదవస్తువుగా చూస్తున్న ఆ పంకజాన్ని ఏమేమి హింసలు పెడితే బాగుంటుందా అని ఆలోచనలు కూడా పై ఆలోచనలకు తోడయ్యాయి.

ఆఖరుకి ఆఫీసు టైం అయిపోగానే, టాక్సీ చేసుకుని, తిన్నగా యింటికి వెళ్ళాడు. రోజు పొడుగునా తాను వూహించుకుని తయారు చేసుకున్న పొరుషవంతమయిన సంభాషణ యావత్తు భార్యమణి మీద ప్రయోగించడానికి ప్రారంభం చేశాడు, "అయితే లతా, 'ఆక్సీ' - నన్నేనుకుంటున్నావ్? ఆ... క్సీ క్సీ క్సీ క్సీ - కొత్త గొడుగు అడిగితే మున్..ముస్తాడి.... ఆ...ఎవర్నను కుంటున్నావ్ ఆ....చ్చ, అచ్చ - నేను క్సీ కీ, అంటే ఎవరు ఆ... ఏమిటి అసలు సంగతి అచ్చ....

బండాకి ఆ విధంగా ఉద్దేకం ఎక్కువయిన కొద్దీ, లత నవ్వుటమూ ఎక్కువయింది. ఆఖరికి నవ్వు ఎక్కువయి ఎక్కువయి నోటి వెంట రైలు కూతవేసినట్లు శబ్దం రావటం ఆరంభమయింది. పొట్ట చేత్తో పట్టుకుని సగం వంగిపోయి "అబ్బబ్బ ఊరుకుందురూ, నా మీద యింకాకోపం వస్తేనే నవ్వలేక చచ్చిపోతాను యింక". అంది. కాని బండూ వినిపించుకోలేదు. చివరికి లత నవ్వుతూ క్రిందపడి దొర్లటం మొదలు పెట్టినప్పుడు మాత్రం ఎల్లాగో కోప్పడడం ఆపుకున్నాడు. తుమ్ముటం మాత్రం ఎట్లాగూ ఆపుకోలేక పోయాడు.

ఆ తర్వాత, దృఢ నిశ్చితుడయిన బండూ తుమ్ముతూనే, బీరువాలోంచి పైకం తీసుకున్నాడు. తుమ్ముతూ, తుమ్ముతూనే బజారుకి వెళ్లి గొడుగు కొన్నాడు. తుమ్ములతోనే యింటికి వచ్చాడు. తుమ్ముతూనే "టీ" తాగాడు. తుమ్ముతూనే మందు రాయించుకున్నాడు.

సాంసురే బంగారు రోజు...

...ఎన్నెన్నో జన్మల బంధం
నీదే, నీదే
ఎన్నటికీ వీడని మమత
నీదే..నీదే...!!



తుమ్ముతూనే శొంఠి పీల్చాడు. తుమ్మి, తుమ్మి మెడ నోప్పే పెట్టింది. అంచేత ఆ రాత్రి చాలాసేపు గడిచే వరకు నిద్రపోవడానికి బదులు తుమ్ముతూనే కాలం గడిపాడు.

ఆ మర్నాడంతా తుమ్ములతోనే పొద్దు పోయింది. మూడో నాడు అమిత ఉత్సాహంతో ఆఫీసుకి బయలు దేరినప్పుడు అతని చేతిలో షోకయిన స్లాస్టిక్ హాండిల్ వున్న కొత్త గొడుగు వుంది. ఆ రోజున బండూ చేసిన సంభాషణల్లో ప్రతి నిమిషమూ గొడుగు ప్రసక్తి వస్తూనే వుండేది. కాని, వర్షం మాత్రం ఒక్కచుక్క పడలేదు. రోజు రోజంతా పెళ్లుమని ఎండే కాసింది. అక్కడికి బండూ చాలా సేపు ఊరిమీద తిరుగుతూనే గడిపాడు. భార్య యిచ్చిన వెచ్చాల జాబితాలో వున్న వస్తువులు కొనడానికి, అవన ర వం య న దానికంటే రెట్టింపు టైము తీసుకున్నాడు. అయినా వర్షం రాలేదు. అంచేత కొత్త గొడుగు చేతికి తగిలించుకుని కొన్న పొట్టాలన్నీ చేతులలో వదిలంగా పేర్చుకుని యింటి ముఖం వట్టి వస్తున్నప్పుడు ఆ పొట్టాలు పడిపోకుండానూ గొడుగు బండకోయ్యలా కాళ్ళలో

పడకుండానూ, జాగ్రత్తగా నడవటంలో అతను నలుగురైదురు. మనుషులను ఢీ కొనడమే కాకుండా, ఒక గుర్రపు బండిని సహితం ఢీకొని ఆ తర్వాత యిల్లు చేరగలిగాడు.

యింటికొచ్చేసరికి తన స్నేహితుడు రాజా వచ్చి కూచుని ఏదో వున్నకం చదువుకుంటున్నాడు. పైగా తన యింటికి తీసుకు పోయేందుకు రెండు మాగజైన్లు ఏరి చంకలో పెట్టుకునే వున్నాడు. బండూ కనిపించగానే, రాజా అతి వాత్సల్యంతో లేచి అతని చేతిలో వున్న పొట్టాలన్నీ క్రింద పెట్టడానికి సహాయం చేస్తూ "ఏమిటోయ్ బండూ! యివాళ చాలా సరుకులు కొన్నట్టున్నావే! ఆ యిదేమిటి కొత్త గొడుగు ఏమిటి? పిడి మట్టుకే వుందేం మరి? హా హాహా అంటే యీ రోజుల్లో గొడుగులు కూడా పార్ట్ బై పార్ట్ కొంటున్నారా ఏమిటి? నువ్వు వాడికి డబ్బు ఇన్ స్టాల్ మెంటులో ఇస్తే వాడు నీకు ఈ నెలలో పిడి, వచ్చే నెలలో గుడ్డా, అలాగ... ఇస్తాడన్నమాట.. అంతేనా? హాహాహా". అంటూ లతకు వినబడేలా నవ్వాడు.

"చా! యిదేమిటి, మిగతా గొడుగు ఏమయిపోయిందీ?" అన్న మాటలు బండూ నోటి వెంట చాలా సేపటికిగాని వెలువడలేదు.

"అయిందీ! ఈయనగారు గొడుగులు పోగొట్టడం ఆరంభమయిందీ? అని అంటూనే ప్రవేశించింది లత. నడుమున చేయి పెట్టుకుని బండూ వేపు కాస్సేపే చూసి "మీకు పాపసబుల్ గొడుగు కావాలి, కాదు మరి! అనుభవించండి!" అంది వెక్కిరిస్తూ.

"కానీ...." అంటూ బండూ ఏదో అనబోతుండగానే "సరే ఈ పిడి నేను పట్టుకు వెళతాలే. నా దగ్గర ఒక పిడి లేని గొడుగుంది. దానికి అమర్చవచ్చునేమో చూద్దాం" అంటూ ఆ

పెళ్ళి ఊరెళ్ళితే..!

పొదుపు చేయడం నీకు అలవాటేసరే..
భార్య ఊరెళ్ళినప్పుడైనా హోటలుకెళ్ళి
భోజనం చేసి రావచ్చుగా !!



రావెళ్ళ

రెండు మాగజైన్లు చంకలో పెట్టుకుని, ఈ పిడి గాలిలో ఎగరేసుకుంటూ, రాజా చక్కాపోయాడు.

ఆ మర్నాటినుంచీ వర్షం జోరుగా పడటం మొదలైంది. రెండు రోజులు ఎలాగో తంటాలు పడి చివరికి విధిలేక మూడవ రోజున తల వంచుకుని గొడుగుల దుకాణంలోకి వెళ్ళాడు, బండూ.

“ఎట్లాటి గొడుగు చూపించమన్నారు?” అన్నాడు దుకాణదారు అతి ఉత్సాహంతో.

“ప్లాస్టిక్ పిడిది మట్టుకు వద్దు” అన్నాడు, బండూ అతి చురుకుగా.

“అయితే స్టైయిన్ లెస్ స్టీలుది తీసుకోండి” అని దుకాణదారు సలహా చెప్పాడు.

“మరీ ఖరీదయినది వద్దు”

“ఎంత ఖరీదులో కావాలి?”

“నలభై రూపాయలకి ఏదయినా ఉందా?”

“ఒరే, ఒక వ్యూన్ బ్రాండ్ గొడుగు యివ్వరా ఈయనకి”, అని ఒక్క కేక పెట్టాడు దుకాణంలో వున్న జనాభా యావత్తుకి వినిపించేటట్లు. ఆ తర్వాత మిగిలిన బేరగాళ్ళకి స్వాగతం చెప్పడంలో నిమగ్నడైపోయాడు.

బండూ, ఆ కర్రపిడివున్న గొడుగు చేత్తో పట్టుకుని, ముఖం వేల వేసుకుని యింటి ముఖం పట్టాడు.

ఆ మరునాటి రోజున ఆఫీసుకి వెళుతున్నప్పుడు తన గొడుగు రూపవతి కాకపోయినా, ఉపయోగపడేదేనని తృప్తిపడ్డాడు బండూ. కాని ఆఫీసునుంచి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు మాత్రం ఆ తస్సీ నిలవకుండా పోయింది.

ఎంచేతనంటే ఆఫీసు మెట్లు దిగి గొడుగు తెరవబోయేటప్పటికి, అది తెరుచుకోలేదు. వర్షపు నీటికి చెక్క ఉబ్బిపోయింది.

“హా హా హా మొత్తం మీద బండూ ఎట్లాటిగొడుగు పట్టుకు వచ్చినా ఏదో గమ్మత్తు చేస్తూనే వుంటుందిరా బాబూ! అని వేళాకోళం చేస్తూ ఇళ్ళచూరుల క్రిందనుంచీ గోడలనానుకుని తడవకుండా చకాచకా నడచి చక్కాపోయాడు సత్యం.

ఆ తర్వాత గొడుగు తెరవటానికి అనేకసార్లు ప్రయత్నం చేశాడు బండూ. గురిపెట్టిన తుపాకి లాగు అది చంకలో పెట్టుకుని రెండు చేతుల్తోటి బలంగా తీసి తెరవాలని చూశాడు.

ఆ తరువాత దాన్ని నేల మీద మోపి మోటారు టైరులో గాలి కొడుతూన్నట్లు వంగి దబాయించి చూశాడు. ఆఖరికి తను తీరికగా ఆఫీసు మెట్ల మీద కూలబడి, పాతకాలపు మంగలి చిన్న పిల్లాడి తలకాయని మోకాళ్ళ మధ్య యిరికించుకున్నట్లు గొడుగుని మోకాళ్ళ మధ్య బిగించి వట్టుకుని, పళ్లుబిగించి, తోస్తూ అది తొం వటానికీ ప్రయత్నించాడు. కాని అహ...ఏం లాభం లేకపోయింది.

లేకపోయింది.

ఈ లోపుగా దోవనబోయే వాళ్లు కొంతమంది అతని చుట్టూ చేరి అతని వ్యాయామం అంతా చూస్తూ నుంచున్నారు. బండూ తలెత్తి చూసి వాళ్లతో “మీలో ఎవరిదగ్గరయినా ఒక చాకు వుంటే యివ్వండి.” అన్నాడు. ఆ జనం అందరూ ఒకరి మొఖాలొకరు సాభిప్రాయంగా చూసుకుని, రెండడుగులు వెనక్కి తగ్గించుకున్నారు. “అరే అదేమిటయ్యా అంతా తమాషా చూడ్డానికి నుంచుంటారే గాని, కాస్త చాకు యిమ్మంటే ఒక్కడూ ఇవ్వడేం?” అని కొంచెం కోపంగానే విసుక్కున్నాడు. మళ్ళీ అక్కడి వాళ్ళందరూ ఒకరి వేపు ఒకరు చూసుకుని యింకో రెండడుగులు వెనక్కి తగ్గారు. అసలు ఈ వ్యవధిలో జనం రెట్టించి, త్వరలోనే పాతికమంది అయ్యారు. అందులో ఒక కొత్తగా వచ్చిన ప్రేక్షకుడు, అంతకుముందు నుంచీ అక్కడ వున్న వాణ్ణి “ఏమిటసలు, ఏం జరిగింది?” అని అడిగాడు.

“పిచ్చివాడిలా వున్నాడు. ఇందాకటినుంచీ ఆ గొడుగుతో ఏదో నానా రకాల కనరత్తు చేస్తున్నాడు. తుపాకిలాగా గురిపెడుతున్నాడు. ఇప్పుడేమో చాకు యిమ్మని అడుగుతున్నాడు” అన్నాడు ఆ ముసలాయన.

“అమ్మా నాయనోయి! పోలీసులని పిలిపించి ఒప్పు చెప్పరాదూ ఇప్పుడే లేకపోతే ఏదయినా ఖాసీ గీని చేసేస్తాడేమో”.

ఈ సంభాషణ విన్న తర్వాత బండూ అక్కడ ఒక్క నిమిషం ఆలస్యం చేయలేదు. ముడుచుకు వున్న గొడుగుని చంకలో పెట్టుకుని వర్షంలో తడుస్తూనే చక్కాపోయాడు. కొత్త గొడుగు



పెళ్ళింపు ఊరేళితే..!

పెద్దమ్మాయి మీకే బాగా అలవాటంటూ దిన్ని వదిలెళ్ళింది.. జిడించ లేక ఛస్తున్నా!!



గ్రామం

ముడుచుకుని చంకలో పెట్టుకుని, వర్షంలో తడుసుకుంటూ నడిచిపోతున్న తనని గురించి వాళ్లు చేసే వ్యాఖ్యానాలు విన్నకొద్దీ బండాకి, ఆ గొడుగు అక్కడ పారేసి యింకెవరూ అది తన చేతికి అందివ్వక ముందే పరుగెత్తుకు పోదామనిపించింది. కాని 'చత్రపతి' శివాజీని స్మరించుకొని, మనో నిగ్రహం సాధించాడు బండా. ఆ బలంతో గొడుగు చేతబట్టుకునే యిల్లు చేరుకున్నాడు.

ఆ మర్నాటినుంచీ బండా ఒక చాకు జేబులో జాగ్రత్త చేసుకునే ఇల్లు కదిలేవాడు. వర్షం పడడం ఆరంభిస్తే అతను చాకు తీసుకుని, ఉబ్బి లావుగా అయిపోయిన గొడుగు కర్రని చెక్కి చెక్కి పల్చన చేసేవాడు. అట్లా చెక్కినంతవరకూ గొడుగు తెరుచుకున్న తర్వాత, మళ్ళీ మిగిలిన భాగం చెక్కుతూండేవాడు. రెండ్రోజులు ఇలా జరిగిన తర్వాత తన జేబులో చాకుతోపాటు, కొన్ని ప్లాస్టర్స్ కూడా జాగ్రత్త పెట్టడం నేర్చుకున్నాడు.

ఇట్లా వుండగా ఒక రోజున మామూలు ప్రకారం గొడుగు చెక్కుకుని తెరుచుకొని ఆఫీసునుంచి వస్తూవుంటే దోవలో ఒకచోట ఒక దుకాణం చూడుకుంద నిలబడ్డ యిద్దరు "వన్నెల విసన కర్రల్లాటి" అమ్మాయిలు కనిపించారు. వాళ్ళిద్దరూ తను పనిచేసే ఆఫీసుకి ఎదురుగా వున్న ఆఫీసులో పని చేస్తున్న వాళ్ళని అతనికి తెలుసు. కాని ఆ అందమయిన అమ్మాయిలతో పరిచయభాగ్యం మాత్రం ఏర్పడలేదు. అంచేత, ఈ రోజున వాళ్ళిద్దరూ అక్కడ నుంచుని తనవేపు చూసి చిరునవ్వులు నవ్వటం కనిపించేటప్పటికి, బండా వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. కాని తన వెనుక ఎవరూ లేరు. అంచేత మళ్ళీ వాళ్ళవేపు చూసాడు. ఈసారి వాళ్ళు నవ్వుటమే కాకుండా చేతులు జాపి పిలవడం కూడా మొదలుపెట్టారు. బండాకి ఆశ్చర్యం, ఆనందం, వేసింది. వాళ్ళ ఎదటికి వెళ్ళి వెర్రివాడిలా నుంచున్నాడు. అంతట్లో వాళ్ళిద్దరూ పిల్లుల్లా అడుగులేసుకుంటూ తనకి చెరో వేపున గొడుగు క్రింద నుంచున్నారు. బండా పొంగిపోయాడు. వాళ్ళు అనవలసినది తనే అన్నాడు -

"థాంక్యూ"

వాళ్ళ ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ "ఇట్ ఈజ్ ఆఫుల్లీ నైస్ ఆఫ్ యూ" అంటూ లిపిస్టిక్ వేసిన పెదవులు తిప్పుకుంటూ తన నడుము చుట్టూ చెరోవక్కా చేతులువేసి నడిపించి తీసుకెళ్ళి పోయారు. బండాకి గాలిలో కెరటాల మీద నడుస్తన్నట్టునిపించింది. ఎంతో ఆహ్లాదకరమయిన కిచకిచలు ఏర్పడి నందువల్ల ముఖం మీద ఒక నవ్వు వికసించింది.

"యదేనా మీ బస్ స్టాపు?" అని అడిగింది ఒక అమ్మాయి కాస్సేవయాక బండా నిలిచిపోబట్టి.

సాంగసు బంగారు రోజు...

అమ్మయే సన్నగా... అరకవ్వే కవ్వగా

...ఆ బక్కపిల్ల అరకవ్వే కవ్వితోనే వీడింతయ్యిందేమో చేశాడు... అది పూర్తిగా నవ్వుటతో, వీడు మనకు దక్కేవాడుకాదు బాబాయ్!!



"మరే" అన్నాడు బండా ముఖం మీది నవ్వుని స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకుంటూ.

"అయితే యిప్పుడు చిక్కేవచ్చింది. ఏం చేద్దామే మరి?"

"పోనీ మేం - మేం మీ గొడుగు పట్టుకుని వెళ్ళమా? మీకిబ్బంది లేదుగా ఆ?" అంది మరోకామె.

"ఖిక్..... నాటెటాల్... ఏమీలేదు" అన్నాడు బండా ఎంతో ఆనందంగా.

"ఒ! యు ఆర్ సచ్ ఏ డియర్!"

చూస్తుండగానే, బండా గొడుగు ఆ అమ్మాయిలతో చక్కాపోయింది. తను వర్షంలో తడుస్తూ ఒంటరిగా నుంచున్నట్టు బండాకి కొన్ని క్షణాలయినాక గాని స్ఫురించలేదు.

ఆ తర్వాత బండా, అతని గొడుగు మళ్ళీ కలుసుకోవటం పడలేదు. అప్పుడప్పుడు ఆ ఆడపిల్లలు కనుపిస్తూనే వుండేవారు. అతడ్ని చూసి చిరునవ్వు నవ్వుతూండేవారు. ఆ సమయాల్లో తనకెవరో చత్రచామరలు వడుతూన్నట్టు అనిపించి గొడుగు కోసం అడిగేవాడు కాదు. కాని వర్షం పడుతున్నప్పుడు అట్లా అనిపించనందువల్ల కొంత యిబ్బందిగానే వుండేది. భార్యకు అసలు సంగతి తెలిస్తే మండిపడుతుందన్న భయమూ ఉంది.

ఇంకో గొడుగు కొనకుండా సత్యం అడుగుజాడల్లో నడుద్దామనుకున్నాడు. అతనికి వచ్చిన విద్య తనకు రాదా అనుకున్నాడు.

అతను అలా నిశ్చయించేసుకున్న నాటినుంచీ ఎనిమిది రోజులు తెరిపి లేకుండా ముసురు పట్టింది. టాక్సీలకి మూడువందలు

ఖర్చయింది. పైగా బండా బట్టలన్నీ చాకలాడి దగ్గరికి చేరిపోయాయి. అంచేత చివరికి ఓ రోజున అతిబిగువుగా వున్న పాతపంట్లాం వేసుకుని ఆఫీసుకి వెళ్ళాలని వచ్చింది.

బండాకి ఒక నిధమైన వైరాగ్యం ఏర్పడింది. తక్షణం ఒక స్నేహితుడి దగ్గర (లత నడిగితే తంతుందని భయం కొద్దీ), పైకం అప్పుతీసుకుని గొడుగుల దుకాణంలోకి ప్రవేశించాడు.

"సెలవియ్యండి - ఎట్లాటి గొడుగు కావాలి మీకు" అన్నాడు దుకాణదారు అతి మర్యాదగా.

"కర్రది మాత్రం వద్దు" అన్నాడు బండా నిర్ధారణగా.

"ఈయనకి ఒక స్టైయిన్లెస్ స్టీలు గొడుగు యివ్వరా" అని హుకుంజారీ చేశాడు దుకాణదారు. ఆ కేక విని యితర బేరగాళ్ళు అందరూ తనవేపు గౌరవంగా చూడటం చూసిన బండాకి చవక రకం గొడుగు యిమ్మని అడగటానికి ధైర్యం చాలలేదు. అంచేత కిక్కురు మనకుండా ఆ ఖరీదయిన గొడుగు చంకలో పెట్టుకుని, యింటికి చేరుకుని, లతచేత సోలేడు అక్షింతలు వేయించుకున్నాడు.

బండా మళ్ళీ ఒక కొత్తగొడుగు కొనుక్కున్న వార్త పాట్ల చేతిలో పట్టుకుని, ఒక పెద్ద మేఘం యింకో పెద్ద మేఘానికి చెప్పింది. రెండో మేఘం మూడో మేఘానికి చెప్పింది. కాస్సేపటిలో బంగాళాఖాతం మీద వున్న చిన్నా, పెద్దా మేఘాలన్నిటికీ ఈ కబురందిపోయింది. ఆ క్షణం నుంచీ పెద్దపెద్ద మేఘాలు వాళ్ళ ఊరి వేపు రావడం మానుకున్నాయి. చిన్నా చితకవీ వచ్చినా అవి సమయం చూసుకుని పని చాలించుకుని పోయేవి. ఏ రాత్రిపూటనో, లేకపోతే, బండా ఆఫీసులో పని చూసుకుంటూ కూర్చున్నప్పుడో నాలుగు చినుకులు పడేసి మళ్ళీ ఐపుండేవి కావు. బండా మాత్రం ప్రతిరోజూ గొడుగు మోసుకుంటూ తిరిగేవాడు. దాన్ని బహు జాగ్రత్తగా కాపాడుకునే వాడు. కాని వర్షం మాత్రం ఆ గొడుగుని వుపయోగించుకునే అవకాశం యివ్వలేదు.

పోసుపోసు బండాకి కూడా గొడుగు మీద కొంత అశ్రద్ధ ఏర్పడింది. అంచేత ఓ రోజున ఎక్కడికో వెళ్ళినప్పుడు తన స్టైయిన్లెస్ స్టీల్ గొడుగు ఒక చోట పెట్టి, మళ్ళీ వచ్చేటప్పుడు వరధ్యానంగా ఇంకో గొడుగు చేతికి తగిలించుకుని వచ్చేశాడు. ఇదంతా అయ్యేటప్పటికి వర్షాకాలం కూడా పూర్తిగా అయిపోయింది. అంచేత ఆ గొడుగుకి ఒక గుడ్డ చుట్టబెట్టి అటకమీద కెక్కించేసింది. వచ్చే సంవత్సరం వర్షాకాలం ఆరంభమయినప్పుడు మళ్ళీ అది బండాకి యివ్వవచ్చునని ఆవిడ సంకల్పం.

(మరాఠీ మూలరచన : గంగాధర్ గాడ్కీల్ తెలుగు అనువాదం: ఎన్. జగన్నాథ్)



పద్ధతి మార్చుకొని భర్త

బాబీ బ్రౌన్
విట్నీ హాస్టన్ జంట

గుహగానికీ ప్రియోపమైన భార్య



కుటుంబ సభ్యులు, సన్నిహితులు, హితైషులు ఎందరు చెప్పినా రొడీ భర్త బాబీ బ్రౌన్ ను విడిచిపెట్టనంటోంది విట్నీ హాస్టన్.

బ్రౌన్ కు మంచిపేరు ఎప్పుడూ లేదు కానీ ఈ మధ్య తన రికార్డు తనే బద్దలు కొట్టుకున్నాడు. ఒకేరోజు రెండు సార్లు పోలీసులకు పట్టుబడ్డాడు. ఆ సందర్భంగా గతపక్షం జనవరి 21 న కోర్టుకు హాజరయ్యాడు!

కారు గుద్దేయడాలు, తాగి గోలచేయడాలు, డ్రగ్స్ ఉపయోగిస్తూ పోలీసులకు దొరికిపోవడాలు - ఇలా ఎన్నోసార్లు బ్రౌన్, విట్నీకి న్యూసెన్సు తెచ్చి పెట్టాడు. మే, 2000 లో జైలుపాలయ్యాడు కూడా. అయినా ఆమె ఓర్చుకుంది. ప్రతిసారి ఆమె కిమ్మనకుండా అతన్ని సపోర్టు చేస్తూనే ఉంది.

విట్నీకి సన్నిహితులయినవారు వాపోయారు - విట్నీ కుటుంబసభ్యులు ఎప్పటినుండో చెబుతున్నారు 'నీ మొగుణ్ణి వదిలేస్తేనే గాని నువ్వు బాగుపడవు' అని. ఈ మధ్య రికార్డు కంపెనీవాళ్లు కూడా మొదలుపెట్టారు - ఎరిస్టా రికార్డు కంపెనీవాళ్లు అతను దగ్గర్లో వుండడానికి వీల్లేదని గట్టిగా చెబుతున్నారు. విట్నీ తండ్రి జాన్ హాస్టన్ కి అల్లుడంటే ఎంత కోపమంటే - 'నువ్వు విడాకులు ఇచ్చేస్తే నేను మీమీద వేసిన వంద డాలర్ల కేసు విత్ డ్రా చేసుకుంటాను' అని కూతురుకు ఆఫర్ ఇచ్చాడు కూడా.

ఈ గొడవలు ఇలా నడుస్తూండగానే బ్రౌన్ కొత్త గొడవలో చిక్కుకున్న విధం ఏమిటంటే - 2002 నవంబరు 7 న తెల్లవారుఝామున 3 గంటలకు

అట్లాంటాలో ఓ కారు ఓవరు స్పీడుగా

వెళ్లిపోతూంటే పోలీ

సులు ఆపారు. లోపల

ఎవరాని చూస్తే బాబీ

బ్రౌన్. కారు చెక్ చేస్తే ఓ

చిన్న సంచీలో మార్జినా

కనబడింది. డ్రైవింగు

లైసెన్సు లేదు, వెహికల్

ఇన్సూరెన్సు లేదు. కేసు బుక్

డేకాబ్ కంట్రీ పోలీసు

అయ్యవారిని చూడగానే

అనుమానం వచ్చి రికార్డులు తనిఖీ చేస్తే పాతకేసు

బయటపడింది.

అంతకుముందు తాగి డ్రైవ్ చేస్తున్నాడని పోలీసులు కేసు పెట్టి వారంటు తీసుకుని వస్తే బ్రౌన్ తప్పించుకు తిరుగుతున్నాడు. అది అలాగే పెండింగులో ఉండిపోయింది. పనిలో పని అని పోలీసులు ఆ కేసు ఉదయం 10 గంటలకు రిజిస్టరు చేసేశారు. పదేళ్ల వైవాహిక జీవితంలో బ్రౌన్ ఇలాటి చేష్టల వల్ల భార్యను రకరకాలుగా ఏడిపించుకుతిన్నాడు కానీ ఒకే రోజులో రెండు సార్లు అరెస్టయ్యి ఇంత ఇదిగా పరువు తీయలేదు. ఈ దెబ్బతో విట్నీ గుడ్ బై చెప్పేస్తుందని కొంతమంది ఆశిస్తున్నారు.

ఎందుకంటే నాలుగేళ్ల తర్వాత లేటెస్టుగా 'జస్ట్ విట్నీ' అనే పేరు మీద విట్నీ సిడి ఆల్బమ్ రిలీజు చేస్తున్న ఈ సమయంలోనే ఈ సంఘటన జరిగింది. ఇక ఆమె మనసు ఎలా గాయపడివుంటుందో ఊహించవచ్చు.

బాబీ బ్రౌన్ కూడా తక్కువ వాడు కాదు. అతనూ గాయకుడే. 1969 లో బోస్టన్ లో పుట్టిన బ్రౌన్ కి రాల్స్ టెన్ వంట్ తో స్నేహం కలిసింది. ఇంకో ముగ్గురితో కలిసి ఒక గ్రూపు గా ఏర్పడ్డారు. 1985లో బ్రౌన్ కు స్టార్ డమ్ వచ్చింది. ఆ గ్రూపునుండి బయటకు వచ్చేశాడు. 1985 నుండి 1995 లోపున బ్రౌన్ రెండే సినిమాలలో నటించాడు. 'మోస్ట్ బెస్ట్ - 2' లో నటించడమే కాక పాట పాడాడు కూడా.

గాయనిగా విట్నీ

- విట్నీ తల్లి సిస్సీ హాస్టన్ కూడా పాటలు పాడేది. డియోన్ వార్విక్ ఆమె కజిన్.
- 11 సంవత్సరాలకే వెవార్క్, (న్యూ జెర్సీ) చర్చిలో పోలోయిస్తుగా పాడేది.
- టీన్స్ లో తల్లితో బాటు న్యూయార్కు క్లబ్ లలో పాడడంతో బాటు, చాకా ఖాన్ వంటి



వారికి బాక్ అప్ సింగర్ గా పాడేది.

- మోడలింగ్ (గ్రేమర్ వంటి పత్రికలకు కవర్ గర్ల్ గా ఉంది)
- డెబ్యూ ఆల్బమ్ 'విట్నీ హాస్టన్' 1985 లో రిలీజయింది. 2 కోట్ల కాపీలు అమ్ముడుపోయింది.
- సోలో ఆర్టిస్ట్ డెబ్యూ ఆల్బమ్ అమ్మకాలలో ఆ ఆల్బమ్ రికార్డు సృష్టించింది
- రెండో ఆల్బమ్ "విట్నీ" (1987) ద్వారా మరో రికార్డు సృష్టించింది.
- మూడో ఆల్బమ్ "ఐ యామ్ యువర్ బేబీ టునైట్" (1990) విట్నీ మైథ్యానికి అద్దం పట్టింది
- 1991 లో విట్నీ ఆలపించిన అమెరికన్ జాతీయగీతం "ది స్టార్ స్పాంగిల్ బానర్" పదిలక్షల కాపీలు అమ్ముడుపోయింది
- దానిపై లాభాలను విట్నీ గల్ఫ్ వార్లలో పనిచేసిన అమెరికన్ సైనికుల సంక్షేమానికి విరాళమిచ్చింది
- తరువాత "ది బాడీగార్డు" అనే సినిమాలో యాక్టర్- డైరెక్టర్ కెవిన్ కోస్టనర్ సరసన నటించింది
- సినిమా సూపర్ హిట్. ఆరు పాటలున్న సినిమా సౌండ్ ట్రాక్ 3.30 కోట్ల కాపీలు అమ్ముడుపోయింది
- విట్నీ రెండో సినిమా 'వెయిటింగ్ టు ఎక్స్ ప్లో' (1997) బాక్స్ ఆఫీసు వద్ద 7 కోట్ల డాలర్లు ఆర్జించింది
- దీని సౌండ్ ట్రాక్ లో విట్నీ మూడు సింగిల్స్ ఉన్నాయి. ఆ ఆల్బమ్ మా హిట్స్
- ఆమె మూడో సినిమా 'ది ప్రీచర్స్ వైఫ్' (1996). దాని ఆల్బమ్ బిగ్గెస్ట్ సెల్లింగ్ గాస్పెల్ ఆల్బమ్ గా పేరు తెచ్చుకుంది
- ఆ తరువాత అనేక విదేశీ పర్యటనల తర్వాత, 8 సంవత్సరాల తర్వాత నాన్-సౌండ్ ట్రాక్ ఆల్బమ్ విడుదలయింది
- అదే కోటి కాపీలు అమ్ముడుపోయిన 'మై లవ్ ఈజ్ ఈజ్ యువర్ లవ్'
- ఇది విట్నీకి ఆరవ గ్రామీ తెచ్చిపెట్టింది
- వెనువెంటనే 'విట్నీ - గ్రేటెస్ట్ హిట్స్' అనే డబుల్ ఆల్బమ్ విడుదలయింది. ఇప్పటివరకు కోట్ల పైనే అమ్ముడుపోయింది
- 1989లో ది విట్నీ హాస్టన్ ఫౌండేషన్ ఫర్ చిల్డ్రన్ అనే సంస్థ స్థాపించి పిల్లలకోసం తన సంపాదనలో చాలా భాగాన్ని వెచ్చిస్తుంది విట్నీ.
- ఇంతే కాదు, యునైటెడ్ నేగ్రో కాలేజి ఫండ్, చిల్డ్రన్ డయాబెటిస్ ఫండ్, ఎయిడ్స్ బాధితుల ఫండ్ ఇత్యాది అనేకవాటికి విరాళాలిస్తుంది.



SUBSCRIPTION/RENEWAL COUPON

Name : Age: Profession.....

Address:

..... Ph. No. (O) (R) email:

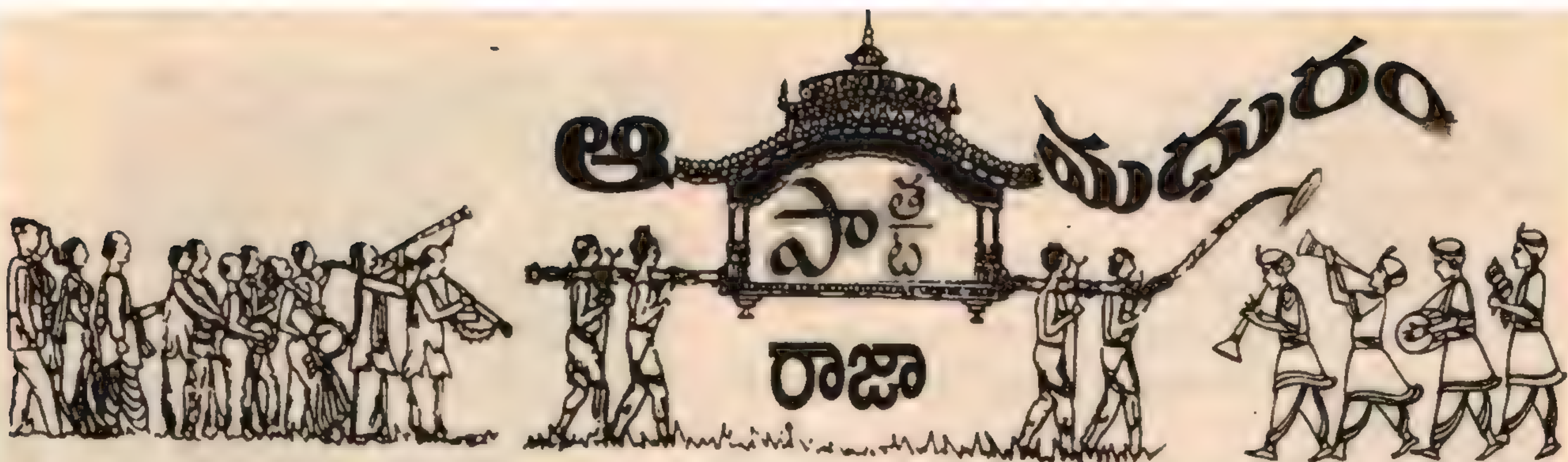
I am enclosing DD/Cheque/M.O. Receipt No..... Dated for Rs. 200/- (225/- in case of outstation cheques) favouring HUMMUS INFOWAY (P) Ltd., payable at HYDERABAD for Subscription/Renewal (incl. Postal Charges) of 24 issues of 'HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA' starting from Issue No..... (..... month, 2003)

Date:

Signature

Mail to: HUMMUS INFOWAY (P) LTD., 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY, MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 2383 1388 / 5557 0215, email: haasammag@hotmail.com

Note: If chq/DD is not drawn on Hyderabad Add Rs. 25/- towards collection charges



చలన చిత్రరంగంలో ఎన్నో నూతన అధ్యాయాలకు నాందిగా నిలిచిన చిత్రం అన్నపూర్ణవారి

తోడికోడళ్ళు

అంతకుముందు 'అమర సందేశం' చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించినా 'తోడికోడళ్ళు' తోనే ఆదుర్తి సుబ్బారావు తన జైత్రయాత్రను ప్రారంభించారని చెప్పాలి. అలాగే అన్నపూర్ణ సంస్థలో ఆత్రేయ అడుగు పెట్టడం, అంతవరకూ సికండ్ హీరోయిన్లకు, పిల్లలకు పాడే సుశీల హీరోయిన్ కు పాడడం తర్వాత హీరోయిన్లకు సుశీలే పాడాలి అనే సెంటిమెంట్ ఏర్పడిపోవటం ఇవన్నీ 'తోడికోడళ్ళు' చిత్రంతోనే మొదలయ్యాయి. అనితర సాధ్యమైన వైవిధ్యంతో పాటలను స్వరపరిచే మాస్టర్ వేణు స్వరకల్పనలో ఆ చిత్రంలోని పాటలన్నీ అలరించాయి. వాటిలో ముచ్చట గొలిపే కొన్ని పాటలివి.

కారులో షికారు కెళ్ళే
పాలబుగ్గల పసిడి చానా
బుగ్గమీద గులాబి రంగు
ఎలా వచ్చెనో చెప్పగలవా
నిన్ను మించిన కన్నెలెందరో
మండుబెండలో మాడుతుంటే
వారి బుగ్గల నిగ్గు నీకు
వచ్చి చేరెను తెలుసుకో
కారులో షికారు కెళ్ళే
పాలబుగ్గల పసిడి చానా
నిలిచి విను నీ బడాయి చాలు
తెలుసుకో ఈ నిజా నిజాలు
చలువ రాతి మేడలోన
కులుకుతావే కుర్రదానా
మేడకట్టిన చలువరాయి
ఎలా వచ్చెనో చెప్పగలవా
కడుపు కాలే కప్పజీవులు
ఒడలు విరిచి గనులు తొలచి
చెమట చలువను చేర్చి రాళ్ళను పేర్చినారు తెసుకో ||కారులో షికారు||
గాలిలోనా తేలిపోయే చీరకట్టిన చిన్నదానా ||2||
జిలుగు వెలుగుల చీర శిల్పం ఎలా వచ్చెనో చెప్పగలవా
చిరుగు పాతల బరువు బ్రతుకుల నేతగాళ్ళే నేసినారు
చాకిరొకరిది సొఖ్యమొకరిది సొగదింక తెలుసుకో ||కారులో షికారు||



ఇప్పటి వరకు కొన్ని సినిమా పాటలపై 'ఇది ఎవరు రాసి ఉంటారు?' అనే చర్చ రావటం, విషయం తేలాక ఆ వాదానికి తెరపడడం జరుగుతూ వచ్చింది. కానీ 'కారులో షికారుకెళ్ళే' పాట విషయంలో మాత్రం రాసింది ఆత్రేయేనని ఎన్నిసార్లు నిరూపించబడుతున్నాసరే 'శ్రీశ్రీ'యా అని అడగటం పరిపాటిగా - అడగకపోవటం పొరపాటుగా - వస్తోంది. ఒకే విజయాన్ని ఆ సరస్వతీ పుత్రులిద్దరూ ప్రత్యక్షంగా, పరోక్షంగా పంచుకున్న అరుదైన సంఘటన ఇది. ఇక ఈ పాట సాహితీ వైభవాన్ని విశ్లేషించి రాయాలంటే మొత్తం పాటని తిరిగి మననం చేసుకోవటం తప్ప మరో గతి లేదు. నిజానికి ఈ పాటను ఆత్రేయ సినిమా కోసం రాయలేదు. రోజూ సాయంకాలం మెరీనా బీచ్ కి వెళ్ళే అలవాటుండే దాయనకి, క్విన్ మేరీస్ కాలేజ్ లో చదువుకునే ధనవంతులైన అమ్మాయిలు చల్లగాలి కోసం కార్లలో కాలక్షేపానికి వచ్చేవారక్కడికి. వారిని చూసి స్పందించి ఆత్రేయ రాసుకున్న పాట అది. ఈ చిత్రంలో కథానాయకుడు ఆదర్శ భావాలున్న యువకుడు, అతనికో ఇంట్రడక్షన్ సాంగ్ అని అనుకున్నప్పుడు 'నా దగ్గిరో పాటుంది వింటారా?' అంటూ ఆత్రేయ తను రాసుకున్న పాటను చూపించటం దానికి దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు గారు ఎంతో బావుందని మెచ్చుకోవటంతో అలా చిత్రంలో చోటుచేసుకుందా పాట. ఘంటసాల హిట్స్ లో ఒకటిగా నిలిచిపోయిన ఆ పాటను ఇంటర్ లూడ్స్ లో సహా స్టడి చేయగలిగితే వేణు పేరుకి ముందు మాస్టర్ అని ఎందుకు ఉందో కొంత అర్థమవుతుంది.

జోజో...జోజో...

జోజో...జోజో...

కలకాలమీ కలత నిలిచేది కాదు

కనుమూసి కాసేపు నిదిరించు బాబు

నిదిరించు బాబూ

॥ కలకాలమీ॥

పెంచింది పెద్దమ్మ ముద్దార నిన్ను

మమకారమొకసారె మరచునా తాను

త్వరలోనే మనమంతా కలిసేము బాబు

॥ త్వరలో॥

మదిలోన ఆ చింత మానరా నా తండ్రి

కనుమూసి కాసేపు నిదిరించు బాబు

జోజో...జోజో...జోజో...జోజో...

చలచల్లగా సాగు సంసారమందు

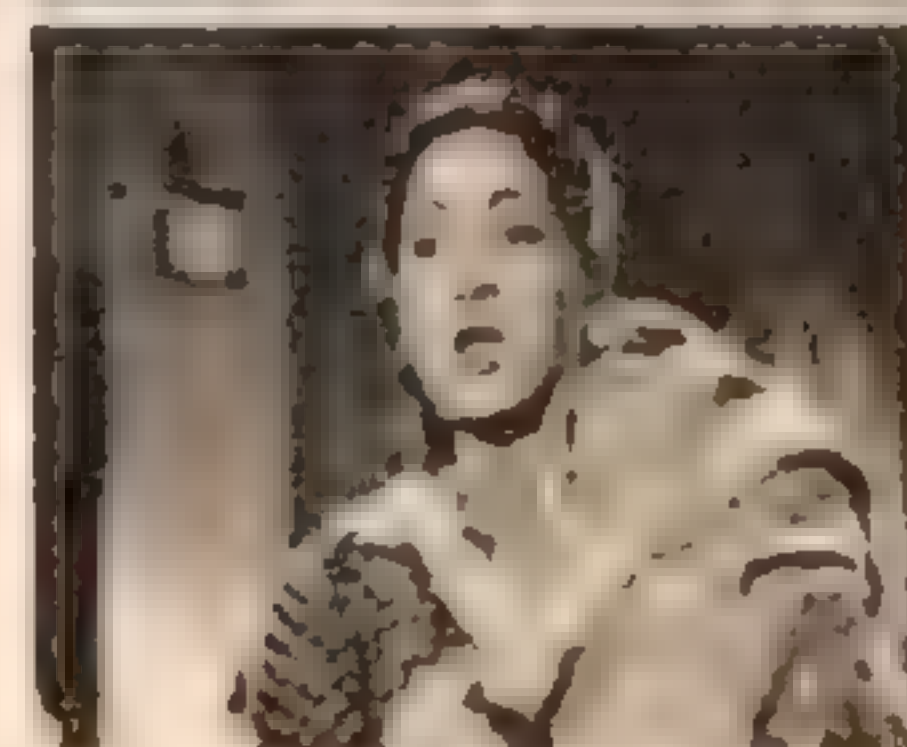
చెలరేగే మా పోరు నలిగావు నీవు

మా నేరముల నెల్ల మన్నించు బాబు

॥ మా నేరము॥

మదిలోన ఆచింత మానరా నా తండ్రి

॥ కలకాలమీ॥



ఈ పాటను తాపీ ధర్మారావు నాయుడు గారు రాశారు. సుశీలపాడిన ఈ పాటను సావిత్రి(సినిమాలో) తన కొడుకును నిద్రపుచ్చడానికి పాడే పాటగా చిత్రీకరించారు. సంగీత దర్శకుడు నౌషాద్ అంటే మాస్టర్ వేణు గారికి ప్రాణం. ఆయన శైలిని ఈయన ఎంతగా పుణికిపుచ్చుకున్నారో ఈ పాటలో మనం పట్టుకోవచ్చు. 'పెంచింది పెద్దమ్మ ముద్దారనిన్ను' అనే చరణానికి ముందు గల ఇంటర్ లూడ్ ను బాగా బైహార్ట్ చేసి ఆలపించుకుంటూ వెళితే 'మొఘల్-ఎ-ఆజం' కోసం నౌషాద్ స్వరపరిచిన 'ప్యార్ కియాతో డర్నా క్యా' అనే పాటలోకి, ఆ పాట ఇంటర్ లూడ్స్ లోకి వెళిపోతాం. ఆ తరహా ఇంటర్ లూడ్స్ నౌషాద్ స్వరరచనలలో అంతకుముందు చాలాచోట్ల ఉన్నా 1960లో విడుదలయిన 'మొఘల్-ఎ-ఆజం' చిత్రంలోని ఆ పాటని సులువుగా అర్థం అవడం కోసమే ఉదహరించటం జరిగింది.

అడుతు పాడుతు పనిచేస్తుంటే అలుపు సాలుపేమున్నది

ఇద్దరుమొకటై చేయికలిపితే ఎదురేమున్నది

మనకు కొదవేమున్నది

॥ అడుతు॥

ఒంపులు తిరిగి ఒయ్యారంగా ఊగుతు విసురుతు గూడేస్తుంటే

నీ గాజులు ఘల్లని మోగుతుంటే

నా మనస్సు ఝల్లు మంటున్నది నా మనసు ఝల్లు మంటున్నది

తీరని కోరికలూరింపంగా ఓరకంట నను చూస్తూంటే

చిలిపి నవ్వులు చిందులు తొక్కి సిగ్గు ముంచు కొస్తున్నది

నును సిగ్గు ముంచుకొస్తున్నది

॥ అడుతు॥

చెదరి జారిన కుంకుమ రేఖలు పెదవులపైన మెరుస్తు ఉంటే

తీయని తలుపులు నాలో ఏమో తికమక చేస్తూ ఉన్నవి

అహ...తికమక చేస్తూ ఉన్నవి

॥ అడుతు॥

మాటల్లో మోమాటం నిలిపి రాగంలో అనురాగం కలిపి

పాటపాడుతుంటే నా మది పరవశమై పోతున్నది

అహ పరవశమైపోతున్నది

॥ అడుతు॥



చేలకు నీళ్ళను అందించటానికి 'గూడవేసే పద్దతిని 'ఆడుతు పాడుతు' పాటలో చూపించారు. ఆ మూమెంట్‌కు తగ్గట్టుగా ఫోక్ మ్యూజిక్‌ని బేస్ చేసుకుని రిథమ్‌ని 2/4లో అంటే చతురస్రంలో సెబ్ చేసుకుని మరోవైపు అందమైన ఓ ప్రణయ గీతంలా కూడా రూపొందిస్తూ 'పనీపాటా' అనే నానుడికి అద్దంపట్టి అద్దం చెప్పేవిధంగా నిర్మాత, దర్శకుడు, రచయిత, సంగీత దర్శకుడు, గాయనీ గాయకులు, నటీ నటులు, తదితర సాంకేతిక బృందం అంతా కలిసి చేసిన సమిష్టి కృషి పాటంతా కనిపిస్తుంది- గూడవేసే పద్దతి తప్ప మరో మూమెంట్‌లేని ఆ పాటను మొనాటనీ అనిపించని రీతిలో - తీర్చిదిద్దుకున్న తీరుచూస్తే ఆ రోజుల్లో ఉన్నదేమిటో, ఈ రోజుల్లో కొరవడుతున్నదేమిటో అరటిపండు చేతిలో ఒలిచి పెట్టినట్టు తెలిసి పోతుంది. వ్యవసాయ కుటుంబం నుంచి వచ్చిన అక్కినేని ఎంతో సులువుగా గూడవేస్తూ చేసే అభినయానికి ధీటుగా ఉండటానికి సావిత్రి ఓ మూడురోజుల పాటు అక్కినేని శిక్షణలో సాధన చేసిందని ఈ సందర్భంగా ప్రత్యేకించి చెప్పక తప్పదు. చానల్స్‌లో ప్రసారం అయినప్పుడుగాని, సి.డి. తెచ్చుకుని చూసినప్పుడుగాని గమనించండి. అక్కినేని, సావిత్రి కలిసి గూడ వేసే డైరెక్ట్ షాట్‌లలో కనీసం 49 నుంచి 50 సార్లకు పైగా వారిద్దరూ గూడ వేయటం కనిపిస్తుంది. పాటను, లిప్ మూమెంట్‌లను లాంగ్ షాట్‌లో మానేజ్ చేయించేసుకునే కళాకారుల దృష్టికి రావలసిన సత్యమిది.

ఇక్కడ ఇంకో విషయం కూడా ఉంది. జాగ్రత్తగా ఈ పాట ఆలపించు కుంటూ పోతే బాగా తెలిసినవారికి నౌషాద్ స్వరకల్పన చేసే పద్దతి మనసులో మెదుల్తుంది. నౌషాద్ వద్ద గులాం మహమ్మద్ (పాకీజా సంగీత దర్శకుడు) వంటి వారు పైతం శిష్యురికం చేసినా ఆయన స్టయిల్‌ని అంది పుచ్చుకోలేకపోయారని అది కేవలం ఒక్క మాస్టర్ వేణుకే సాధ్యపడిందని ఓసారి నౌషాద్ అంగీకరించారట. ఈ పాట చివరి చరణంలో ఆ ముద్ర చాలావరకు తొంగిచూడడాన్ని మనం గమనించవచ్చు. ఈ పాటను కొసరాజు వ్రాయగా ఘంటసాల, సుశీల ఆలపించారు.

నలుగురు కలిసే పారుపులు మరిచే
చెయ్యాలి ఉమ్మడి వ్యవసాయం మన కిస్తుందెక్కువ ఫలసాయం
ఇది రైతులకెంతో సదుపాయం ||నలుగురు||
ఒక సంసారం వందెకరాలను పండించటమే అరుదుకదా
అది భరించలేని బరువు కదా
పది కుటుంబములు వెయ్యేకరాలను
సాగు చెయ్యడం సులువు కదా ||నలుగురు||
మహారాజులూ జమీందారులూ మచ్చుకు దొరకని కాలంలో
ఈ ప్రజలే ఏలే రాజ్యంలో ఇతరుల కష్టం దోచుకు తినడం
ఇకపై సాగే పని కాదు! ||నలుగురు||
ఇదియే సూత్రం ఒక్కడు మాత్రం భూమిని గుత్తకు కొనరాదు
కడు సోమరిపోతై మనరాదు
నేలా నీరూ గాలీ వెలుగూ కొందరి సాత్తని అనరాదు
అవి అందరి హక్కు అలరారు ||నలుగురు||
ఒక్కొక్క వ్యక్తి సమస్త శక్తి ధారపోసి పని చెయ్యాలి
ధన ధాన్య రాసులే పెంచాలి
కూటికి గుడ్డకు లోటులేక తనకవసరమైనవి పొందాలి ||నలుగురు||



ఈ పాటను శ్రీశ్రీ రాయగా ఘంటసాల, బృందం ఆలపించారు. అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, సావిత్రి, కొంతమంది ఉపపాత్రధారులపై చిత్రీకరించారు. ఈ పాటలో సాహిత్యం గురించి ముందుగా చెప్పుకోవాలి. ఇవాళ ఎంతోమంది ప్రకటిస్తున్న భూసంస్కరణలు ఆ రోజుల్లోనే పాట ద్వారా తెలియజేయడానికి ప్రయత్నించారని పాట సాహిత్యం మొత్తం అవలోకిస్తే అవగతమవుతుంది. మూడో చరణంలో-గుత్తకు కొనరాదు/సాత్తని అనరాదు/హక్కు అలరారు వంటి పద ప్రయోగాలని ట్యూన్‌తో సహా మననం చేసుకుంటూ ఉంటే అర్థ సౌందర్యంతో పాటు శబ్ద సౌందర్యాన్ని కూడా శ్రీశ్రీ ఎంత రసాత్మకంగా ఆవిష్కరించారో తెలుస్తుంది. అలాగే ఘంటసాల వారి గాత్ర మాధుర్యాన్ని ఏ రేంజ్‌లో ఉపయోగించుకున్నా రసానుభూతి చెడదని ఆఖరి చరణాన్ని ఓ సారి పాడుకుంటే అనుభవంలోకి వస్తుంది.



ఈసారి ఈ ఫీచర్ స్పాన్సర్ చేసినది

'మా టీవీ'లో ప్రతీ ఆదివారం రాత్రి 8.30కు ప్రసారితమవుతున్న
'ఆలస్యం అమృతం విషం' కామెడీ సీరియల్ తరపున

శ్రీ శివాజీ రాజా

అ: తింటానిక్కూడు చాలదే. జాంగిరీ వుంటానికిల్లు చాలదే

బస్తీకి పోదాము పైసా తెద్దామే రావేనా రంగసానీ!!

ఆ: టాను పక్కతెల్లొద్దూ దింగరీ! డాంబకాలు పోవొద్దూ

టాను పక్కతెల్లొద్దూ దొనైపోతావురో రజ్జీ బంగారు సామి!

అ: రెక్కలన్నీ యిరుసుకుంట రిక్తాలు లాక్కుంట

చిల్లరంత జేర్చుకుంట సినిమాలు చూసుకుంట

షికార్లు కొడదామే - పిల్లా జలసా చేద్దామే

||బస్తీకి||

ఆ: కూలి దొరకడూ నాలి దొరకడూ

గొంతు తడుపుకొన నీరు దొరకడూ

రేయింబగలూ రిక్తా లాగిన

అద్దెకు పోనూ అణా మిగలదు

గడప గడపకు కడుపు బట్టుకుని

ఆకలాకలని అంగలార్చితే

గేటు బిగించే కొట్టొస్తారు!

కుక్కలనే వుసి కొల్పొస్తారు

||టాను పక్క||

అ: ఫ్యాక్టరీలలో పని సులువంట

గంటయిపోతే ఇంట్లో వుంట

వారం వారం బట్టాడంట

ఒరే అరే అన పీల్చేదంట

కాఫీ తోటే గడపొచ్చంట కబుర్లు చెప్పుకు బ్రతకొచ్చంట

చూడ చిత్రమంట పిల్లా! చోద్యమౌతదంట

||బస్తీకి||

అ: పిప్పయి పోయే పిచ్చి ఖర్చులు పోకిరి మూకల సావాసాలు

చీట్ల పేకలు సిగిసిగ పట్లు తాగుడు వాగుడు తన్నులాటలు

ఇంటి చుట్టునా ఈగలు దోమలు

ఇరుకు సందులు మురుగు వాసనలు

అంటురోగములు తగిలి చచ్చినా

అవతల కీడ్డే దిక్కు వుండదు

||టాను||

అ: పిలికేస్తేను కాలికేస్తావు ఎనక్కు రమ్మని గోల జేస్తావు

ఏ దారంటే గోదారంటవు ఇరుకున బెట్టి కొరుక్కు తింటవ్

దిక్కు దోచనీవే పిల్లా! తిక మిక జేసేవే

బస్తీకి నే బోను నీతో ఉంటానే! రాణీ నా రంగసానీ

గొడ్డా గోదా మేపుకుందాం! కోళ్ళూ మేకలు పెంచుకుందాం

కూరారానారా జరుపుకుందాం! పాలూ పెరుగు అమ్ముకుందాం

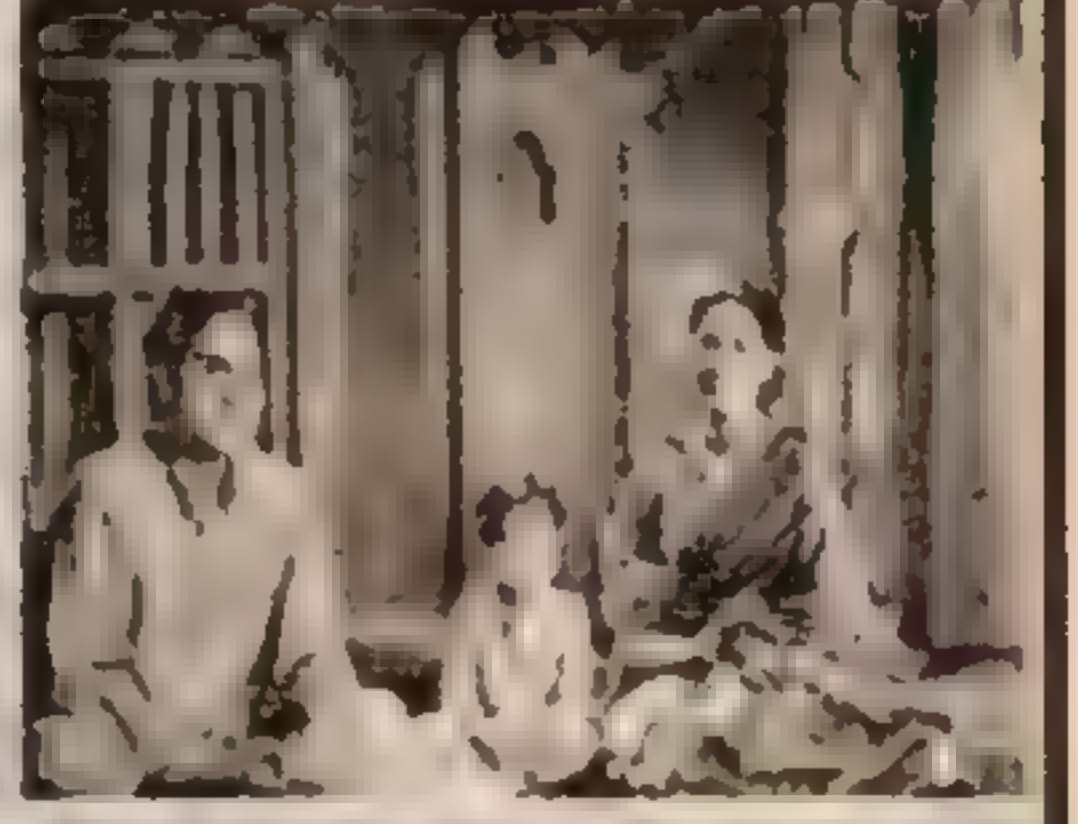
పిల్లా జెల్లను సూసుకుందాం! కలో గంజియో తాగి పడుందాం

ఇద్దరు: టాను పక్కతెల్లొద్దోయ్ బాబూ

డాంబకాలు పోవద్దోయ్

టాను పక్కతెల్లొద్దూ దొనైపోతారు!

తానే తందాన తాన తందాన!తందాన తాన



ఈ పాటను కొసరాజు రాయగా ఘంటసాల, జిక్కి ఆలపించారు. ఇ.వి.సరోజ, ఈ చిత్ర నృత్య దర్శకుడు ఏ.కె.చోప్రా కలిసి అభినయించిన ఈ నృత్య గీతంలో అక్కినేని, సావిత్రితో పాటు కొంతమంది ఉపపాత్రధారులు కూడా కనిపిస్తారు. వాస్తవాలను వ్యంగ్య వైభవంతో జోడించి చెప్పటంలో కొసరాజు ఎప్పుడూ ముందుండే రాజే తప్ప కొసన ఉండే రాజు మాత్రం కాదు. ఏ చరణానికి ఆ చరణం 'కరెక్టే కదా' అని అనిపిస్తూ అందులోని గుణదోషాలను వ్యంగ్యరీతిలో తెలియజేయటంలో కొసరాజు ప్రతిభా విశేషాలు ఎటువంటివో తెలియజెప్పే మరొక గీతమిది. వికాసాన్ని పెంచే విధంగా విజ్ఞానాన్ని వినోదంతో పాటు అందించే సందేశాత్మక గీతాలను ప్రతి చిత్రంలోనూ ఉండేలా చూసుకోవటం అన్నపూర్ణ సంస్థ ఆనవాయితీ... ఇక ట్యూన్ పరంగా చూసుకుంటే ఆ రోజుల్లో బాగా పాపులర్ అవటమే కాక ఇవాళ విన్నా కూడా ఎంతో ఫ్రెష్గా ఫీలయ్యే స్వరరచన యిది.

గ్రామ జనాభా పెద్ద సంఖ్యలో పట్టణాలకు వలస రావడంతో గ్రామీణ ఆర్థిక వ్యవస్థ దెబ్బతినడం, నగరపాలనా వ్యవస్థ అదుపు తప్పడం జరిగింది.

అది అనేక సామాజిక సమస్యలకు దారి తీసింది. ఈ ప్రమాదాన్ని 45 సంవత్సరాలక్రితమే పసిగట్టి పెద్దగా చదువుకోని గ్రామ వాసులకు (ఈ హెచ్చరిక వారికేగా) సైతం అర్థమయ్యే రీతిలో విడమర్చి చెప్పారు కొందఱు. అర్బన్లైజేషన్ ను నిరసిస్తూనే గ్రామీణ సమాజంలో ఉండే లోపాలను (శ్రామిక వర్గాలకు మర్యాద ఇవ్వకపోవడం, పరిమితి లేకుండా పనిచేయించడం) కూడా ఎత్తి చూపి 'నేటివ్ సోషల్ సైంటిస్టు'గా తన సత్తా చూపించారాయన.

అ: నీ సోకు చూడకుండ నవనీతమ్మ
నే నిముసమైన బతకలేనే ముద్దుల గుమ్మ
నీ నీడ వదిలి వుండలేనే ముద్దుల గుమ్మ

ఆ: ఎంత మాయగాడవురా రమణయ్ మావ
నిన్నే తల్లి కన్నదిరా వయ్యారి మావ
నీ కెన్ని విద్యలున్నయ్యరా వయ్యారి మావ

అ: నీవు చూసే చూపులకు వన్నెలాడీ
నీరుగారి పోతానె చిన్నలాడీ
మనసు దాచుకోలేను నవీనతమ్మా
పది మాటలైన చెప్పలేను ముద్దులగుమ్మా

ఆ: ముచ్చట్లు చెబుతావు వన్నెకాడ
మోసపుచ్చి పోతావు చిన్నవాడ
మాటవరసకైన నువ్వు రమణయ్ మావ
ఒక్క మాడైనా ఇద్దావా రమణయ్ మావా

అ: నీ తోటి సరసమాడి పడుచుపెల్లా
నెల్లూరు వెళతానె గడుసుపెల్లా
మళ్ళీ తిరిగి వస్తానె నవనీతమ్మా
నిను మరచిపోయి వుండలేనే ముద్దులగుమ్మా

ఆ: నెల్లూరు పోతేను నీటుగాడా
తెల్ల బియ్యం తెస్తావా నీటుగాడా
పక్కవూళ్ళో నువ్వుంటే రమణయ్ మావ
నే ప్రాణాలు నిల్పలేను రమణయ్ మావ

||నీసోకు||

||ఎంత||

||నీసోకు||

||ఎంత||



ఈ పాటను మాధవపెద్ది సత్యం, జిక్కి పాడగా రేలంగి, రాజసులోచన అభినయించారు. కథాపరంగా ఆలోచిస్తే వివాహితుడైన ఓ పాత్రధారి, అతడిని తన వలలో వేసేసుకున్న ఓ పాత్రధారిణి కలిసి వాళ్ళ మూడ్ లో పాడుకునే పాట యిది. ఇదే థీమ్ తో ఇవాళ ఓ పాట సినిమాలో పెట్టాల్సి వస్తే ఎటువంటి సాహిత్యాన్ని కవిగారి దగ్గర్నుంచి రాబట్టుకుంటారన్న విషయంపై ఇప్పుడు తర్కించినా, తల బాదుకున్నా ఏ ప్రయోజనం నెరవేరదని తెలిసినా-కనీసం ఆనాటి పాటలలోనైనా దిగజారని భాష ఉందికదా, అవన్నీ మన పిల్లలకి చెప్పి మంచేదో చెడేదో వివరించే అవకాశమైనా వుందికదా అనే తప్పితో మనసు సేద తీరుతుంది. అంతేకాదు ఆ పాటని ఇవాళ చూస్తుంటే ఏదో కామెడి పాట చూస్తున్నట్టు వుంటుందే తప్ప నైతిక విలువలు వదిలేసుకున్న ఇద్దరు పాడుకునే శృంగార గీతంలా ఉండదు. అదీ ఆనాటి పాటలకున్న విలువ!!

శరత్ రాసిన బెంగాలీ నవల 'నిష్క్రమ' ఆధారంగా ట్రీట్ మెంట్ తయారుచేసుకున్న ఈ కథని 'తోడికోడళ్ళు'గా తెలుగులోను 'ఎంగళ్ళోట్టు మహాలక్ష్మి'గా తమిళంలోను ఏకకాలంలో నిర్మించారు దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు. రెండూ కొద్ది రోజుల తేడాతో 1957లో విడుదలయ్యాయి. రెండిట్లోనూ కామన్ గా అక్కినేని, సావిత్రి, కన్నాంబ, ఎస్వీ రంగారావు, రాజసులోచన ఉన్నారు. తమిళ వెర్షన్ కి డైలాగుల్ని (తర్వాత దర్శకుడిగా మారిన) శ్రీధర్ రాయగా కొన్ని పాటల్ని ఉడుమలై నారాయణ కవి రాశారు. ఈ తెలుగు చిత్రం రజతోత్సవం చేసుకోగా, తమిళ చిత్రం శతదినోత్సవం జరుపుకుంది.



టి.ఎమ్.సౌందరరాజన్

రిపబ్లిక్ డే అవార్డులు

ఈసారి పద్మశ్రీ అవార్డులు పొందిన వారిలో తమిళ సినీ నేపథ్య గాయకుడు (తెలుగులో కూడా పాడారు) టి.ఎమ్.సౌందరరాజన్, కణ్ణదాసన్ వారసుడిగా పేరు తెచ్చుకున్న తమిళ సినీ గేయ రచయిత వైరముత్తు ఉన్నారు. వాద్య సంగీతానికై ఉస్తాద్ షఫాత్ అహ్మద్ ఖాన్ కు పద్మశ్రీ లభించగా పలువురు కర్ణాటక సంగీత విద్వాంసులకు పద్మభూషణ్ లు లభించాయి. వారిలో బాలసుబ్రహ్మణ్య రాజం అయ్యర్, మదురై కళ్ళన్ నారాయణన్, పులియూర్ సుబ్రహ్మణ్యం నారాయణస్వామి, శంకర నారాయణన్, త్రిచూర్ వి.రామచంద్రన్, ఉమలాయపురం కె.శివరామన్ ఉన్నారు-రాష్ట్రపతికి కర్ణాటక సంగీతం పట్ల ఉన్న అభిరుచి ఇలా వ్యక్తమయిందా అనిపించేట్లు! పద్మభూషణ్ లభించిన ఇతరులలో 'గజల్' జగజీత్ సింగ్, తీజన్ బాయీ (పోక్ మ్యూజిక్) ఉన్నారు.

ఘన రాగ రసాల

ఘన రాగ రసాల

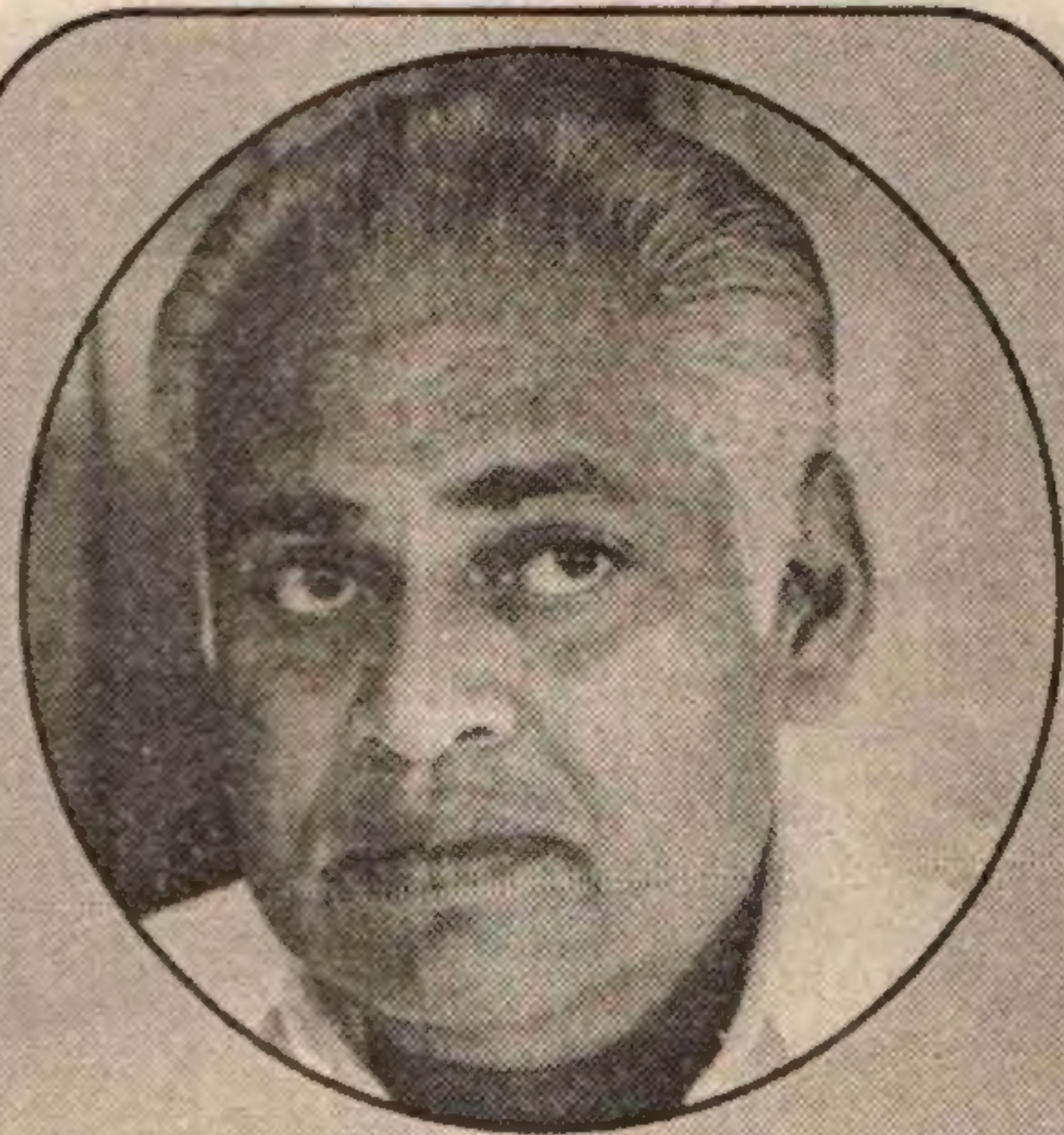


ఘంటసాలగారి శరీరం

గతించి దశాబ్దాలు దాటినా వారి శరీరం మాత్రం అజరామరమై శతాబ్దాలు జీవిస్తుంది. కర్ణాటక, హిందూస్థానీ సంగీతాలతో పాటు తెలుగు వారికి మరొక సంగీతం ఉంది. ఆ సంగీతమే ఘంటసాల సంగీతం. పద్య పఠనంలో లలిత గీతాల గానంలో భావకవితల ఆలాపనలో ప్రణయగీతాల ప్రస్తారంలో కొత్త పుంతలు త్రొక్కి తెలుగు జాతికి మరపురాని మధురిమలను సరిగమలుగ అందించిన అమర గాయకుడు ఘంటసాల.

నా చిన్నతనంలో ఆయన మా ఊళ్లో సుసర్ల కృష్ణబ్రహ్మశాస్త్రిగారి వద్ద సంగీతం అభ్యసించటం నాకు బాగా గుర్తు. ఆయన స్వస్థలం మా ఊరికి రెండు కిలోమీటర్ల దూరంలో అడ్డదారిని వెళితే వస్తుంది. మాది సంగీత సాహిత్యాలకు పేరెన్నికగన్న పెదకళేపల్లి గ్రామం. చాలా మంది ఆయన స్వంత ఊరు గుడివాడ దగ్గర చౌటుపల్లి అనుకుంటారు. అది ఆయన జన్మస్థలం. తల్లిగారు పుట్టిన ఊరు. తండ్రి సూరయ్యగారిది ఘంటసాల వంశీకులది, టేకుపల్లి. మా రెండు గ్రామాలూ దివిసీమలోనివి. అక్కడ కృష్ణ ఉత్తరవాహిని.

అప్పుడప్పుడు నా బాల్యంలో ఘంటసాలగారు అడివి శివరామకృష్ణయ్య అనే తన సహాధ్యాయితో పాటలు, పద్యాలు పాడటం, అవి అందరూ ఆసక్తితో వినటం జరిగేది. అటు తర్వాత నేను ఆయనను చూసింది 1951లో మద్రాసులో విద్యార్థిగా ఉన్న రోజులలో! అప్పటికి 'పాతాళభైరవి' 'చంద్రహారం' చిత్రాలు రిలీజ్ అవ్వటం, దేశం అంతా ఘంటసాల గాత్రంతో ప్రతిధ్వనించటం జరుగుతుండేది. సెలవులలో ఇంటికి వెడదామని మద్రాసు సెంట్రల్ స్టేషనులో జి.టి.ఎక్స్ ప్రెస్ కి వచ్చి ఇంటర్ క్లాసు ఎక్కాను. అప్పుడు జి.టి. మధ్యాహ్నం 3 గంటలకు బయలు దేరేది. నేను ఎక్కేసరికే ముగ్గురు



రచన :
కేమారి సుందరరామమూర్తి

పెద్దలు అందులో కూర్చుని సంగీత గోష్టి జరుపుతున్నారు. మాటలధోరణి చూస్తే వీరెవరో సినిమావారు అనిపించింది. ఉన్నట్టుండి అందులో ఒకరు మరొకరి కోరికపై 'స్వన్ననుందరి' సినిమాలో 'నిజమాయె...కల నిజమాయె..' అనే పాట పాడారు. వినగానే ఈ గొంతు ఎక్కడో విన్నానే అనిపించింది. పాడిన వ్యక్తి కొంచెం స్థూలంగా, సిల్కు లాల్చీ, మల్లు పంచెతో ఉన్నారు. నన్ను చూసి మధ్యమధ్య నవ్వుతున్నారు. ఎదురు నీట్లో కూర్చున్నాయన ఎడతెరిపి లేకుండా తమలపాకులు చిలకలు చుట్టి నములుతూ ఆ తాంబూల గంధం విరజిమ్ముతూ మాట్లాడుతున్నారు. రైలు పోతూనే ఉంది. ఉండబట్టలేక ముందుకు వంగి ఆ తాంబూల కుడి చెవిలో 'ఎవ్వరండీ ఆయన?' అని అడిగాను. ఆయనా రహస్యంగానే నోరు నా చెవి దగ్గర పెట్టి రహస్యంగా 'ఘంటసాల' అన్నారు. ఒక్కసారి వెనకటి సంఘటనలు గుర్తుకొచ్చాయి. కాని 'ఆయనేనా?' అనే సందేహం ముసురుకుంది. ఆశ్చర్యంతో ఆయన వైపుచూశాను. ఆయన నవ్వుతూ జరిగిందంతా గ్రహించి 'మీదేవారు?' అని అడిగాడు. 'మాది పెదకళేపల్లి' అని చెప్పాను. అనగానే ఆయన మొహం విప్పారింది. 'మీ ఇంటి పేరేమిటి?' అని అడిగాడు. చెప్పాను. అప్పుడు దూరంగా కూర్చున్న నన్ను పైనచెయ్యివేసి 'మనం చాలా దగ్గరి వాళ్ళం. దగ్గరకు రావయ్యా' అన్నారు. నాకు ఏనుగు ఎక్కినంత ఆనంద మయ్యింది. నా చిన్నప్పటి విషయాలు ఆయనకు చెప్పాను. 'అన్నీ గుర్తున్నాయి. మనం ఇప్పటి వాళ్ళం కాదులే' అన్నారు. కాలం గడిచిన కొద్దీ ఆ మాట నాకు పాటగా వినిపించసాగింది.

అటు తర్వాత మద్రాసులో వారిని చాలా సందర్భాలలో కలిసాను, పత్రికా విలేఖరిగా! పాటల రచయిత అయిన తర్వాత నా పాట ఆయన గాత్రంలో వినే అదృష్టం నాకు భగవంతుడు ఇవ్వలేదు.

ఎక్కడో శ్రీకాకుళంలో ఘంటసాలకు గుడి కట్టించారట అభిమానులు. నిత్యపూజాభిషేకాలు నిర్వహిస్తున్నారట. తిరువయ్యూరులో త్యాగయ్యగారి సమాధిపై ఆలయం కట్టి ఎందరో సంగీత రసపిపాసులైనవారు నిత్య పూజలు, అభిషేకాలు చేసి తరిస్తున్నారు. ఈ మహానుభావులిద్దరికి ఈ సేవ దొరికింది. ఇది తెలుగు వారి అదృష్టం.

కాని ఆయన పాడక నా పాట మూగబోయింది. ఆయన వారసత్వం బాలగంధర్వుడి స్వరమై నాపాట ఇన్నాళ్లుగా పలకనేర్చింది. నా కలం, బాలూ గళం, ఇలా శ్రుతిలయలుగా అద్భుత సిద్ధిని పొందటం వెనుక ఘంటసాల గారి ఆశీర్వాచనం వుందనుకుంటాను.

ఆయన పుణ్యవర్ధంతి సందర్భాన ఘంటసాలకిదే నా అక్షర నీరాజనం.

ఆ సంతృప్తి మాకు ఓదార్పుగా మిగిలింది



సుగుణ

(ఘంటసాల కుమార్తె)

వీ ల్ల లంట్ తల్లిదండ్రులకు ప్రేమా, అప్యాయ తలు ఉండటమనేది సహజం. అలానే అమ్మా, నాన్న మమ్మల్ని బాగా చూసుకునేవారు. చలన చిత్రసీమలో నాన్న గారికి ఓ ప్రత్యేకమైన గుర్తింపు, గౌరవం, హోదా వున్నా ఇంట్లో మాతో ఆ రకమైన ప్రభావం ఏదీ లేకుండా చాలా సరదాగా నవ్విస్తూ, నవ్వుతూ మాట్లాడుతుండేవారు. వృత్తిపరంగా ఎంత బిజీగా వున్నా సరే సాయంకాలాల్లో బీచ్ కు, హోటల్ కు తీసుకెళ్ళేవారు. చిన్నప్పట్నుంచి మాకు సంగీత ప్రపంచం తప్ప మరొకటి తెలియదు.

అందరి ఇళ్ళలో కంటే భిన్నంగా మా దినచర్య మొదలయ్యేది. నాన్నగారు పొద్దున్నే న్యూస్ పేపర్లు చదివి, తనకు తోచిన రీతిలో పాటల్ని పాడుతూ సంగీత సాధన చేసేవారు. మా ఇంటి అవుట్ హౌస్ లో నాన్నగారి అసిస్టెంట్ సంగీతరావు గారు వుండేవారు. ఆయన దగ్గర నేను, మా అక్క శ్యామల వీణ నేర్చుకునే వాళ్ళం. మేం మొత్తం అయిదుగురం. అక్కకు వీణ, నాకు సితార, అన్నయ్య విజయ్ కుమార్ కు పియానో, మరో అన్నయ్య రత్నకుమార్ కు వయొలిన్, చెల్లి శాంతికి ఓకల్ నేర్పించాలన్నది నాన్నగారి ఆశయం. మా అందరి ఆర్కెస్ట్రాలో ఘంటసాల గాత్రకచేరి అంటూ సంగీత కార్యక్రమాల్ని చేయాలనే కోరిక వుండేది. అయితే నేను కూడా అక్కతో వీణే నేర్చుకున్నాను.

ఉదయం ఎనిమిది గంటల వరకూ సంగీత సాధన ఇంట్లో నడిచేది. నాన్న గారి కోసం తోటి సంగీత దర్శకులు, గాయకులు, వాద్యకారులు, నిర్మాతలు, దర్శకులు వస్తుండేవారు. మ్యూజిక్ సిస్టింగ్స్ కూడా మా ఇంట్లోనే పెద్ద హాలులో జరుగుతుండేవి. రికార్డింగ్స్ పూర్తి చేసి ఇంటికి వచ్చాక, అమ్మతో మాత్రం ఆ విశేషాల్ని బాగా చెబుతుండేవారు. 'ఘనాఘన సుందర' పాట పాడి వచ్చాక, అమ్మతో ఆ పాటలో పాండురంగా... అనే పదాన్ని పలికిన ప్రతిసారి ఒక్కో విధమైన భావనతో పాడాను అని నాన్న చెప్పడం

నాకు బాగా గుర్తుంది.

మమ్మల్నందరిని ఓ గ్రూప్ గా చేసి కచేరి చేయాలనే నాన్న గారి కోరిక తీరకపోయినా... హెచ్.ఎం.వి. కంపెనీ కోసం నాన్న గారు సాయిబాబా పాటల్ని ఆడియోగా తీసు కొచ్చినప్పుడు అందులో పాలుపంచుకునే అవకాశం మా అయిదుగురికి వచ్చింది. సాయిబాబా మీద పాటల్ని కూడా నాన్నగారే రాసి, సంగీతాన్ని సమకూర్చి పాడారు. మేం అయిదుగురం ఆ పాటలకు కోరస్ ఇచ్చాం. ఆయనతో గొంతు కలిపి ఆలపించిన ఆ మధురానుభూతిని ఎప్పటికీ మర్చిపోలేం. పాటల రికార్డింగ్ పూర్తి కాగానే హెచ్.ఎం.వి.కి చెందిన మేనేజర్ కోరస్ ఆలపించిన మా అందరికీ తలో వంద రూపాయలు ఇచ్చారు. మేం అయిదుగురం ఆ డబ్బుల్ని తీసుకెళ్ళి అమ్మ చేతికి ఇచ్చాం. సంగీత పరంగా మేం సంపాదించిన మొదటి సంపాదన అది. అమ్మ చేతిలో డబ్బులు పెట్టడాన్ని నాన్నగారు చూశారు. ఒక్క క్షణం ఆయన కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.... ఆ సమయంలో ఆయన మనసులోని ఆలోచన ఏమిటో నిజంగా నాకు తెలియదు...

ఆయన చనిపోయే నాటికి నాకు 14 సంవత్సరాలు... అనారోగ్యం పాలైన ఆయన ఆరోగ్యం కుదుటపడింది... ఈ రోజే ఇంటికి వచ్చేస్తారు అనుకుంటుండగా... మా సదాశివరావు

బాబాయ్ మా స్కూల్ కి వచ్చి, మమ్మల్ని హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్ళారు. అప్పటికే నాన్నగారు చనిపోయారు. అంతకు ఓ రోజు ముందే నాన్న ఉల్లాసంగా మాట్లాడుతూ... 'నేను రేపు డిశ్చార్జ్ కాగానే ఉడ్ లాండ్స్ లో 'పీచ్ మల్చా' ఐస్ క్రిమ్ తినిపిస్తాను... అందరం కల్గి బీచ్ కెళ్ళి అట్నించి మాలతీచందూర్ ఆంటీ ఇంటికి వెళ్దాం' అంటూ ఎన్నో కబుర్లు చెప్పారు... ఆయనతో నేను మాట్లాడిన ఆఖరి క్షణాలు అవే. ఆయన మా మధ్య లేకపోయినా పాటను ప్రేమించే అశేష ప్రజానీకం మనసుల్లో గూడుకట్టుకున్నారనే సంతృప్తి మాకు ఓదార్పుగా మిగిలింది.



సరిగ్గా పదేళ్ళ క్రితం హైదరాబాద్‌లో స్వర్ణీయ ఘంటసాల గారి విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠించిన ఎన్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం ఆ మహోత్సవానికి విచ్చేసిన అతిరథ మహారథులైన సంగీత దర్శకులు, గాయనీగాయకులు, రచయితలను ఒకచోట చేర్చి లతా మంగేష్కర్‌తో ప్రత్యేకంగా తీయించిన ఫోటో ఇది. ఇందులోని



ఫస్ట్ లైనులో...

1. గణేష్ 2. చంద్రశేఖర్ 3. వాసూరావ్ 4. జి.ఆనంద్ 5. కీ.శే. శంకర్ 6. ఎన్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం 7. పట్టాభి భాగవతార్ 8. విద్యాసాగర్ 9. మాధవపెద్ది సురేష్ 10. భువనచంద్ర
11. కృష్ణ-చక్రలోని కీ.శే.కృష్ణ సెకండ్ లైనులో...
1. రాజన్ 2. కీ.శే.నాగేంద్ర 3. సుసర్ల దక్షిణామూర్తి 4. కీ.శే.విజయభాస్కర్ 5. కీ.శే.ఎన్.రాజేశ్వరరావు 6. ఎం.ఎన్.విశ్వనాథం 7. లతా మంగేష్కర్ 8. కె.వి.మహదేవన్ 9. టి.జి.లింగప్ప
10. జి.వి.రాఘవులు 11. 'విజయా' కృష్ణమూర్తి 12. వేటూరి 13. కీ.శే.మోదవపెద్ది సత్యం
- థర్డ్ లైనులో...
1. కీ.శే.జింధ్యాల 2. పుహళేంద్రి 3. హైద్రాబాద్ శంకర్ 4. కీ.శే.జయదేవ్ 5. జిక్కి 6. కృష్ణవేణి (కోరన్) 7. బి.వసంత 8. కమల (కోరన్) 9. రమోలా 10. స్వర్ణ (వి.కుమార్‌గారి భార్య)
11. జమునారాణి 12. రావు బాలసరస్వతి 13. కౌసల్య (కోరన్) 14. కీ.శే.సత్యారావు 15. ఎ.ఎ.రాజ్ 16. కీ.శే.రాజశ్రీ
- ఫోర్త్ లైనులో.....
1. హంసలేఖ కుమారుడు అలంకార్ (నాలుగేళ్ళ క్రితమే హీరో అయ్యాడు) 2. హంసలేఖ 3. శ్రీనివాసమూర్తి 4. మిత్రా 5. సాలూరి బాబు 6. కీ.శే.మాధవపెద్ది సురేష్ 7. ఎన్.పి.ఈశ్వర్
8. వెన్నెలకంటి 9. వందేమాతరం శ్రీనివాస్ 10. సాహితి 11. పైడిపాల 12. ఊన్నపెత్తుల 13. కీ.శే.జి.కె.వెంకటేష్

సుమంత్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్



హాసం

యం.యస్.రాజు

మణిశర్మ

గుణశేఖర్

పరుచూరిబ్రదర్స్

సిరివెన్నెల

శేఖర్.వి.జోసెఫ్

అశోక్ కుమార్

విజయన్

బి.భాస్కరరాజు

శ్రీకర్ ప్రసాద్

